

SOUS EMBARGO JUSQU'AU SAMEDI 23 MAI 2026 – 20H

PALMARÈS DES PRIX CST AU 79^e FESTIVAL DE CANNES

*Avec le soutien de
AFDAS, Publiciscinemas, Polyson, Transpa et CIRCAD*

Cannes, le 23 mai 2026. La CST - Commission supérieure technique de l'image et du son, est fière de présenter son palmarès pour le 79e Festival de Cannes. Les lauréats sont récompensés pour la qualité de leurs gestes techniques au service de la vision défendue par la mise en scène.

PRIX CST de l'Artiste-Technicien

Nicolas Rumpl
Chef monteur du film
***Notre Salut* réalisé par Emmanuel Marre**

« Les partis pris subtils du montage révèlent l'esthétique visuelle, l'ambition de la mise en scène et le jeu des comédiens du film « Notre Salut » d'Emmanuel Marre »

annonce le jury 2026 du PRIX CST de l'artiste-technicien constitué de : **Alice Cambournac**, créatrice de costume (AFCCA), **Bertrand Cocteau**, directeur de la programmation, **Yolande Decarsin**, cheffe opératrice du son, **Jean-Marie Dreujou**, directeur de la photographie (AFC, ASC), **Lise Fischer**, superviseuse VFX et **Laure Gardette**, cheffe monteuse.

PRIX CST de la Jeune Technicienne

Esther Mysius
Cheffe décoratrice du film
***Histoires de la nuit* réalisé par Léa Mysius**

*« Rappelant les qualités indiscutables du travail des candidates, le jury 2026 du PRIX CST de la Jeune Technicienne a souhaité attribuer le prix à **Esther Mysius**, cheffe décoratrice du film « Histoires de la Nuit » de Léa Mysius. Le travail intime d'élaboration des décors leur permet de devenir une réelle partie prenante à la narration. »*

Le jury de professionnels est constitué de : **Michel Boujenah**, acteur et réalisateur, et **Sylvie Landra**, cheffe monteuse (ACE).

La Lauréate recevra un tirage photographique offert par la photographe Sarah Moon.

La cérémonie des PRIX CST aura lieu le 29 septembre 2026 au Publiciscinemas.

Votre Contact

Sébastien Lefebvre – Responsable de la communication

07 48 12 97 82 – slefebvre@cst.fr

À propos de la CST : La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) est la première association française de techniciens française du cinéma et de l'audiovisuel. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. www.cst.fr

Créé en 1951, le PRIX CST de l'Artiste-Technicien, anciennement Grand Prix Technique, consacre la contribution exceptionnelle d'un collaborateur artistique à une œuvre cinématographique.

→ [Tout le palmarès depuis 1951](#)

Créé en 2021, Le PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma œuvre pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes.

→ [Tout le palmarès depuis 2021](#)

Nicolas Rumpl

Nicolas Rumpl est un monteur belge. Il a remporté deux Magritte du cinéma du meilleur montage, en 2022 pour son travail sur le film UN MONDE de Laura Wandel et, en 2023, pour celui sur RIEN À FOUTRE d'Emmanuel Marre. Il avait été nommé pour ce prix en 2017 pour PARASOL de Valérie Rosier.

Esther Mysius

Esther Mysius est proche du film à toutes ses étapes. Architecte de formation, elle intervient aussi bien au scénario, en mise en scène, aux costumes ou aux décors. En tant que cheffe décoratrice, elle a déjà accompagné de nombreux courts et longs métrages, dont dernièrement LES FILLES DU CIEL de Bérangère McNeese, WHAT MARY DIDN'T KNOW de Konstantina Kozamani ou LES FANTOMES de Jonathan Millet.