

**PRIX CST DE LA JEUNE TECHNICIENNE DE CINÉMA
LES CANDIDATES DU 78^e FESTIVAL DE CANNES RÉVÉLÉES**

Paris, le 2 mai 2025 - Par ce prix depuis 2021 la CST souhaite mettre en évidence la représentation des femmes techniciennes chef de poste à l'image, au son et à la décoration dans les productions françaises de la Sélection officielle du Festival de Cannes.

Cette année, sur les 54 postes examinés des 18 films français en Sélection officielle, 17 sont tenus par des femmes, et 37 par des hommes.

Cette photographie des équipes techniques des films Français du festival distingue cinq formidables candidates de moins de quarante ans concourant pour le PRIX CST de la Jeune Technicienne :

- **Marion Burger** – Cheffe décoratrice du film *Le Roi Soleil* de Vincent Maël Cardona (Séance de Minuit)
- **Armance Durix** – Cheffe opératrice son du film *Dalloway* de Yoann Gozlan (Séance de Minuit)
- **Mariette Mathieu-Goudier** – Cheffe opératrice son du film *Love Me Tender* d'Anna Cazenave Cambet (Un Certain Regard)
- **Eponine Momenceau** – Cheffe opératrice image du film *Connemara* d'Alex Lutz (Cannes Première)
- **Mathilde Poncet** – Cheffe décoratrice du film *Love Me Tender* d'Anna Cazenave Cambet (Un Certain Regard)

Ces artistes techniciennes talentueuses contribuent à la présence de films français en Sélection officielle et constituent autant d'exemples inspirants pour les futures générations de techniciennes.

Créé à l'initiative de **Claudine Nougaret** et **Angelo Cosimano**, le PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma est soutenu cette année par la photographe **Claudine Doury**. Le jury est composé de **Françoise Noyon**, directrice de la photographie et de **Rémy Jacquelin**, directeur de l'école de cinéma ESEC.

La lauréate de cette cinquième édition sera annoncée le 24 mai.

Votre contact

Sébastien Lefebvre - Responsable de la communication
07 48 12 97 82 - slefebvre@cst.fr

À propos de la CST : La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. cst.fr