Cannes 2024 : un palmarès qui met en lumière la vitalité et le rayonnement du cinéma français

27 MAI 2024 • CINÉMA
Tags : festival de cannes • prix et récompense

Jacques Audiard, doublement primé au 77e Festival de Cannes, et Karla Sofía Gascón, l'une des lauréates du prix d'interprétation féminine © Eric Bonté / CNC

Au palmarès de cette 77e édition cannoise, *Anora*, de Sean Baker, lauréat de la Palme d'or, mais aussi *Emilia Perez* de Jacques Audiard, doublement primé. Toutes sections confondues, 19 œuvres soutenues par le CNC ont été récompensées - dont 6 films ayant reçu l'Avance sur recettes et 7 films l'Aide aux cinémas du monde - témoignant ainsi de la pertinence du système français.

Le cinéma français a démontré une fois encore toute sa richesse et sa vitalité lors du 77e Festival de Cannes, dont la cérémonie de clôture s'est déroulée ce 25 mai. Jacques Audiard s'est vu attribué à la fois le Prix spécial du jury et le Prix d'interprétation féminine pour les quatre actrices de son film *Emilia Perez*, œuvre soutenue par l'Avance sur recettes. Une autre Française, Coralie Fargeat, a été récompensée du Prix du scénario pour *The Substance,* film américain entièrement tourné en France (qui a bénéficié du Crédit d'impôt international).

Également au palmarès, trois films soutenus par le CNC, via l'Aide aux cinémas du monde (ACM) : le Grand Prix *All We Imagine as Light* de l'Indienne Payal Kapadia, le Prix de la mise en scène *Grand Tour* du Portugais Miguel Gomes et le Prix spécial aux *Graines du figuier sauvage* de l'Iranien Mohammad Rasoulof. Au total, 7 longs métrages primés cette année ont bénéficié de l'ACM, dont *Les Filles du Nil* de Nada Riyadh et Ayman El Amir, récompensé de L'Œil d'or (Prix du meilleur documentaire), ex-aequo avec Raoul Peck pour *Ernest Cole : Lost and Found* (bénéficiaire lui de l'Avance sur recettes).

Témoignant de la pertinence des soutiens du CNC, l'Avance sur recettes a accompagné 6 films distingués lors de ce Festival de Cannes 2024. Outre *Ernest Cole* et *Emilia Perez*, *Ma vie ma gueule*, de Sophie Fillières, Agathe et Adam Bonitzer, lauréat du Prix SACD à la Quinzaine des cinéastes, *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine, Prix du jury, et *Vingt Dieux* de Louise Courvoisier, Prix de la Jeunesse – tous deux dans la section Un Certain Regard -, et *Les Femmes au balcon* de Noémie Merlant, dont le Prix de la jeune technicienne de cinéma décerné par la C.S.T a été remis à Evgenia Alexandrova.

Concernant les courts métrages, la Palme d'Or a été attribuée à *L'homme qui ne se taisait pas*, de Nebojša Slijepčević (aidé au programme de production de films de court métrage) tandis que le cinéaste Guil Sela, réalisateur de *Montsouris*, a obtenu le Prix Découverte Leitz Cine du court métrage à la Semaine de la Critique.

Enfin, le Prix de la meilleure œuvre immersive - une section née cette année au Festival de Cannes – a récompensé le trio Tania de Montaigne, Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud dont l'œuvre *Noire* a été soutenue par le CNC.

Le palmarès complet

Compétition officielle

Palme d'Or
Anora de Sean Baker
Aide à l'édition en vidéo physique
Distributeur France : Le Pacte

Grand Prix
All We Imagine as Light de Payal Kapadia
Aide aux cinémas du monde avant réalisation
Aide à l'édition en vidéo physique
Producteur français : Petit Chaos
Distributeur France : Condor

Prix de la mise en scène
Grand Tour de Miguel Gomes
Aide aux cinémas du monde avant réalisation
Aide à la coproduction d'œuvres cinématographiques franco-portugaises
Aide sélective à la distribution
Aide à l'édition en vidéo physique
Producteurs français : Cinéma Defacto, Shellac Sud
Distributeur France : Shellac

Prix du jury
Emilia Perez de Jacques Audiard
Avance sur recettes avant réalisation
Aide sélective aux effets visuels numériques
Producteurs français : Why Not Productions, Page 114

Prix spécial
The Seed of the Sacred Fig de Mohammad Rasoulof
Aide aux cinémas du monde avant réalisation
Distributeur France : Pyramide ditribution

Prix d'interprétation féminine
Selena Gomez, Karla Sofía Gascón, Zoe Saldaña et Adriana Paz pour *Emilia Perez* de Jacques Audiard
Avance sur recettes avant réalisation
Aide sélective aux effets visuels numériques
Producteurs français : Why Not Productions, Page 114

Prix d'interprétation masculine
Jesse Plemons pour *Kind of Kindness* de Yórgos Lánthimos

Prix du scénario
The Substance de Coralie Fargeat
Crédit d'impôt international

Prix C.S.T de l'artiste-technicien
Daria d'Antonio pour *Parthenope* de Paolo Sorrentino
Producteur français : Pathé films

Prix de la jeune technicienne de cinéma décerné par la C.S.T
Evgenia Alexandrova pour *Les Femmes au balcon* de Noémie Merlant
Avance sur recettes avant réalisation
Producteur français : Nord-Ouest Films
Distributeur France : The Jokers

Palme d'Or du Court métrage
L'Homme qui ne se taisait pas de Nebojša Slijepčević
Aide au programme de production de films de court métrage
Producteur français : Les Films Norfolk

Mention spéciale Palme d'or Court métrage
Bad for a moment de Daniel Soares

Caméra d'Or
Armand d'Halfdan Ullmann Tøndel

Mention spéciale Caméra d'Or
Mongrel de Chiang Wei Liang et You Qiao Yin
Aide aux cinémas du monde avant réalisation
Producteur français : Deuxième ligne Films

Un Certain Regard

Prix Un certain regard
Black Dog de Guan Ju

Prix du jury
L'Histoire de Souleymane de Boris Lojkine
Soutien au scénario - aide à la conception
Avance sur recettes avant réalisation
Fonds images de la diversité (production)
Producteur français : Unité
Distributeur France : Pyramide

Prix de la meilleure réalisation (ex-aequo)
On Becoming a Guinea Fowl de Rungano Nyoni
Les Damnés de Roberto Minervini

Prix de la meilleure actrice
Anasuya Sengupta pour *The Shameless* de Konstantin Bojanov

Prix du meilleur acteur
Abou Sangare pour *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine
Soutien au scénario - aide à la conception
Avance sur recettes avant réalisation
Fonds images de la diversité (production)
Producteur français : Unité
Distributeur France : Pyramide

Prix de la jeunesse
Vingt Dieux de Louise Courvoisier
Avance sur recettes avant réalisation
Producteurs français : Agat Films et Cie
Distributeur France : Pyramide

Mention spéciale
Norah de Tawfik Alzaidi

Prix de la Meilleure Œuvre Immersive

Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin de Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud d'après *Noire, la vie méconnue* de Claudette Colvin de Tania de Montaigne
Fonds d'aide aux expériences numériques (aide à la production et aide au développement)
Production déléguée : Novaya (Pierre-Alain Giraud, Emanuela Righi)

Quinzaine des cinéastes

Label Europa Cinemas
Septembre sans attendre de Jonás Trueba
Aide à l'édition en vidéo physique
Distributeur France : Arizona Distribution

Coup de cœur de la SACD
Ma vie ma gueule de Sophie Fillières
Aide au développement d'œuvres cinématographiques de longue durée
Avance sur recettes avant réalisation
Aide à l'édition en vidéo physique
Producteur français : Christmas In July
Distributeur France : Jour2Fête

Choix du public
Une langue universelle de Matthew Rankin

Œil d'Or (ex-aecquo)

Ernest Cole, photographe de Raoul Peck
Avance sur recettes avant réalisation
Aide à l'édition en vidéo physique
Producteur français : Velvet Films
Distributeur France : Condor

Rafaat einy ll sama (The Brink of dreams) de Nada Riyadh et Ayman El Amir
Aide aux cinémas du monde après réalisation
Producteur français : Dolce Vita Films

Semaine de la critique

Grand Prix
Simon de la montaña (Simon of the mountain) de Federico Luis

Prix French Touch du jury
Blue Sun Palace de Constance Tsang

Prix Fondation Louis Roederer de la révélation
Ricardo Teodoro pour *Baby* de Marcelo Caetano
Aide aux cinémas du monde avant réalisation
Producteur français : Still Moving

Prix Fondation Gan à la diffusion
Jour2fête, distributeur français pour *Julie zwijgt (Julie Keeps Quiet)* de Leonardo Van Dijl

Prix SACD
Julie zwijgt (Julie Keeps Quiet) de Leonardo Van Dijl
Distributeur : Jour 2 Fête

Prix Découverte Leitz Cine +
Montsouris de Guil Sela

Prix Canal+ du court métrage
Koksan (Absent) de Cem Demirer

Queer Palm

Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde d'Emanuel Parvu

Prix Œcuménique

Prix Œcuménique
The Seed of the Sacred Fig de Mohammad Rasoulof
Aide aux cinémas du monde avant réalisation
Prix spécial 50 ans du Jury Œcuménique
Wim Wenders, pour l'ensemble de son oeuvre

Prix Fipresci

Prix Fipresci - Compétition officielle
The Seed of the Sacred Fig de Mohammad Rasoulof
Aide aux cinémas du monde avant réalisation

Prix Fipresci - Un Certain Regard
L'Histoire de Souleymane de Boris Lojkine
Soutien au scénario - aide à la conception
Avance sur recettes avant réalisation
Fonds images de la diversité (production)
Producteur français : Unité
Distributeur France : Pyramide

Prix Fipresci - Section parallèles
Désert de Namibie de Yoko Yamanaka

Prix des Cinémas d'Art et Essai

Prix des Cinémas d'Art et Essai
The Seed of the Sacred Fig de Mohammad Rasoulof
Aide aux cinémas du monde avant réalisation

Mention spéciale des Cinémas d'Art et Essai
All We Imagine as Light de Payal Kapadia
Aide aux cinémas du monde avant réalisation
Aide à l'édition en vidéo physique
Producteur français : Petit Chaos
Distributeur France : Condor

La Cinef

La Cinef Premier Prix
Sunflowers were the first ones to know… de Chidananda S Naik

La Cinef Deuxième Prix (ex-aecquo)
The Chaos she left behind de Nikos Kolioukos
Out of the windowthrough the wall de Asya Segalovich

La Cinef Troisième Prix
Bunnyhood de Mansi Maheshwari

Prix divers

Prix François Chalais
The Seed of the Sacred Fig de Mohammad Rasoulof
Aide aux cinémas du monde avant réalisation

Prix de la Citoyenneté
Bird de Andrea Arnold
Aide à l'édition en vidéo physique
Distributeur France : Ad Vitam

Prix du Cinéma Positif
La Plus Précieuse des Marchandises de Michel Hazanavicius
Aide au développement d'œuvres cinématographiques de longue durée
Aide aux techniques d'animation
Avance sur recettes avant réalisation
Producteur français : Ex Nihilo, Les Compagnons du cinéma
Distributeur France : StudioCanal

Prix Cannes Soundtrack
Emilia Perez de Jacques Audiard
Avance sur recettes avant réalisation
Aide sélective aux effets visuels numériques

Derniers articles sur le sujet

PROFESSIONNELS
Scenari Transalpini, le nouvel atelier d'incubation franc...

CINÉMA
François Ozon et Philippe Rombi : « La musique est un art...

PROFESSIONNELS
Signature de l'accord entre le Gouvernement de la Républi...

@Le CNC

Il senso di Daria D'Antonio per la luce: "È un mistero. Impalpabile, indescrivibile, ineffabile"

L'ascolto delle emotività di una sceneggiatura e "il trionfo del panico a Cannes" per Parthenope, la comunicazione non verbale con Paolo Sorrentino e la ricerca di un'attitudine invece che di uno stile, le immagini che la nutrono. La direttrice della fotografia, protagonista di una masterclass alle Giornate della Luce, si racconta. E confida: "Ho un desiderio: svegliarmi una mattina senza nessuna memoria di Napoli e riuscire a godere di tutto ciò che vedo con lo stupore di chi non la conosce". L'intervista di THR Roma

DI MANUELA SANTACATTERINA 07 GIUGNO, 2024 13:16

Daria D'Antonio FOTO DI GIULIO PISCITELLI

"Temo sarò da sola. Questa cosa mi mette in un grande sconforto perché non amo molto parlare né di me né di quello che faccio". Scoppia a ridere Daria D'Antonio quando *THR Roma* le domanda come sarà organizzata la masterclass che la vedrà protagonista l'8 giugno alle Giornate della Luce, decima edizione del festival che celebra i direttori della fotografia.

"Però per me le Giornate della Luce sono un'occasione molto interessante, soprattutto per il confronto con chi vuole fare questo mestiere. È una cosa che mi entusiasma, Il confronto con i giovani è la cosa che mi stimola di più, mi incuriosisce. E lascia andare anche la mia forma di timidezza e ritrosia che ho a parlare di me", aggiunge D'Antonio fresca vincitrice del Prix CST de l'Artiste Technicienne a Cannes 77 per *Parthenope* di Paolo Sorrentino.

Altri articoli

BLOCKBUSTER
Il regista Ángel Manuel Soto, dal progetto su Bane al futuro di Blue Beetle: "Jaime avrà un posto nel DCU"

DOCUMENTARI
Francesco Lettieri e il segreto di Liberato. "A Napoli il cinema e la cultura sono forme di resistenza"

Una carriera iniziata da giovanissima come operatrice di camera sotto la guida di Luca Bigazzi prima esordire, nel 2007, con *Il passaggio della linea* di Pietro Marcello come direttrice della fotografia. Da lì un percorso diviso tra grande e piccolo schermo, tra *Ricordi?* di Valerio Mieli e *Il miracolo* di Niccolò Ammaniti fino alla più recente *Supersex* e il bis con Sorrentino dopo *È stata la mano di Dio*.

Paolo Sorrentino e la direttrice della fotografia Daria D'Antonio sul set

Ha già immaginato come imposterà la masterclass?

Quando posso collaboro con il Centro Sperimentale e, da qualche anno, faccio un progetto di mentoring con l'Accademia del cinema italiano e Netflix per formare delle giovani direttrici della fotografia. Mi sono detta forse può essere interessante parlare di come ci si approccia a una sceneggiatura, come la si legge, come si cerca di entrare in empatia con il regista e con gli altri collaboratori, quali sono le ricerche che uno fa per documentari. Insomma più che una masterclass mi piace chiamarla una masterchat (ride, *ndr*), una discussione informale sull'esperienza e sull'approccio che ho rispetto al lavoro. Credo sia anche più stimolante e divertente per loro. Forse in quella fase in cui sono molto giovani un po' si avviliscono all'inizio quando non sai come affrontare la preparazione di un lavoro. Mi sembrava una cosa interessante da condividere

E lei come ha imparato a leggere una sceneggiatura?

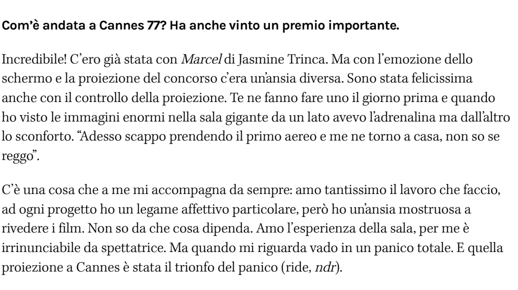
Prima di tutto la leggo, poi me la faccio raccontare. Nel senso che per me è importante avere un confronto dialettico con i registi. A volte raccontandomela escono fuori degli aspetti che nello scritto magari sono soltanto accennati e prendono forma. La leggo come leggo i romanzi, cercando di immaginarmi delle atmosfere e delle situazioni che poi ridiscuti quando le location ti mettono di fronte a delle scelte di ordine pratico un po' diverse.

Diciamo che più che leggerla, l'ascolto. Sembra una strana cosa però cerco di mettermi in ascolto delle emotività, di quello che è lo scopo principale della narrazione del regista, di chi l'ha scritta e pensata. E quindi lo sforzo che devi fare – che ogni volta è sempre diverso – è cercare di entrare nella visione comune che non è per forza identica. Anzi spesso è contraddittoria. Però cerco di avvicinarmi al suo modo di sentire e di immaginare le cose.

Com'è andata a Cannes 77? Ha anche vinto un premio importante.

Incredibile! C'ero già stata con *Marcel* di Jasmine Trinca. Ma con l'emozione dello schermo e la proiezione del concorso c'era un'ansia diversa. Sono stata felicissima anche con il controllo della proiezione. Te ne fanno fare uno il giorno prima e quando ho visto le immagini enormi nella sala gigante da un lato avevo l'adrenalina ma dall'altro lo sconforto. "Adesso scappo prendendo il primo aereo e me ne torno a casa, non so se reggo".

C'è una cosa che a me mi accompagna da sempre: amo tantissimo il lavoro che faccio, ad ogni progetto ho un legame affettivo particolare, però ho un'ansia mostruosa a rivedere i film. Non so da che cosa dipenda. Amo l'esperienza della sala, per me è irrinunciabile da spettatrice. Ma quando mi riguarda vado in un panico totale. E quella proiezione a Cannes è stata il trionfo del panico (ride, *ndr*).



Celeste Dalla Porta, Dario Aita e Daniele Rienzo in una scena di Parthenope – Photo by Gianni Fiorito

Perché è autocritica o perché soffre della sindrome dell'impostore?

Sono svariate turbe che convergono tutte insieme. Mi viene una difficoltà a stare ferma, una voglia irrefrenabile di scappare. Dovrei parlare con uno specialista (ride, *ndr*). Mi do delle risposte, però non sono esaustive. Lo faccio perché mi fa piacere condividere l'esperienza con la troupe, i registi e gli attori. Ma soffro. Poi a Cannes mi sono rilassata, ho stretto la mano a mio marito che mi stava a fianco mentre agitavo i piedi e mi davo dei pizzichi. *Parthenope* è un altro film a cui sono molto legata, quindi a un certo punto mi sono abbandonata alla visione e ho dimenticato. Come succede sempre.

Ha detto che i film se li fa raccontare dai registi. Per *Parthenope* cosa le ha raccontato Paolo Sorrentino?

Lì c'è un altro tipo di comunicazione che a volte non avviene attraverso le parole perché tutti e due non siamo dei grandissimi chiacchieroni. Però c'è una vicinanza, ci comprendiamo. Quando leggo cerco di capire immediatamente cosa lo spinge a volere raccontare una storia. O almeno mi sforzo. Comunichiamo a un livello molto diverso, perché ci sono tanti anni di conoscenza. Quindi lui magari non me lo racconta, ma per come scrive le cose penso di capire cosa vuole.

Sia *È stata la mano di Dio* che *Parthenope* sono ambientati a Napoli. Crede che la città abbia più luci?

Assolutamente. Per me Napoli è una città molto complessa, non soltanto nel senso di problematica. Ma complessa perché sfaccettata, stratificata, trasversale, piena di suggestioni, di contraddizioni. Per cui non può averne una unica. Però è anche difficile cercare una luce reale. Per me lo sforzo in *Parthenope*, ancora più che in *È stata la mano di Dio*, è stato di cercare la poesia del racconto, non la realtà. Cercare non di essere aderente a qualche cosa che conosco o mi ricordo. Anche il film, come Napoli e la protagonista, è sfaccettato e pieno di mistero. Ogni ambiente per me era trattato un po' a se stante, perché in ogni posto è come se accadesse qualcosa che è più legato al sentimento, a come lei vive. E quindi, inevitabilmente, c'era più di una luce, perché c'è più di una città e più di un sentimento di questa donna, che è la città stessa.

Qual è il suo rapporto con la città?

Sono andata via dodici anni fa con grande dispiacere. Non lo avrei fatto se fosse stato più semplice fare quello che avrei voluto fare lì. Però andarsene e poi ritornare ti aiuta anche a raccogliere delle cose che quando sei troppo in un posto magari non riconosci. Ho un grande desiderio: svegliarmi una mattina senza nessuna memoria di Napoli e riuscire a godere di tutto ciò che vedo con lo stupore di chi non la conosce, arriva e viene travolto.

E invece inevitabilmente se ci sei cresciuto e la conosci, la vivi in un modo diverso. È un tentativo che faccio ogni volta che vado a Napoli. Non dare per scontato quello che so. Però la possibilità che mi dà il mio lavoro è un po' anche quella di reinventare o appoggiarsi a qualcosa che sai, a qualcosa che è tuo perché lo hai interiorizzato, ma lo trasformi. In *Parthenope* quindi ancora di più non c'era una ricerca di aderire per forza a qualcosa di conosciuto, ma di esplorare insieme al mistero del film anche quello che per me è il mistero di Napoli.

Stefania Sandrelli guarda Celeste Dalla Porta in una scena di Parthenope

Ci sono registi riconoscibili con una sola inquadratura. È qualcosa a cui aspira? O vorrebbe essere "invisibile" per poter essere sempre diversa?

La seconda che dice, perché vuol dire che in qualche modo sarei riuscita a comprendere quello che faccio senza mettermici troppo. Inevitabilmente dentro c'è quello che sono, come mi comporto nelle situazioni e quello che penso. Però mi piace ogni volta rimetterlo in discussione perché credo sia anche positivo per il racconto. Come se volessi ogni volta dimenticare delle cose per lasciarmi andare, perché per me la cosa fondamentale è il rispetto del racconto. Capisco e rispetto chi dice di avere uno stile. Però quello che mi interessa di più rispetto ad avere uno stile è cercare di avere un tipo di attitudine nei confronti delle cose. Non che devi essere diverso a tutti i costi. Però secondo me non puoi che essere diverso se ti cali ogni volta nell'esperienza di un nuovo racconto.

Luca Bigazzi non ha dubbi, dopo aver scoperto il digitale non tornerà più alla pellicola. Lei?

Io sono meno estrema (ride, *ndr*). Nel senso che mi è pure capitato di farlo perché se c'è un regista che ha desiderio di lavorare in pellicola non sarò certo io a dire di no. Ho delle motivazioni di ordine artistico e pratico per cui non sono d'accordo. Credo che ci si può esprimere attraverso i mezzi. E la pellicola e il digitale sono mezzi attraverso cui poterlo fare. Nessuno è meno nobile dell'altro. È l'uso che si fa del mezzo che è importante.

Le capita mai di non essere d'accordo con un regista?

Certo, succede. Lì ci si confronta, si argomentano le posizioni. Magari una volta sono io che convinco e un'altra vengo convinta. Non bisogna mai mettersi in una forma di ottusità o di resistenza, perché a volte una cosa che ti sembra giusta nel confronto con l'altro si riapre. E questo vale per me come per i registi. L'importante è trovare i momenti giusti e il modo per dirsi le cose.

In un momento storico in cui chiunque può condividere immagini e video, lei come si relaziona a queste tecnologie?

Rispetto alla mia vita non mi piace troppo condividere. Trovo che si faccia un uso un po' esagerato e che tradisce un grande senso di solitudine. Ho Instagram che ho scoperto da poco grazie a Paolo che mi diceva: " Guarda che ci sono delle foto bellissime". Effettivamente ho scoperto fotografi meno conosciuti che si trovano in ogni angolo del mondo. Mi piace guardare le foto, però condivo raramente le mie cose.

Penso ci debba essere un minimo di pudore. Se ho voglia di raccontare una cosa a una persona la chiamo. Proprio perché mi sembra che un po' si annullano quelle cose semplici dell'incontro e dello scambio, che invece per me devono avvenire di persona. Non voglio fare la reazionaria bacchettona, ma bisogna stare attenti a come si usano certi strumenti e soprattutto non fraintendere quella che è la realtà con quella che è la versione di sé che si vuole dare. Mi spaventa moltissimo, sia per gli altri che per me.

Celeste Dalla Porta in una scena di Parthenope.

"Smarmella tutto" è diventata una frase che fa parte del linguaggio collettiva grazie a *Boris*. Lei ha avuto la fortuna di avere un maestro come Luca Bigazzi, ma le è mai capitato di incontrare quell'approssimazione su un set?

Purtroppo sì, ma a più livelli e non soltanto con i direttori della fotografia. Succede.Ci sono persone più motivate e che tendono a fare bene e ci sono persone che magari sono un po' più superficiali. Per fortuna se faccio la media ho conosciuto molte più persone dedite e attente che cialtrone.

Tra gli Oscar che qualche anno fa hanno premiato off the camera le maestranze e i David di quest'anno che involontariamente hanno creato un piccolo caso, crede però che ci sia maggiore consapevolezza da parte del pubblico del lavoro collettivo che c'è dietro un film?

Quella dei David secondo me è stata una leggerezza organizzativa. Non mi sento di dire che ci sia stata una disattenzione studiata. E sì, un film è un'opera collettiva. La cosa più bella di fare cinema è il fatto che ti senti meno solo. Penso che adesso ci sia più coscienza da parte di chi guarda. C'è anche più informazione, si conosce meglio quali sono i mestieri. Poi è ovvio che un film è trainato da un nome, che può essere un regista o un attore. Ma credo che chi ama veramente il cinema si informi. Sicuramente c'è da fare, spiegare e raccontare il proprio mestiere, però penso sia anche normale. Forse si dovrebbe fare nelle scuole. Bisognerebbe educare i giovani ad andare al cinema a vedere il racconto per immagini.

Ci sono fotografi e pittori che la ispirano a prescindere dalla preparazione di un film?

Ce ne sono molti di cui guardo continuamente le foto. Prokudin-Gorskij, René Burri, Raymond Depardon, Ansel Adams, Bill Brandt, Fred Herzog, Erwin Blumenfeld. I fotografi di moda che per me sono stati dei precursori rivoluzionari, Poi certamente i pittori, anche i più contemporanei. Mi nutro di immagini, poi mi dimentico. Questi nomi glieli sto dicendo perché mi sono messa davanti alla libreria perché sennò di solito non ricordo un nome o un titolo (ride, *ndr*). Però sicuramente c'è qualcosa che dentro di me rimane.

Sta lavorando a nuovi progetti?

Uno è ancora po' top secret. Un film italiano che dovrò fare il prossimo inverno con un regista di opera lirica al suo esordio. È un progetto molto interessante. E poi un documentario con Francesca Archibugi. A breve lavorerò anche al secondo cortometraggio di un giovane regista.

Le piace lavorare con chi si sta affacciando al mestiere?

Moltissimo. Ho fatto *L'infinito* di Umberto Contarello che è un esordiente di 65 anni. È stata una bellissima esperienza. Mi piace tantissimo, soprattutto lavorare con persone che vengono da esperienze diverse e che si misurano per la prima volta con questo mezzo espressivo.

Che cos'è per lei la luce?

È tante cose. È difficile perché non c'è una definizione che possa racchiuderla veramente. È tutto. È la possibilità di felicità, di una cosa bellissima, ma anche tremenda. La luce è un mistero.

La luce più bella che ha visto nella sua vita?

Recentemente sono stata in Costa Rica e abbiamo dormito per un caso fortuito in una casa meravigliosa, fatta solo di legno e zanzariere. E lì ho visto il tramonto più bello della mia vita.

Nonostante gli smartphone è ancora impossibile riuscire a catturare l'essenza e i colori di certi momenti.

Per quello dico mistero. È una cosa veramente personale, impalpabile, indescrivibile, ineffabile.

THR NEWSLETTER

Iscriviti per ricevere via email tutti gli aggiornamenti e le notizie di THR Roma

ISCRIVITI

DA NON PERDERE SU THE HOLLYWOOD REPORTER

FESTIVAL E PREMI
Denise Tantucci, da Hotspot a Wanted: "Sono una secchiona che sogna l'amore dei film e cerca l'enigma nel cinema"

MUSICA ITALIANA
Beatrice Quinta: "Penseranno che mi sia data al canto religioso. Ma la fede che racconto non è quella canonica". Il backstage di Devota (Esclusiva)

FESTIVAL E PREMI
Joe T Vannelli: "A Venezia per far ballare il presidente della giuria Damien Chazelle"

FILM ITALIANI
Castelrotto, tra fake news di provincia e altri misteri: "Ecco una vendetta verso nemici forse irreali che diventa passione"

INDUSTRY
Maestri artigiani – Eva Coen: "Noi costumisti siamo scultori di corpi, ma dalla disciplina militare"

FESTIVAL E PREMI
Edoardo Gabbriellini: "In Holiday pongo solo domande. E sono le stesse che mi faccio io"

THR NEWSLETTER

Iscriviti per ricevere tutte le settimane gli aggiornamenti e le notizie di THR Roma

EMAIL

ISCRIVITI OGGI

Iscrivendomi al servizio, accetto i Termini di utilizzo e l'Informativa Privacy

ULTIME NOTIZIE

ARTI NEWS 14:30
Sophia Loren: La Signora di Napoli, New York celebra l'attrice con una retrospettiva

FILM NEWS 13:33
Jurassic World: David Iacono si unisce al cast del nuovo film della saga

FILM NEWS 13:16
Il senso di Daria D'Antonio per la luce: "È un mistero. Impalpabile, indescrivibile, ineffabile"

MUSICA NEWS 12:25
Please Please Please: Sabrina Carpenter e Barry Keoghan insieme nel video del singolo

FILM NEWS 11:21
Twisters, parla Glen Powell. "Il film ha una della scene d'azione più incredibili di sempre"

SERIE NEWS 10:29
Netflix citata in causa per diffamazione dalla presunta stalker che ha ispirato Baby Reindeer

DA LEGGERE

Netflix citata in causa per diffamazione dalla presunta stalker che ha ispirato Baby Reindeer
DI WINSTON CHO

In Versilia la mostra del regista Peter Chelsom con le star protagoniste dei suoi film. Da Rosamund Pike a Gary Oldman passando per Marco D'Amore (Esclusiva)
DI PINO GAGLIARDI

Dovere, sacrificio e ossessione: è House of the Dragon 2. Dove tutti sono disposti a tutto per il trono di spade
DI MANUELA SANTACATTERINA

EDITORIALISTI

ROBERTO BRUNELLI
Cent'anni dopo Franz Kafka è ovunque e da nessuna parte: ed ecco perché è un gigante del cinema (vedere alla voce labirinto)

MANUELA SANTACATTERINA
Il senso di Daria D'Antonio per la luce: "È un mistero. Impalpabile, indescrivibile, ineffabile"

BORIS SOLLAZZO
Trent'anni senza Massimo Troisi: il regista e attore che ci ha detto che un'altra Napoli è possibile

MARTINA BARONE
Tradizioni, doppi e riflessi in The Watchers: il debutto al cinema di Ishana Night Shamalayn è un mix tra mitologia, horror e performance

PINO GAGLIARDI
In Versilia la mostra del regista Peter Chelsom con le star protagoniste dei suoi film. Da Rosamund Pike a Gary Oldman passando per Marco D'Amore (Esclusiva)

LIVIA PACCARIE
L'arte della gioia è una serie piena di vita, un inno alla disobbedienza. Non esiste il bene e il male, solo la libertà di una donna

Tutte le ultime notizie
Notizie
Film
Serie
Media e TV
Lifestyle
Industry
Arti
Musica

The Hollywood Reporter Roma
Redazione
Lavora con noi
Contatti
Credits

Condizioni
Termini di utilizzo
Privacy
Cookies

Seguici su
FACEBOOK
TWITTER
INSTAGRAM
LINKEDIN

Iscriviti alla Newsletter
Inserisci il tuo indirizzo Email ISCRIVITI
Iscrivendomi al servizio, accetto i Termini di Utilizzo e l'Informativa Privacy

Hai un'esclusiva?
Non dirlo a nessuno e contatta subito la nostra redazione
CONTATTACI

BRAIN STORE media
Brainstore Media S.r.l - P.I. 16006641001 Via Merulana 105, Roma(RM) 00185 - Brainstore Media s.r.l. è iscritta nel Registro degli Operatori di Comunicazione al n. ...
"THE HOLLYWOOD REPORTER" è un marchio registrato de The Hollywood Reporter, LLC, una filiale di Penske Media Corporation. ©2024 The Hollywood Reporter LLC. Tutti i diritti riservati. Pubblicato sotto licenza. The Hollywood Reporter Roma: Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 60 del 5 aprile 2023 - Direttore Responsabile: Boris ...

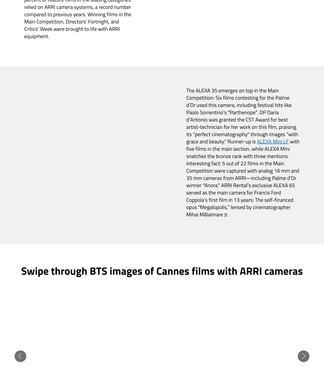
ARRI cameras leading the way at Cannes Film Festival 2024

At the 77th Festival de Cannes, more than 80 percent of films in leading categories were captured with ARRI camera systems—with ALEXA 35 and ALEXA Mini on top of the charts.

May 27, 2024

For twelve days in May 2024, the 77th Festival de Cannes once again became the global hub for film enthusiasts and industry professionals. ARRI was right in the middle, maintaining close relationships with filmmakers from all over the world. The long-standing partnership with Directors' Fortnight included the exclusive ARRI Sorrée at Quinzaine beach, as well as providing LED fixtures and a customized lighting concept for selected photo call locations in Cannes.

Yet, the greatest impact came from ARRI equipment behind the vast majority of festival films. One of them was director Sean Baker's "Anora," winner of the Palme d'Or 2024. Cinematographer Drew Daniels captured the US comedy drama on 35 mm with ARRICAM LT, illuminated with ARRI lighting fixtures. Director Payal Kapadia's beautiful film "All We Imagine as Light" (DP: Ranabir Das, shot with ALEXA Mini) was awarded the Grand Prix, while the Camera d'Or for the best first feature film in Cannes went to "Armand" (Director: Halfdan Ullmar Tondel, DP: Pål Ulvik Rokseth), shot on 16 mm with ARRIFLEX 416.



US comedy drama "Anora," directed by DP Drew Daniels, won the Palme d'Or 2024.

Filmed with ALEXA 35, director Jonás Trueba's "The Other Way Around" (DP: Santiago Racaj) was awarded Best European Film in the Directors' Fortnight section, while Matthew Rankin's "Universal Language," shot with ARRIFLEX 416 by DP Isabelle Stachtchenko, won the inaugural Directors' Fortnight Audience Award. "Simon of the Mountain" (Director: Federico Luis, DP: Marcos Hastrup) was awarded the Critics Week Grand Prix—lensed with ALEXA Mini. The CST Award for best young female film technician went to Eugenia Alexandrova, cinematographer for "The Balconettes," shot with ALEXA 35.

A stunning 18 out of 22 films in the Main Competition and 16 out of 18 films in the Un Certain Regard section were captured with ARRI cameras, with many projects being serviced and equipped by ARRI Rental. In total, more than 80 percent of feature films in the leading categories relied on ARRI camera systems, a record number compared to previous years. Winning films in the Main Competition, Directors' Fortnight, and Critics' Week were brought to life with ARRI equipment.

The ALEXA 35 emerges on top in the Main Competition: Six films contesting for the Palme d'Or used this camera, including festival hits like Paolo Sorrentino's "Parthenope", DP Daria d'Antonio was granted the CST Award for best artist-technician for her work on this film, praising its "perfect cinematography" through images "with grace and beauty." Runner-up is ALEXA Mini LF with five films in the main section, while ALEXA Mini snatches the bronze rank with three mentions. Interesting fact: 5 out of 22 films in the Main Competition were captured with analog 16 mm and 35 mm cameras from ARRI—including Palme d'Or winner "Anora." ARRI Rental's exclusive ALEXA 65 served as the main camera for Francis Ford Coppola's first film in 13 years. The self-financed opus "Megalopolis," lensed by cinematographer Mihai Mălaimare Jr.

Swipe through BTS images of Cannes films with ARRI cameras

Behind the scenes

Looking at the main and secondary cameras of all films in Cannes' Official Selection, ARRI keeps the pole position and finishes best in class. More than two thirds of selected projects were shot with ARRI cameras, with ALEXA Mini on top of the charts. An evergreen tool among filmmakers, the Mini continues to be a flag-bearer for the reliability of ARRI camera systems. Once again, it has been the choice of numerous participating films in all sections and stands behind Grand Prix winner "All We Imagine as Light" or Critics' Week winner "Simon of the Mountain". Moving up the ranks very quickly, the ALEXA 35 ended up in second place, collecting thirteen mentions out of 69 films.

ARRI also came out on top of out-of-competition films in Cannes. Flagship project "Furiosa: A Mad Max Saga" (Director: George Miller, DP: Simon Duggan) was shot with ALEXA 65 and serviced by ARRI Rental—in total, four out of six films in this section were framed with ARRI equipment. In the Midnight Screening section, ARRI got three out of four feature films, including "The Surfer." Cinematographer Radek Ładczuk relied on ALEXA 35 to bring director Lorcan Finnegan's thriller to life.

During the course of the festival, ARRI was also widely present behind the scenes of Cannes. In cooperation with Directors' Fortnight, the company hosted the ARRI Sorrée on Quinzaine beach. Several close customers, partners, and friends—including cinematographers from Cannes competition films—joined ARRI for an inspiring evening of networking, while also taking the opportunity to look at the latest ARRI technology and moving lights from Claypaky. A special focus was placed on lighting, as the company marks ARRI Lighting's 100th anniversary in 2024.

Industry professionals and the film community came together for the ARRI Sorrée

Last but not least, ARRI equipped photo call locations at JW Marriott Hotel and Quinzaine beach with versatile LED fixtures and customized lighting concepts for the duration of the festival. Orbiters, classic SkyPanels, and L-Series luminaires provided optimal lighting for casts and crews of the screened films, a great setup for amazing talents and creatives.

ARRI also took the opportunity to talk to cinematographers about their festival films—and their choices of cameras, lenses, and lighting equipment. Stay tuned for video interviews with DPs Andrew Wonder (Tár, Canada), Jean-Francois Hensgens ("An Ordinary Case"), Benjamin Kracun ("The Substance"), Radek Ładczuk ("The Surfer"), and Stefan Cupek ("Rumours").

ARRI lighting fixtures provided a great setup for talents and creatives

For all winners at a glance, please visit the official festival website www.festival-cannes.com. ARRI congratulates all participants and well-deserved prize recipients of Cannes 2024.

Related Products

ALEXA 35
Raising the bar

ALEXA Mini LF
Large format, small camera

ARRI Signature Lenses & Impression Filters

SkyPanel Family

Orbiter

Don't miss a thing

Subscribe for ARRI updates

SUBSCRIBE NOW

Copyright © 2024 ARRI AG. All rights reserved.

Retour sur les Prix CST de l'Artiste Technicien et de la Jeune Technicienne au Festival de Cannes 2024

Par Agnès Godard, AFC

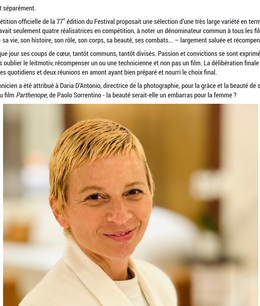
par Agnès Godard - 7 juin 2024 *Contre-Champ AFC n°356*
Partager Tweeter Linked in Réagir

Angelo Cosimano et les jurys des Prix CST
Photo CST

La CST, Commission supérieure technique de l'image et du son, dont Angelo Cosimano est le président, fêtait cette année les 80 ans de son existence et les 40 ans de la direction technique des projections du Festival. Elle attribue chaque année, au sein de la Compétition officielle, un prix, désormais intitulé Prix de l'Artiste Technicien, à celui ou celle dont le travail, à l'image, au son, au montage, à la décoration, aux costumes, se distingue par son accomplissement et son apport au film. Depuis 2021, à l'initiative de Claudine Nougaret, la CST remet un autre prix, le Prix de la Jeune Technicienne de cinéma.

Cette année le jury du Prix de l'Artiste Technicien était composé de :
- Jean Achache, réalisateur et scénariste
- Ariane Boeglin Levent, monteuse
- Maud Boissac, directrice des Affaires culturelles de la ville de Cannes
- Jean-Marie Dura, expert en économie du cinéma
- Agnès Godard, directrice de la photographie
- Yves-Marie Omnès, chef opérateur du son.

Le jury du Prix de la Jeune Technicienne de cinéma était composé de :
- Gérard Krawczyk, réalisateur
- Nadine Muse, monteuse son.



Les membres des jurys des Prix CST aux côtés de quatre membres de sa direction
De g. à d. : Baptiste Heynemans, Jean-Marie Dura, Agnès Godard, Angelo Cosimano, Ariane Boeglin Levent, Jean Achache, Yves-Marie Omnès, Nadine Muse, Maïra Tulloch, Maud Boissac, Gérard Krawczyk, Sébastien Lefebvre - Photo Matthieu-David Cournot

Les deux jurys officient séparément.

Avec 22 films, la Compétition officielle de la 77e édition du Festival proposait une sélection d'une très large variété en termes de sujet, de registre et de moyens. Et s'il y avait seulement quatre réalisatrices en compétition, à noter un dénominateur commun à tous les films dans une large proportion, la femme — sa vie, son histoire, son rôle, son corps, sa beauté, ses combats… — largement saluée et récompensée au palmarès.

Le jury partageait chaque jour ses coups de cœur, tantôt communs, tantôt divisés. Passion et convictions se sont exprimées dans une écoute mutuelle attentive sans oublier le leitmotiv, récompenser un ou une technicienne et non pas un film. La délibération finale s'est effectuée fluidement, les échanges quotidiens et deux réunions en amont ayant bien préparé et nourri le choix final.

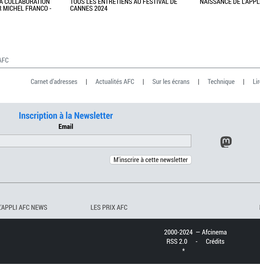
Le prix de l'Artiste Technicien a été attribué à Daria D'Antonio, directrice de la photographie, pour la grâce et la beauté de ses images épousant littéralement le sujet du film *Parthenope*, de Paolo Sorrentino - la beauté serait-elle un embarras pour la femme ?

Daria D'Antonio
Photo Agnès Godard

"Parthenope"
Photo Gianni Fiorito

Le prix de la Jeune Technicienne a été remis à Evgenia Alexandrova, AFC, pour son travail sur *Les Femmes au balcon*, de Noémie Merlant avec qui elle avait déjà collaboré.

Evgenia Alexandrova



"Les Femmes au balcon"

Je ne peux pas m'empêcher d'évoquer un autre anniversaire cette année, les 40 ans de la Palme d'or de *Paris Texas*, de Wim Wenders, directeur de la photographie Robby Müller.
Je me rappelle, en mai 1984 dans le Théâtre Lumière, les premières images du film, le désert du Texas et la casquette rouge, les premières notes de Ry Cooder et le bruissement de la salle s'enfonçant dans les fauteuils. Revoir le film aux côtés de Wim avec Kate Altman, la décoratrice, et Jean-Paul Mugel, chef opérateur du son… émotion.

Wim Wenders en 1984
Photo Agnès Godard

Wim Wenders en 2024
Photo Agnès Godard

ACTUALITÉS AFC ET AUSSI

Je me souviens…

Naissance de l'application AFCNews

Nouveau bureau et CA de l'AFC

Ils font leur pub

POUR UN MAQUILLAGE RACCORD AVEC LA LUMIÈRE DU PLATEAU.

EVGENIA ALEXANDROVA

Dans l'actualité de juin de Panavision France

Evgenia Alexandrova, AFC, parle de l'enjeu visuel des "Femmes au balcon", de Noémie Merlant
"Femmes au balcon, mâles au tison", par Brigitte Barbier pour l'AFC

CanneS prime Time troisième mise en ligne

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ÉTRANGER

Nadim Carlsen, DFF, nous parle du tournage de "Locust", de Keff
Par François Reumont

Olivier Boonjing, SBC, évoque le tournage du film de Jonathan Millet, "Les Fantômes"
"Fantômes contre fantômes", par François Reumont

"Hommage Pierre Angénieux" 2024 remis à Santosh Sivan, ISC, ASC, lors du 77e Festival de Cannes

LA CST

La deuxième de CanneS prime Time mise en ligne

La première de CanneS prime Time mise en ligne
La Technique de la Sélection officielle

La CST au 77e Festival de Cannes

YVES CAPE, AFC, ET SA COLLABORATION AVEC LE RÉALISATEUR MICHEL FRANCO - 2E (...)

TOUS LES ENTRETIENS AU FESTIVAL DE CANNES 2024

NAISSANCE DE L'APPLICATION AFCNEWS

LES VIDÉOS DU MICRO SALON 2024 DÉSORMAIS EN LIGNE

TOUT L'UNIVERS DE L'AFC

Carnet d'adresses | Actualités AFC | Sur les écrans | Technique | Lire, voir, entendre | Côté profession

Inscription à la Newsletter
Email
M'inscrire à cette newsletter

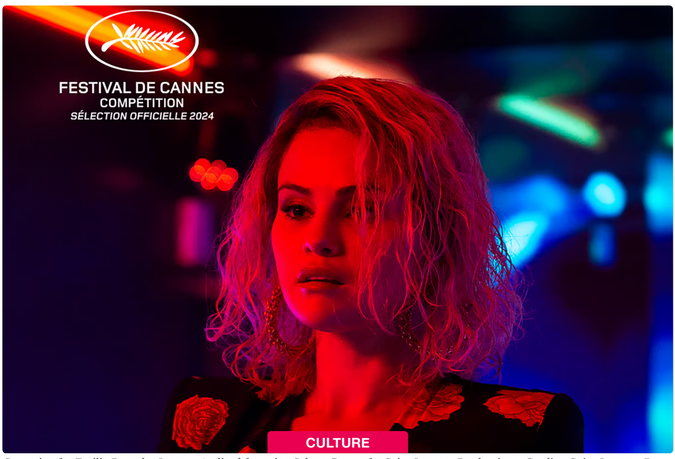
L'AFC sur les réseaux

L'APPLI AFC NEWS | LES PRIX AFC | MICROSALON.FR | CAHIERSLUMIERES.FR

2000-2024 – Afcinema
RSS 2.0 - Crédits

SPIP

Saint Laurent's Emilia Perez wins big at Cannes



Campaign for Emilia Perez by Jacques Audiard featuring Selena Gomez for Saint Laurent Productions. *Credits: Saint Laurent Productions.*

By Rachel Douglass
27 May 2024

Saint Laurent's new production company was among those causing a stir at Cannes Film Festival this year, taking to the prestigious affair with three films all of which were in the running for the official 2024 selection.

While two of these projects, 'The Shrouds' and 'Parthenope', had garnered their own attention, with star-studded casts taking to the red carpet naturally donning the French fashion brand's own wares, it was 'Emilia Perez' that seemingly came out on top, taking home some of the event's notable awards.

The film, which follows the story of a lawyer who helps a cartel leader withdraw from his business and become "the woman he has always dreamt of being", stars big names such as Zoe Saldaña and Selena Gomez, and received a 12 minute standing ovation at its Cannes premiere.

Following the festival's 11 day spree, it was time for the closing ceremony, at which the winners presented at the competition, selected by a jury chaired by 'Barbie' director Greta Gerwig, were to be announced.

It was here that Emilia Perez's impact really shone, with the film receiving the Jury Prize and Best performance by an actress, an accolade recognising its four leading ladies.

Meanwhile, director of photography for Parthenope, Daria D'Antonio, was the recipient for the CST Award for Best Artist-Technician, which was awarded for the film's cinematography.

Cannes Film Festival | FILM | Saint Laurent | Saint Laurent Productions

MARKETPLACE

MOLLY BRACKEN GIRL
BUY NOW

G-Star RAW
BUY NOW

Ralph Lauren
BUY NOW

Madewell
BUY NOW

Gentle Herd
BUY NOW

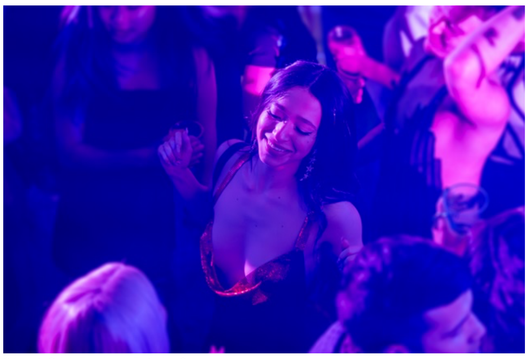
Nike
BUY NOW

NEWS

FESTIVAL

Festival[illegible] au firmament du Palmar[illegible]

28 mai 2024



© Augusta Quirck, Fourni par le Festival de Cannes

Le jury présidé par l'actrice-réalisatrice Greta Gerwig a donc délivré samedi soir son palmarès pour cette 77e édition du Festival de Cannes. Et c'est finalement par une belle surprise que s'est conclue la cérémonie animée par Camille Cottin, et durant laquelle une Palme d'or d'honneur a été remise à George Lucas, qui avait donné la veille une Master Class, avec le couronnement, une fois n'est pas coutume, d'une véritable comédie : "**Anora**" de Sean Baker. Si nous avions vu plutôt le film présent au palmarès au travers de son scénario (l'histoire d'une prostituée aux prises avec les hommes de main d'une famille russe, dont elle a épousé le fils, immature) voire son actrice principale Mikey Madison, on se dit qu'il s'agit là d'une Palme grand public, qui pourrait poursuivre, après "**Anatomie d'une chute**", le chemin de réconciliation entre public et Palmes d'or cannoises.

Quelques films en bonne place

Pour le prix d'interprétation masculine, c'est finalement bien l'acteur américain Jesse Plemons qui a été récompensé pour ses trois rôles contrastés dans le film de Yórgos Lánthimos "**Kinds of Kindness**", qui sortira pour la fête du cinéma. Il y interprète un homme sous l'emprise son patron, un autre persuadé que sa femme, disparue et revenue, n'est plus la même personne, et un dernier faisant partie d'une étrange secte. Côté Prix de la mise en scène, on retrouve comme prévu le Portugais Miguel Gomes, qui proposait ici un film en grande partie en noir et blanc, suivant d'abord l'étrange perdition d'un homme, puis sa recherche par sa fiancée, aidé de différentes voix-off, tantôt masculines, tantôt féminines, changeant de langue à chaque nouveau pays, les protagonistes étant eux absents de la plupart des plans, comme déjà disparus.

Enfin c'est Jacques Audiard, pour sa comédie musicale "**Emilia Perez**", qui a reçu le Prix du jury, souvent décerné pour l'originalité d'un projet. Il faut dire que le film n'en manquait pas, traitant sous forme de comédie musicale une histoire d'avocate défendant un chef de cartel mexicain, désireux de changer de sexe. Un pitch assez hallucinant pour un film entraînant et réellement surprenant.

D'autres films dans des cases moins attendues

Privé de Palme d'or, le film iranien "**Les Graines du figuier sauvage**", donné favori par de nombreux médias ou festivaliers, a finalement eu droit à un Prix spécial du jury (le jury ayant par ailleurs choisi de ne pas avoir d'ex-aequo pour un prix), sans doute pour éviter une Palme qui serait trop politique. Mohammad Rasoulof, qui a récemment fui son pays, a ainsi pu monter sur scène, recevant une standing ovation, et rendre hommage aux jeunes femmes qui refusent de plier en son pays.

Également récompensés, deux autres films que l'on attendait au palmarès. Tout d'abord l'excellent conte gore sur la jeunesse éternelle "**The Substance**" signé Coralie Fargeat, non pas pour le saisissant retour de Demi Moore – qui était pourtant revenue sur la Croisette -, mais pour le meilleur scénario. Il faut dire que celui-ci est en effet remarquable, mettant en avant l'affrontement interne de son héroïne, prise en étau entre ses versions âgée et plus jeune, l'ambition étant eu coeur des enjeux. De même pour le prix d'interprétation féminine, c'est finalement un prix d'ensemble pour les 4 actrices principale de "**Emilia Perez**", Zoe SaLdana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez et Adriana Paz, bouleversantes, qui a été remis, permettant à l'actrice trans Karla Sofía Gascón, qui interprète la tante, ancienne chef d'un cartel de la drogue, de monter sur scène, délivrant un message de tolérance.

Des oubliés et une caméra d'or choc

Notre favori, le sublime "**Parthenope**" de Paolo Sorrentino, n'aura certes pas été récompensé par le jury, mais il a reçu le Prix de la CST pour la photographie signée Daria D'Antonio. Il faut dire que le film est baigné dans la lumière estivale de la baie de Naples, faisant une part au bleu du ciel ou de la mer, qui vient contraster avec le spleen des personnages. Le réel absent aura donc été le percutant danois signé film Magnus Von Horn, "**La Jeune femme 0 l'aiguille**", laissant la place à la seule vraie surprise de soirée, la présence en Grand Prix du jury (une hauteur dans le palmarès fort discutable, même si le film est de qualité) du film indien "**All we imagine as light**". Portrait de trois femmes, le film n'en reste pas moins troublant, dévoilant en arrière_plan des images alarmantes d'une Inde moderne surpeuplée.

Enfin pour la caméra d'or (prix du meilleur premier film, toutes sections confondues), outre la mention pour "**Mongrel**", présenté à la Quinzaine des cinéastes, c'est finalement le troublant "**Armand**" signé du petit_fils d'Ingmar Bergman qui a été récompensé. Sensation du Certain Regard, le film traite d'un incident entre deux garçons dans une école primaire, et interroge à la fois le poids de la parole de l'enfant, l'incapacité du milieu scolaire à gérer certaines crises, ainsi que la jalousie et les ragots dont peuvent faire l'objet les personnes connues. Un film remarquablement interprété par l'actrice Renate Reinsve, décidément sur tous les fronts cette année, après avoir été remarquée dans "**Julie (en 12 chapitres)**".

Palmarès de la compétition officielle

Palme d'or
ANORA
de Sean Baker

Grand Prix du jury
ALL WE IMAGE AS LIGHT
de Payal Kapadia

Prix spécial du jury
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE
de Mohammad Rasoulof

Prix de la mise en scène
Miguel Gomes
pour **GRAND TOUR**

Prix d'interprétation masculine
Jesse Plemons
dans "**Kinds of Kindness**" de Yorgos Lanthimos

Prix d'interprétation féminine
Zoe SaLdana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez et Adriana Paz
dans "**Emilia Perez**" de Jacques Audiard

Prix du scénario
THE SUBSTANCE
de Coralie Fargeat

Prix du jury
EMILIA PEREZ
de Jacques Audiard

Prix de la Commission supérieure technique

Prix de la C.S.T. pour l'Artiste-Technicien
Daria D'Antonio
pour la photographie de **PARTHENOPE**

Prix de la C.S.T. pour la Jeune Technicienne de Cinéma
Evgenia Alexandrova
pour la photographie de **LES FEMMES AU BALCON**

Caméra d'or : meilleur premier film

Camera d'or
ARMAND
de Halfdan Ullman Tondel

Mention spéciale à la Caméra d'Or
MONGREL
de Wei Liang Chiang et You Qiao Yin

Palmarès des courts métrages

Palme d'or du court métrage
THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT
(L'HOMME QUI NE SE TAISAIT PAS)
de Nebojša Slijepcevic

Mention spéciale court métrage
BAD FOR A MOMENT
de Daniel Soares

Olivier Bachelard
Envoyer un message au rédacteur

Source :

©Shochiku Co., Ltd. – Rhapsodie en août d'Akira Kurosawa (1991) / Création graphique © Hartland Villa

ÉVÉNEMENT

NOS DERNIÈRES CRITIQUES

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES
de Michel Hazanavicius

ANZU, CHAT FANTÔME
de Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita

DISSIDENTE
de Pier-Philippe Chevigny

KALI
de Julien Seri

GREENHOUSE
de Lee Soi-hui

LA GARDAV
de Thomas Lemoine, Dimitri Lemoine

TUNNEL TO SUMMER
de Tomohisa Taguchi

MI BESTIA
de Camila Beltran

MISÉRICORDE
de Alain Guiraudie

LES FANTÔMES
de Jonathan Millet

FLOW
de Gints Zilbalodis

LA PETITE VADROUILLE
de Bruno Podalydès

SHE'S GOT NO NAME
de Peter Ho-Sun Chan

OH, CANADA
de Paul Schrader

LE FIL
de Daniel Auteuil

En poursuivant votre navigation sans modifier vos paramètres, vous acceptez l'utilisation de cookies pour réaliser des statistiques de navigation. Accepter & fermer

Six films Cinéart primés au Festival de Cannes 2024

28 mai 2024

La cérémonie de clôture de la 77ème édition du Festival de Cannes s'est déroulée samedi dernier avec l'annonce du palmarès. Le jury, présidé par Greta Gerwig, a décerné le Prix du Meilleur Scénario à THE SUBSTANCE de Coralie Fargeat. D'autres titres Cinéart comme ARMAND et BLACK DOG ont été récompensés, tout comme BIRD, PARTHENOPE et LES FEMMES AU BALCON.

Meilleur Scénario
THE SUBSTANCE est le nouveau film de Coralie Fargeat (REVENGE), qui en a elle-même écrit le scénario. THE SUBSTANCE est une comédie noire, film de genre féministe, avec de brillantes interprétations de Demi Moore, Margaret Qualley et Dennis Quaid.

THE SUBSTANCE est une sortie Cinéart x Mubi.

Caméra d'Or
L'artiste belge et président du jury Baloji a remis la Caméra d'Or, le prix du meilleur premier film toutes sélections confondues à ARMAND de Halfdan Ullmann Tøndel. Renate Reinsve (THE WORST PERSON IN THE WORLD) y tient l'un des rôles principaux. Après un incident survenu entre Armand, 6 ans, et son meilleur ami, les parents sont convoqués à l'école pour découvrir ce qui s'est réellement passé.

Prix Un Certain Regard
Le film chinois BLACK DOG de Guan Hu a reçu le prix principal de la section Un Certain Regard, décerné par le jury présidé par Xavier Dolan. Le film avait auparavant remporté la Palme Dog ! BLACK DOG raconte l'histoire de Lang, un jeune homme qui sort de prison et retourne dans son village natal. Là, il crée un lien privilégié avec un chien errant.

Autres prix
Le 'Prix de la Citoyenneté 2024', qui récompense un film de la compétition tant pour ses qualités artistiques que pour ses valeurs humanistes, a été remis à BIRD, de la réalisatrice britannique Andrea Arnold.

Daria d'Antonio, chef-opératrice du film en compétition PARTHENOPE de Paolo Sorrentino, a reçu le 'Prix CST de l'artiste-technicien'.

Le 'Prix CST de la jeune technicienne de cinéma' créé afin de promouvoir l'égalité professionnelle entre hommes et femmes dans l'industrie du cinéma et mettre en lumière les jeunes talents techniques, a été décerné à Evgenia Alexandrova, chef-opératrice du film LES FEMMES AU BALCON de Noémie Merlant.

Acquisitions
Pendant le marché du film du Festival de Cannes, Cinéart a acquis les droits Benelux de THE SUBSTANCE (Coralie Fargeat), PARTHENOPE (Paolo Sorrentino) et BLACK DOG (Guan Hu). L'achat de projets en cours s'y est également concrétisé, avec entre autre THE KING OF COVENT GARDEN (un film d'Andrew Levitas avec Anthony Hopkins), NOISE OF TIME (un film de Jan Komasa, réalisateur de CORPUS CRISTI), SENTIMENTAL VALUE, le nouveau film de Joachim Trier (THE WORST PERSON IN THE WORLD), EAGLE OF THE REPUBLIC de Tarik Saleh (LA CONSPIRATION DU CAIRE), YELLOW LETTERS de Ilker Çatak (DAS LEHRERZIMMER) et L'ATTACHEMENT de Carine Tardieu (LES JEUNES AMANTS).

7 films Cinéart annoncés au Festival de Cannes 2024
11 avril 2024
En savoir plus

2 Oscars pour THE ZONE OF INTEREST
11 mars 2024
En savoir plus

'Dahomey' de Mati Diop remporte l'Ours d'Or ! L'Ours d'Argent Prix du Jury pour 'L'Empire' de Bruno Dumont.
27 février 2024
En savoir plus

Huit nominations aux Oscars pour des films Cinéart
24 janvier 2024
En savoir plus

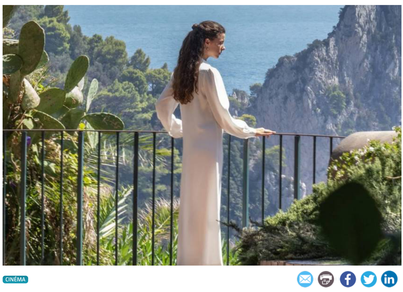
Cinq films Cinéart sélectionnés au Festival de Berlin
22 janvier 2024
En savoir plus

Abonnez-vous à la newsletter
Votre adresse e-mail
S'inscrire

Co-funded by the European Union Creative Europe MEDIA

Copyright 2024 - Cinéart

PRODUCTION SUMMIT by le film français
TABLES RONDES
• Séries : Fin de l'El Dorado ?
• Intelligence artificielle
• Fusion de l'audiovisuel public



CINÉMA

Cannes 2024 – La CST décerne ses prix

Date de publication : 25/05/2024 - 20:11

Créé en 1951, le grand prix technique, qui récompensait l'ensemble d'une œuvre pour sa prouesse technique a évolué en "prix Vulcain de l'artiste-technicien" en 2003 pour être remis nominativement à un artiste technicien. En 2019, il devient le "prix CST de l'artiste-technicien". Le Prix CST de la jeune technicienne de cinéma œuvre pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes.

Le jury du prix CST de l'artiste-technicien était constitué à parité du réalisateur et scénariste Jean Achache, de la monteuse Ariane Boeglin Levent, de la directrice des affaires culturelles de la ville de Cannes, Maud Boissac, de l'expert en économie du cinéma Jean-Marie Dura, de la directrice de la photographie Agnès Godard et du chef opérateur son Yves-Marie Omnes.

Prix CST de l'artiste-technicien
Daria d'Antonio, cheffe opératrice image de *Parthenope* de Paolo Sorrentino *(photo)*

Le jury de professionnels était constitué du réalisateur Gérard Krawczyk et de la monteuse son Nadine Muse.

3e prix CST de la jeune technicienne de cinéma
Evgenia Alexandrova, cheffe opératrice image du film *Les femmes au balcon* de Noémie Merlant

Les lauréates recevront une photo une photo issue de la collection personnelle de Dolorès Marat lors de la remise des Prix CST qui se déroulera à l'automne.

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

Jean Philippe Guerand
© crédit photo : DR

Tags : PRIX | PALMARÈS | CST | DARIA D'ANTONIO

Ajouter un commentaire

COSIMANO ANGELO votre commentaire

Votre commentaire ici...

1000 caractères maximum | ENVOYER

SUR LE MÊME SUJET

Le festival CineComedies décerne ses prix

CINÉMA Organisé à Lévin et à Lens du 30 mai au 3 juin, le festival a dévoilé dimanche 2 juin le palmarès de sa première compétition de courts métrages de comédie. Son jury était présidé par Mathilda May, entourée de Joséphine Drai, Deborah Grall, Maurice Barthélemy et Sly Johnson.

"Paradise is Burning" l'emporte au festival du film de demain

CINÉMA Le jury de cette 3e édition organisée du 30 mai au 2 juin 2024 à Vierzon était présidé par Lambert Wilson, avec à ses côtés Gwendoline Hamon, Ivan Calbérac, Lyes Salem, Éloïse Lang et Manon Bresch.

Le festival Ptit Clap désigne ses lauréats

CINÉMA Le 1er jury s'est déroulé à Levallois le 15e festival Ptit Clap dédié aux jeunes réalisateurs de courts métrages de 15 à 25 ans. Le jury présidé par la comédienne Alix Benezech était composé de Vanessa Djian, Karolyne Lesbovici, Mehdi Omaïs, Ludovic et Zoran Boukherma.

Audiens Générations émet son appel à candidatures

DIGITAL La fondation ouvre ses inscriptions pendant plus d'un mois afin de récompenser les créations culturelles numériques proposées par les candidats.

Cannes 2024 - Une Palme pour le cinéma indépendant américain

CINÉMA Le jury conduit par Greta Gerwig a annoncé imprévisible. La sélection officielle a pour sa part ménagé beaucoup de surprises. La rencontre de ces deux inconnues s'avère donc à la mesure de cette incertitude et des 22 films présentés en compétition. Avec en guise de bouquet final la Palme d'or d'honneur remise au roi des entertainers, George Lucas, par son complice de toujours, Francis Ford Coppola.

Cannes 2024 - Prix de la citoyenneté pour une Anglaise

CINÉMA Le prix de la Citoyenneté est décerné à l'un des films de la sélection officielle pour ses qualités artistiques et ses valeurs d'humanisme, de laïcité et d'universalisme. Son jury présidé par Valérie Donzelli se composait d'Agathe Bonitzer, Isabelle Chenu, Claus Drexel et Frédéric Sojcher.

Cannes 2024 - Une Queer Palm venue de Roumanie

CINÉMA Le jury présidé par le réalisateur belge Lukas Dhont se composait de Sophie Letourneur, Juliana Rojas, Hugo Bardin et Jad Salfiti. 18 longs et 5 courts métrages étaient en lice cette année.

Cannes 2024 - Un certain regard couronne un film chinois

CINÉMA Le jury présidé par Xavier Dolan a souligné la qualité d'une sélection qui l'a incité à distinguer deux films ex aequo et à ajouter une mention spéciale aux prix traditionnellement décernés par cette section prestigieuse.

Cannes 2024 – Un film primé par la SACD à la Quinzaine des cinéastes

CINÉMA La Société des auteurs a décerné son prix à un film de La Quinzaine des cinéastes, qui succédera ainsi à Pierre Creton pour *Un prince* en 2023.

Le Prix CinEuro 2024 dévoile ses finalistes

CINÉMA L'initiative transfrontalière a annoncé les sept projets en lice, pour une sélection des lauréats prévue en juillet à Strasbourg.

TV Beats co-financing market et Baltic Event co-production market ouvrent leurs candidatures et présentent des nouveaux prix

CINÉMA Cette année, les marchés lancent les prix Eurimages et Series Coproduction Development Award et annoncent le démarrage de leurs inscriptions.

Les services du Film français

S'abonner au film français | Kiosque voir le sommaire | Newsletter gratuite | Accès 24h | Toute la production France, US, TV | Sorties et évènements | Petites annonces du Film français | Besoin d'aide ? Foire aux questions

Articles les + lus

CINÉMA "Un p'tit truc en plus" devient le film français le plus vu en salle depuis la pandémie

CINÉMA Casting de stars pour "La bonne étoile" de Pascal Elbé

CINÉMA Décès d'Edgardo Cozarinsky

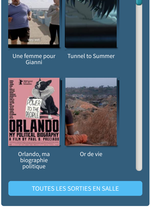
TÉLÉVISION L'Arcom désigne son nouveau directeur général

LE GUIDE DES SALLES
LES 2 000 CINÉMAS FRANÇAIS ET LEURS ENTRÉES

Production FRANCE | Production US | Production TV
La quête du loup sauvage
En tournage
TOUTE LA PRODUCTION

JE M'ABONNE
J'ACHÈTE LE NUMÉRO

Sorties en salle



TOUTES LES SORTIES EN SALLE

Dossier

Cannes 2024 : Le Palmarès

Retrouvez les prix décernés par les différents jurys du 77ème Festival de Cannes.

Publié le 28 mai 2024 à 9:52

Sommaire

1 "Anora" remporte la Palme d'Or du 77e Festival de Cannes

2 Cannes 2024 : Les lauréates des prix CST

3 Cannes 2024 : "Bird" d'Andrea Arnold reçoit le Prix de la Citoyenneté

4 Cannes 2024 : "Les Graines du figuier sauvage", prix FIPRESCI

5 Cannes 2024 : La Queer Palm pour "Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde" d'Emanuel Parvu

6 Cannes 2024 : Le prix du Jury œcuménique pour "Les Graines du figuier sauvage"

7 Cannes 2024 : "Les Graines du figuier sauvage" reçoit le Prix des Cinémas Art et Essai

8 "Young Hearts" remporte le Prix Cannes Ecrans Juniors des Collégiens 2024

9 Cannes 2024 : "Black Dog" reçoit le Grand Prix Un Certain Regard

10 Cannes 2024 : Le Prix de la meilleure création sonore pour "Armand"

11 Cannes 2024 : Deux films ex-aequo pour L'Oeil d'or du documentaire

12 Cannes 2024 : "Le Procès du chien" remporte la Palm Dog

13 Cannes 2024 : Le 9e Prix du Cinéma Positif pour Michel Hazanavicius

14 Cannes 2024 : Le Prix de la Meilleure oeuvre immersive est remis à "Noire"

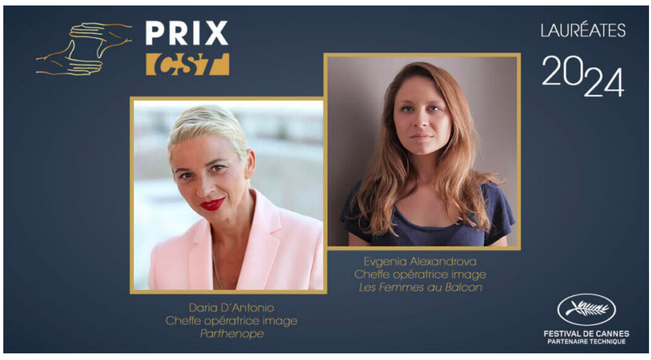
Cinéma | Festival de Cannes

25 mai 2024

Cannes 2024 : Les lauréates des prix CST

Le Prix CST de l'Artiste-Technicien est décerné à Daria d'Antonio, cheffe opératrice image de "Parthenope" de Paolo Sorrentino.

prix CST | Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma



La Commission Supérieure Technique (CST) annonce les lauréates de ses deux pris remis à l'occasion du 77e Festival de Cannes

Le Prix CST de l'Artiste-Technicien est décerné à Daria d'Antonio, cheffe opératrice image de *Parthenope* de Paolo Sorrentino. *« Les images de Daria d'Antonio offrent à Parthénope une cinématographie parfaite avec grâce et beauté »*, explique le jury.

Le Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma est remis à Evgenia Alexandrova, cheffe opératrice image du film *Les Femmes au Balcon* de Noémie Merlant *« pour la qualité de sa photographie aux couleurs saturées et sa direction de lumière affirmée qui nous transporte de la comédie au film de genre »*.

3 Cannes 2024 : "Bird" d'Andrea Arnold ...

Article rédigé par:

Anna Marmiesse

Partager sur

Copier le lien https://etlink.fr/b/1GS2

PUBLICITÉ

Articles similaires

Cinéma | Institutionnel | Festival de Cannes | +1

Cannes 2024 : Les candidates au Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma

10 mai 2024

Accès Libre | Cinéma | Institutionnel | Festival de Cannes | +2

La CST organise l'attribution de ses Prix cannois

29 avril 2024

Cinéma | Événements | +1

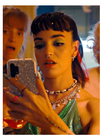
Prix de la CST : Johnnie Burn, magicien du son autodidacte

23 octobre 2023

Fiches liées

Des productions (2) :

PARTHÉNOPE


LES FEMMES AU BALCON

Des sociétés (1) :

CST

COMMUNAUTÉ

Deux directrices de la photo récompensées par les Prix CST du 77ème Festival de Cannes

LUNDI 27 MAI 2024
PAR NATHALIE KLIMBERG

Cette année, la CST a choisi de récompenser deux lauréates pour la qualité de leurs gestes techniques au service de la vision défendue par le.la réalisateur.trice...

© CST

Les Lauréates...

- Le PRIX CST de l'Artiste-Technicien est décerné à **Daria d'Antonio**, Cheffe opératrice image de *Parthenope* de Paolo Sorrentino.

- Le PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma est décerné à **Evgenia Alexandrova**, Cheffe opératrice image du film *Les Femmes au Balcon* de Noémie Merlant (Ce Prix œuvre pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes).

.

Daria d'Antonio, PRIX CST de l'Artiste-Technicien

« Le jury 2024 du PRIX CST de l'Artiste-Technicien décerne le prix à Daria d'Antonio, Cheffe opératrice image de « Parthenope », de Paolo Sorrentino. Les images de Daria d'Antonio offrent à Parthénope une cinématographie parfaite avec grâce et beauté », souligne le Jury.

La première rencontre entre D'Antonio et Sorrentino remonte à 1998, lorsque Sorrentino réalisait l'un de ses premiers films, le court métrage *Love Has No Bounds/L'Amore Non Ha Confine* (1998, DP Pasquale Mari AIC), sur lequel D'Antonio était assistante caméra au début de sa carrière.

C'était la première fois que Daria D'Antonio travaillait sur un long métrage pour Sorrentino en tant que directrice de la photographie mais ils avaient déjà collaboré en tant que réalisateur et directeur de la photographie sur de nombreux courts métrages, et sur *La Fortuna* – séquence – d'un long métrage collectif intitulé *Rio, I Love You/Rio, Eu Te Amo (2014).*

Pour *The Hand Of God*, la chef opératrice a opté pour une Red Monstro 8K avec un ensemble de primes ARRI Signature...

« J'aime beaucoup la caméra Red Monstro 8K », explique la cheffe opératrice. *« Nous l'avons déjà utilisée à de nombreuses reprises pour les projets de Paolo et c'est pour nous un plaisir de pouvoir travailler dans notre zone de confort.*

Pour l'éclairage, J'ai privilégié la lumière naturelle et j'ai limité les éclairages spécifiques, sauf pour la scène de nuit sur la place : nous avons placé dans les réverbères avec des ampoules à vapeur de sodium. Pour une scène dans une grotte, j'ai aussi utilisé un éclairage par le bas, mais nous n'avons pas changé grand-chose d'autre », souligne-t-elle.

Le jury 2024 du PRIX CST de l'artiste-technicien était constitué à parité de : Jean Achache, Réalisateur et scénariste, Ariane Boeglin Levent, Monteuse, Maud Boissac, Directrice des affaires culturelles de la ville deCannes, Jean-Marie Dura, Expert en économie du cinéma, Agnès Godard, Directrice de la photographie, Yves-Marie Omnes, Chef opérateur son.

Evgenia Alexandrova lauréate du PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma

Diplômée de la section Image de l'école nationale de cinéma La FEMIS, Evgenia Alexandrova travaille en tant que cheffe-opératrice image sur des fictions et des documentaires. Elle avait signé l'image du premier film de Noémie Merlant *« Mi lubita Mon Amour »*, présenté en séance spéciale au Festival de Cannes 2021.

« Le jury 2024 du PRIX CST de la Jeune Technicienne est fier de décerner cette année le prix à Evgenia Alexandrova, cheffe opératrice du film « Les Femmes au Balcon » de Noémie Merlant pour la qualité de saphotographie aux couleurs saturées et sa direction de lumière affirmée qui nous transporte de la comédie au film de genre », souligne le jury de professionnels constitué de : Gérard Krawczyk, Réalisateur, et Nadine Muse, Monteuse son.

Ce film aux couleurs primaires très prononcées raconte la vie des habitants de différents immeubles qui se font face. Son langage visuel s'appuie grandement sur une caméra en mouvement – avec des prises de vues par drone et en steadycam. L'intrigue a été tournée en décor naturel et en studio avec quelques défis parfaitement maîtrisés par la jeune cheffe opératrice...

Articles connexes

77e Festival de Cannes

Le SPI rayonne au 77ème Festival de Cannes !
28 mai 2024

TechCannes, le nouveau rendez-vous Tech et Cinéma !
22 mai 2024

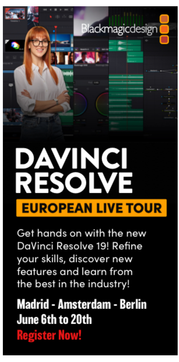
Ioan Allen, le créateur de Dolby Stéréo, récompensé à Cannes !
22 mai 2024

CST

Yannick Bétis, nouveau PDG de la fusion TRANSPA
21 mai 2024

La CST célèbre ses 40 ans d'accompagnement du Festival de Cannes !
1 mai 2024

Le bureau de l'Association pour la Promotion du Cinéma accueille 17 membres de la CST
25 avril 2024



VIDÉOS RÉCENTES

Communauté - Post - WebTV

Miyu accompagne les créateurs jusqu'au firmament des Festivals !

Broadcast - WebTV

Imagine Communications, acteur majeur des déploiements ST 2110 en France

Communauté - WebTV

TechCannes, le nouveau rendez-vous Tech et Cinéma !

Communauté - Moovee - Production - WebTV

Eurosport accélère le développement de son offre documentaire

WebTV

Les JO, TNT UHD... Et Dolby ready !

ARTICLES LES PLUS LUS

1. COMMUNAUTÉ - MOOVEE - TOURNAGE
   Breaking news: Nikon acquiert RED Cinema
2. BROADCAST - CINÉMA - COMMUNAUTÉ
   SATIS 2023, une 41e édition exceptionnelle – Compte rendu (Partie 3/4)
3. CINÉMA - TOURNAGE
   L'IA générative comme outil de création
4. MOOVEE - PRODUCTION
   Les Prix Elles Font YouTube SACD sont de retour !
5. BROADCAST
   france.tv PARIS 2024, 100% Cloud et 5G... Une première dans l'histoire de l'audiovisuel

PROPOSÉ PAR

GÉNÉRATION NUMÉRIQUE

Mediakwest, est le premier magazine « multiscreen » destiné aux professionnels de l'audiovisuel, de la télévision, du broadcast, du cinéma, des nouveaux médias et de l'entertainment. Mediakwest pose un regard neuf sur la création et décode les innovations technologiques en proposant des actualités produits, des bancs d'essai, des dossiers thématiques, des interviews, des reportages sur les plus grands salons et événements en France et à l'étranger (NAB, IBC, ISE, SATIS, Festival de Cannes...), sur les sociétés de l'audiovisuel (chaînes de télévision, post-producteurs...).

Mediakwest se décline sous un format web, avec un fil d'actualités quotidiennes, un accès direct par catégorie : Tournage, Post, Broadcast, MultiScreen, Production, Communication, Services, Communauté, Made In France : une Web TV, une galerie photos et une newsletter bimensuelle. Mediakwest est également disponible en format papier et digital cinq fois par an.

Son univers

moovee. SONOVISION SATIS

Copyright © 2024 | Génération Numérique

PACK PREMIUM le film français
52 n° par an ● les suppléments
● accès au site et à l'application
● magazine en version digitale
JE M'ABONNE ›
PLUS DE 35% DE RÉDUCTION

CINÉMA

Cannes 2024 - La CST annonce les jurys de ses deux prix

Date de publication : 29/04/2024 - 11:11

Le palmarès du Prix CST de l'Artiste-Technicien et celui de la Jeune Technicienne de cinéma sera annoncé le 25 mai, la remise des prix ayant lieu à la rentrée.

Depuis 1951, la CST - Commission supérieure technique de l'image et du son - met en valeur les contributions exceptionnelles d'artistes techniciens un prix récompensant l'excellence technique. Il a été rejoint en 2019 par le Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma qui récompense une jeune femme cheffe de poste dans un film français présenté en Sélection officielle au Festival de Cannes.

Les membres du Jury 2024 du Prix CST de l'Artiste-Technicien sont cette année le réalisateur et scénariste Jean Achache, la monteuse Ariane Bœglin Levent, la directrice des affaires culturelles de la ville de Cannes Maud Boissac, l'expert en économie du cinéma Jean-Marie Dura, la directrice de la photographie Agnès Godard et le chef opérateur du son Yves Marie Omnes.

Celui qui remettra le Prix CST de la Jeune Technicienne est composé du réalisateur Gérard Krawczyk et de la monteuse son Nadine Muse.

Les informations complètes sont disponibles ici.

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

Patrice Carré
© crédit photo : CST

Tags : CANNES 2024 | COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON (CST)

Ajouter un commentaire

COSIMANO ANGELO votre commentaire

Votre commentaire ici...

1000 caractères maximum ENVOYER

SUR LE MÊME SUJET

[Exclusif] Cannes 2024 - Eurozoom achète un film de la Quinzaine

CINÉMA La structure d'Amel Lacombe a mis la main sur un long métrage japonais attendu à la Quinzaine des cinéastes.

Cannes 2024 - New Story s'engage sur un film de la Quinzaine

CINÉMA La société a acquis les droits d'un long métrage américain sélectionné à la Quinzaine des cinéastes.

Cannes 2024 - Meryl Streep à l'honneur

CINÉMA L'actrice américaine sera l'invitée d'honneur de la cérémonie d'ouverture du 77e Festival de Cannes le 14 mai prochain et recevra à cette occasion une prestigieuse distinction.

Cannes 2024 - L'Oréal Paris revient avec son prix Lights on Women's Worth

CINÉMA La marque, partenaire et maquilleur officiel du Festival de Cannes, présente le jury de la quatrième édition de son prix.

Cannes 2024 - Brut présente son dispositif

DIGITAL Codiffuseur du Festival avec France Télévisions, le média proposera cette année deux nouveaux formats courts.

Cannes 2024 - La SACD présente ses rendez-vous

CINÉMA La SACD organisera notamment ses traditionnelles rencontres dédiées aux cinéastes et aux scénaristes en collaboration avec l'ACID.

Cannes 2024 - Arizona Distribution acquiert un film de la Semaine

CINÉMA La société de distribution a mis la main sur un long métrage latino-américain sélectionné en compétition à la 63e Semaine de la critique.

Cannes 2024 - Le Pacte distribuera bien "Megalopolis"

CINÉMA La société sortira en France le nouveau film de Francis Ford Coppola, présenté en compétition au sein de la sélection officielle du 77e Festival de Cannes.

Cannes 2024 - De nombreux temps forts pour le CNC

CINÉMA Le CNC a présenté un riche programme pour le Festival de Cannes 2024, permettant de prendre le pouls de la filière.

Cannes 2024 - Angénieux rendra hommage à Santosh Sivan

CINÉMA Pour la onzième année de suite, Angénieux rendra hommage à un grand nom de la photographie cinématographique et mettra en avant le travail d'une jeune cheffe opératrice.

Cannes 2024 - Wild Bunch date deux films cannois

CINÉMA Le distributeur revisite son programme en salle et précise quatre nouvelles sorties à son calendrier, dont celles de Niki, sélectionné à Un Certain Regard, et Animale, présenté à la Semaine de la Critique.

Cannes 2024 - Pyramide distribuera le nouveau film de Mohammad Rasoulof

CINÉMA Le distributeur a acquis les droits français de *The Seed of the Sacred Fig*, attendu en compétition de la sélection officielle. La société (dé)cale au passage sept films sur le second semestre 2024, dont plusieurs titres cannois.

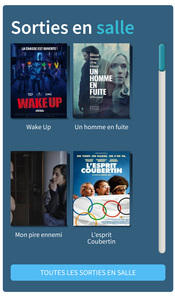
Les services du Film français

S'abonner au Film français
Kiosque voir le sommaire
Newsletter gratuite
Accès 24h
Toute la production France, US, TV
Sorties et événements
Petites annonces du Film français
Besoin d'aide ? Foire aux questions

Articles les + lus

CINÉMA "Un p'tit truc en plus" démarre en trombe
CINÉMA BO 1er jour : "Un p'tit truc en plus" cartonne en haut du classement
TÉLÉVISION [Exclusif] Canal+ : De nouvelles fonctions pour Myriam Hacène
CINÉMA Sony et Apollo font une offre commune de rachat de 26 Md$ pour Paramount

LE GUIDE DES SALLES
LES 2 000 CINÉMAS FRANÇAIS ET LEURS ENTRÉES



Accès Libre | Cinéma | Institutionnel | Festival de Cannes | +2

29 avril 2024

La CST organise l'attribution de ses Prix cannois

Le deux jurys sont constitués pour distinguer un artiste-technicien et une jeune technicienne.

Agnès Godard | Ariane Boeglin Levent | Gérard Krawczyk | Jean Achache | Jean-Marie Dura | Maud Boissac | Nadine Muse | prix CST | Yves-Marie Omnes

jury CST artiste technicien 185

Comme chaque année, la CST (Commission supérieure technique de l'image et du son) décernera, dans le cadre du Festival de Cannes, son Prix CST de l'artiste-technicien et son Prix CST de la jeune technicienne. Pour attribuer le Prix CST de l'artiste-technicien, reconnaissance de l'excellence technique, lors de la 77e édition du Festival le jury sera composé du réalisateur et scénariste Jean Achache, la monteuse Ariane Boeglin Levent, la directrice des affaires culturelles de la ville de Cannes Maud Boissac, l'expert en économie du cinéma Jean-Marie Dura, la directrice de la photographie Agnès Godard et le chef opérateur son Yves-Marie Omnes. Le Prix CST de l'artiste-technicien concerne les films en compétition lors du Festival. Cette année, les six membres du jury auront la tache de départager, parmi les 22 films en compétition, plus d'une centaine de techniciennes et de techniciens.

Création du Club des Prix CST

Le quatrième Prix CST de la jeune technicienne récompense une jeune femme cheffe de poste dans un film français présenté en sélection officielle (toutes catégories confondues) au Festival de Cannes. Ce Prix œuvre pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et affirme la volonté de la CST de « *donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes travaillant sur des films français* ». cette année, les membres du jury sont le réalisateur Gérard Krawczyk et la monteuse son Nadine Muse.

La CST honore les techniciens et techniciennes de talent avec ses Prix remis au Festival de Cannes depuis 1951. Du Grand Prix de la CST au Prix Vulcain, en passant par le Prix technique et le Prix CST de l'artiste-technicien ou de la jeune technicienne de cinéma, « *ces récompenses incarnent la quintessence d'une filmographie alliant exigence artistique et technologique, maîtrise du geste et ambition du propos* ». Afin de maintenir et de renforcer les liens qui unissent les lauréats, les jurés présents et passés ainsi que les partenaires à travers les années, la CST a inauguré le Club des Prix CST.

Nadine Muse et Gérard Krawczyk © DR.

Article rédigé par:

Emmanuel Bataille

Partager sur

Copier le lien https://etlink.fr/b/1FfW

PUBLICITÉ

Fiches liées

Des sociétés (1) :

CST

Des évènements (1) :

77e FESTIVAL DE CANNES

Articles similaires

Cinéma | Festival de Cannes

Cannes 2024 : Les lauréates des prix CST

25 mai 2024

Cinéma | Événements | +1

Prix de la CST : Johnnie Burn, magicien du son autodidacte

23 octobre 2023

Cinéma | Festival de Cannes

La CST remet ses prix cannois 2023

27 mai 2023

Accès Libre | Cinéma

Les candidates au prix CST de la Jeune Technicienne de Cinéma 2023

12 mai 2023

Cinéma | Institutionnel | Festival de Cannes | +1

10 mai 2024

Cannes 2024 : Les candidates au Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma

La CST indique que sur les 69 postes des 24 films français examinés, 32% sont tenus par des femmes, contre 10% l'an dernier.

Cannes 2024 | Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma

La Commission Supérieure Technique de l'image et du son (CST) annonce les cinq candidates cheffes de postes concourant pour le Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma dans le cadre du Festival de Cannes 2024.

Il s'agit de la quatrième édition de ce prix. Créé à l'initiative de Claudine Nougaret, il est soutenu cette année par la photographe Dolorès Marat, et par ses partenaires Publicis Cinéma, AFDAS et CIRCAD. Le jury est composé du réalisateur Gérard Krawczyk et de la monteuse son Nadine Muse. La lauréate sera annoncée le 25 mai.

La CST indique également que sur les 69 postes examinés des 24 films français en sélection officielle, 32% sont tenus par des femmes, contre 10% l'an dernier.

Les candidates

Evgenia Alexandrova, cheffe opératrice image de *Les Femmes au Balcon* de Noémie Merlant (Séance de Minuit)
Ella Courvoisier, cheffe décoratrice de *Vingt Dieux !* de Louise Courvoisier (Un Certain Regard)
Armance Durix, cheffe opératrice son de *Les Femmes au Balcon* de Noémie Merlant (Séance de Minuit)
Louise Le Bouc Berger, cheffe décoratrice de *Le Royaume* de Julien Colonna (Un Certain Regard)
Astrid Tonnellier, cheffe décoratrice de *Diamant Brut* de Agathe Reidinger (Compétition officielle)

Article rédigé par:
Anna Marmiesse

Partager sur
Copier le lien https://etlink.fr/b/1FwF

PUBLICITÉ

Fiches liées

Des sociétés (1) :

CST

Des évènements (1) :

77e FESTIVAL DE CANNES

Articles similaires

Cinéma | Festival de Cannes
Cannes 2024 : Les lauréates des prix CST
25 mai 2024

Cinéma | Festival de Cannes
Cannes 2024 : "Les Graines du figuier sauvage", prix FIPRESCI
25 mai 2024

Cinéma | Festival de Cannes
Cannes 2024 : Le prix du Jury œcuménique pour "Les Graines du figuier sauvage"
25 mai 2024

Cinéma | Festival de Cannes
Cannes 2024 : Le Prix de la meilleure création sonore pour "Armand"
24 mai 2024

COMMUNAUTÉ

5 candidates en course pour le Prix CST de la Jeune Technicienne du Cinéma !

MARDI 14 MAI 2024
PAR PAUL-ALEXANDRE MULLER

Créé pour assurer la visibilité du travail des jeunes techniciennes audiovisuelles, le Prix CST de la Jeune Technicienne de Cinéma sera cette année remis à l'une des 5 candidates en lice.

Louise Le Bouc Berger, Astrid Tonnellier, Evgenia Alexandrova, Ella Courvoisier et Armance Durix, les 5 candidates au Prix CST 2024 de la Jeune Technicienne de Cinéma. © CST

Engagée pour la diversité, la CST étudie la représentation des femmes dans les productions françaises de la Sélection officielle du Festival de Cannes et la tendance pour ces postes est légèrement à l'amélioration !

Sur les 69 postes examinés des 24 films français en Sélection officielle, 32% sont tenus par des femmes, contre 10% l'an dernier.

Pour la quatrième année, cinq candidates cheffes de postes concourent pour le PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma :

- **Evgenia Alexandrova** – Cheffe opératrice image de *Les Femmes au Balcon*, de Noémie Merlant (Séance de Minuit)
- **Ella Courvoisier** – Cheffe décoratrice de *Vingt Dieux !*, de Louise Courvoisier (Un Certain Regard)
- **Armance Durix** – Cheffe opératrice son de *Les Femmes au Balcon*, de Noémie Merlant (Séance de Minuit)
- **Louise Le Bouc Berger** – Cheffe décoratrice de *Le Royaume*, de Julien Colonna (Un Certain Regard)
- **Astrid Tonnellier** – Cheffe décoratrice de *Diamant Brut*, de Agathe Reidinger (Compétition officielle)

Ces techniciennes talentueuses contribuent à la présence en Sélection officielle de films français et sont autant d'exemples à suivre pour les générations futures de techniciennes.

Créé en 2021 à l'initiative de Claudine Nougaret, le PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma est soutenu cette année par la photographe Dolorès Marat, et par ses partenaires Publicis Cinéma, AFDAS et CIRCAD. Le jury est composé de Gérard Krawczyk, réalisateur, et Nadine Muse, monteuse son.

Le PRIX CST de la Jeune Technicienne de Cinéma assure la visibilité du travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes. Sont particulièrement regardés les postes de cheffe opératrice image, cheffe décoratrice et cheffe opératrice du son, pour lesquels la parité dans les équipes est encore loin d'être une réalité.

La lauréate de l'édition 2024 sera annoncée le 25 mai.

Articles connexes

77e Festival de Cannes

Le SPI rayonne au 77ème Festival de Cannes !
28 mai 2024

Deux directrices de la photo récompensées par les Prix CST du 77ème Festival de Cannes
27 mai 2024

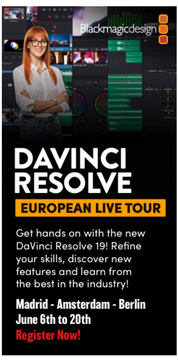
TechCannes, le nouveau rendez-vous Tech et Cinéma !
22 mai 2024

Prix de la CST

Déjà la 65ème édition des prix de la CST !
15 mai 2023

Prix CST de l'artiste technicien, une interview… Sans filtre !
27 septembre 2022

Découvrez le Jury de la 69e édition du Prix CST
5 mai 2022



VIDÉOS RÉCENTES

Communauté - Post - WebTV

Miyu accompagne les créateurs jusqu'au firmament des Festivals !

Broadcast - WebTV

Imagine Communications, acteur majeur des déploiements ST 2110 en France

Communauté - WebTV

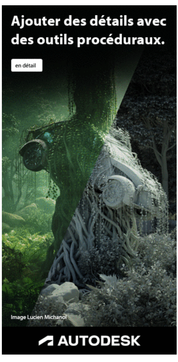
TechCannes, le nouveau rendez-vous Tech et Cinéma !

Communauté - Moovee - Production - WebTV

Eurosport accélère le développement de son offre documentaire

WebTV

Les JO, TNT UHD… Et Dolby ready !



ARTICLES LES PLUS LUS

1. COMMUNAUTÉ - MOOVEE - TOURNAGE
   Breaking news: Nikon acquiert RED Cinema
2. BROADCAST - CINÉMA - COMMUNAUTÉ
   SATIS 2023, une 41e édition exceptionnelle – Compte rendu (Partie 3/4)
3. CINÉMA - TOURNAGE
   L'IA générative comme outil de création
4. MOOVEE - PRODUCTION
   Les Prix Elles Font YouTube SACD sont de retour !
5. BROADCAST
   france.tv PARIS 2024, 100% Cloud et 5G… Une première dans l'histoire de l'audiovisuel

PROPOSÉ PAR

GÉNÉRATION NUMÉRIQUE

Mediakwest, est le premier magazine « multiscreen » destiné aux professionnels de l'audiovisuel, de la télévision, du broadcast, du cinéma, des nouveaux médias et de l'entertainment. Mediakwest pose un regard neuf sur la création et décode les innovations technologiques en proposant des actualités produits, des bancs d'essai, des dossiers thématiques, des interviews, des reportages sur les plus grands salons et événements en France et à l'étranger (NAB, IBC, ISE, SATIS, Festival de Cannes…), sur les sociétés de l'audiovisuel (chaînes de télévision, post-producteurs…).

Mediakwest se décline sous un format web, avec un fil d'actualités quotidiennes, un accès direct par catégorie : Tournage, Post, Broadcast, MultiScreen, Production, Communication, Services, Communauté, Made In France ; une Web TV, une galerie photos et une newsletter bimensuelle. Mediakwest est également disponible en format papier et digital cinq fois par an.

Son univers

moovee. SONOVISION SATIS

Copyright © 2024 | Génération Numérique

EVENTOS

El Premio CST reconoce el talento joven femenino en el Festival de Cine de Cannes

10/05/2024

El Premio CST

El Premio CST a la Mejor Técnica Joven de Cine creado en 2021, garantiza visibilidad para el trabajo cinematográfico producido cada año por jóvenes técnicas. Se presta especial atención a los cargos de directora de fotografía, jefa de decoración y jefa de sonido, donde la paridad en los equipos todavía está lejos de ser una realidad.

Edición 2024

Comprometido con la diversidad, el CST se encuentra estudiando la representación de las mujeres en las producciones francesas en la Selección Oficial del Festival de Cine de Cannes, y ha comprobado que la tendencia para estos cargos ha mejorado ligeramente.

De las 69 posiciones examinadas en las 24 películas francesas de la Selección Oficial, el 32% son ocupadas por mujeres, en comparación con el 10% del año pasado.

Por cuarto año consecutivo, cinco técnicas de la industria compiten por el Premio CST a la Mejor Técnica Joven de Cine:

Evgenia Alexandrova: Directora de fotografía de «Les Femmes au Balcon» de Noémie Merlant (Séance de Minuit).

Ella Courvoisier: Jefa Decoradora de «Vingt Dieux!» de Louise Courvoisier (Un Certain Regard).

Armance Durix: Jefa Operadora de Sonido de «Les Femmes au Balcon» de Noémie Merlant (Séance de Minuit).

Louise Le Bouc Berger: Jefa Decoradora de «Le Royaume» de Julien Colonna (Un Certain Regard).

Astrid Tonnellier: Jefa Decoradora de «Diamant Brut» de Agathe Reidinger (Competencia Oficial).

Estas técnicas contribuyen a la presencia de películas francesas en la Selección Oficial y establecen un ejemplo para las futuras generaciones de profesionales.

Creado por iniciativa de Claudine Nougaret, el Premio CST a la Mejor Técnica Joven de Cine está respaldado este año por la fotógrafa Dolorès Marat y por sus socios Publicis Cinemas, AFDAS y CIRCAD. El jurado está compuesto por el director Gérard Krawczyk y la editora de sonido Nadine Muse.

La ganadora de la edición 2024 será anunciada el 25 de mayo.

#dirección de fotografía
#festival de cannes
#premio

EVENTOS MÁS LEÍDOS

02/04/2024

Cine Gear Expo LA se celebrará este año en los Estudios de la Warner Bros

09/03/2024

'Segundo premio', Biznaga de oro a Mejor Película en el 27 Festival de Málaga

RELACIONADOS

VIVIR RODANDO 07/10/2022

«El Productor de Cine a través del talento», en el encuentro organizado por AECINE en la Semana del Cine Español

En la semana del Cine Español, AECINE, la asociación de Productores Cinematográficos Españoles ha querido destacar la importancia de la figura del productor con un encuentro en el que 4 directores de obra ofrecieron su visión charlando con sus productores de cabecera: Gracia Querejeta junto a Mariela Besuievsky, de Tornasol Films; Dani de la Orden y Mercedes Gamero, de Bela Fiction Spain; Rodrigo Sorogoyen y Fernando Bovaira, de Caballo Films y Aitzol Aduda Ruiz de Azúa acompañada por Marisa Fernández Armenteros, de Buenapinta Media.

EVENTOS 29/05/2023

'Anatomía de una caída', de Justin trier, Palma de Oro en el 76 Festival de Cannes

Después de 11 días de una edición excepcional, el Jurado del 76º Festival de Cannes, presidido por el director sueco Ruben Östlund, rodeado por la directora marroquí Maryam Touzani, el actor francés Denis Ménochet, el guionista y director británico-zambiano Jerzy Skolimowski, la actriz y directora estadounidense Brie Larson, el actor y director estadounidense Paul Dano, el autor afgano Atiq Rahimi, el director y guionista argentino Damián Szifron y la directora francesa Julia Ducournau, presentaron su lista de ganadores entre las 21 películas presentadas en Competencia este año.

INDUSTRIA 08/02/2024

Nace After: un programa de desarrollo de la ECAM para impulsar el talento emergente en el cortometraje

La convocatoria estará abierta a partir del próximo 15 de febrero y hasta el 15 de marzo. La Escuela Superior de Cine y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid] lanza After, un programa de desarrollo de cortometrajes dirigido a productores, directores y guionistas con dos...

EVENTOS 24/06/2022

El Festival de San Sebastián otorgará un Premio Donostia a David Cronenberg

El director y guionista canadiense David Cronenberg (Toronto, 1943) recibirá un Premio Donostia de la 70ª edición del Festival de Sebastián, que reconocerá con su máxima distinción honorífica la carrera de uno de los cineastas más singulares del último medio siglo. El 21 de septiembre el Teatro Victoria Eugenia acogerá la ceremonia de entrega del galardón, tras la que se proyectará una de las películas de su filmografía protagonizada por Viggo Mortensen, Léa Seydoux y Kristen Stewart que concursó en el último Festival de Cannes.

EVENTOS 26/09/2022

'Los reyes del mundo', Concha de Oro de la 70ª edición del Festival de San Sebastián

La película de Laura Mora *Los reyes del mundo*, una coproducción de Colombia con Luxemburgo, Francia, México y Noruega, ha conquistado la Concha de Oro de la 70ª edición del Festival de San Sebastián. Además, el jurado oficial ha decidido distinguir a Genki Kawamura con la Concha de Plata a la Mejor dirección por *Hyokkori / A Hundred Flowers* [Japón], mientras que el premio a la Mejor interpretación para Dong Yun Zhou y Wang Chao por su trabajo en el filme de este último, *Kong Xiu / A Woman* [China].

EVENTOS 18/03/2023

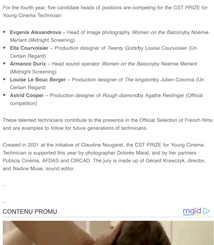
'20.000 especies de abejas', Biznaga de Oro del 26 Festival de Málaga

Esta mañana se ha anunciado el palmarés del 26 Festival de Málaga, en el que la película de Estibaliz Urresola, 20.000 especies de abejas, ha resultado la película ganadora de la Biznaga de Oro. Por su parte, Sergueï Saldívar Tanaka por *Zapatos Rojos*, ha ganado el premio a la mejor fotografía de la sección oficial y Matar cangrejos, de Omar Al Abdul Razzak, ha resultado ganador de la Biznaga de plata a mejor película de la sección *Zonazine* de óperas primas.

dayFR Euro › العربيه › Trends

5 candidates in the race for the CST Prize for Young Cinema Technician!

TRENDS Bobbie Trends 24 days ago REPORT



5 candidates in the race for the CST Prize for Young Cinema Technician!

For the fourth year, five candidate heads of positions are competing for the CST PRIZE for Young Cinema Technician:

- **Evgenia Alexandrova** – Head of image photography *Women on the Balcony*by Noémie Merlant (Midnight Screening)
- **Ella Courvoisier** – Production designer of *Twenty Godsby* Louise Courvoisier (Un Certain Regard)
- **Armance Durix** – Head sound operator *Women on the Balcony*by Noémie Merlant (Midnight Screening)
- **Louise Le Bouc Berger** – Production designer of *The kingdom*by Julien Colonna (Un Certain Regard)
- **Astrid Cooper** – Production designer of *Rough diamond*by Agathe Riedinger (Official competition)

These talented technicians contribute to the presence in the Official Selection of French films and are examples to follow for future generations of technicians.

Created in 2021 at the initiative of Claudine Nougaret, the CST PRIZE for Young Cinema Technician is supported this year by photographer Dolores Marat, and by her partners Pubicis Cinéma, AFDAS and CIFCAD. The jury is made up of Gérard Krawczyk, director, and Nadine Muse, sound editor.

.

CONTENU PROMU mgid

Adieu les problèmes de libido ! Prenez ça une fois par jour
VIRIL XXL

Les photos de plage les plus coquines : réservées aux adultes
BUZZDAY

Ventre qui pend ? Une cuillère à jeun brûle 12 kg par semaine
FITSMART

L'humiliation de Macron filmée : qu'a fait le roi Charles ?
BUZZDAY

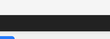
Le plus grand serpent du monde capturé dans Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ...
BUZZDAY

Une goutte le soir, c'est 280 nouveaux cheveux dès le lendemain
HEMPLY

Raphaël, le fils de France Gall, fait une découverte stupéfiante
BUZZDAY

Les rumeurs sur le mari d'Anne-Claire Coudray se confirment
BUZZDAY

Coup dur pour Pierre Palmade : Ce qu'il est advenu de l'humoriste
BUZZDAY



Céline Dion: sa vie et la vérité sur l'homme qui a changé sa vie
BUZZDAY

Florence Pugh frappée au visage sur scène - Preuve en vidéo
BUZZDAY

Après douze ans de coma, un homme révèle ce qu'il a vu
BUZZDAY

Il suffit d'enterrer des bananes dans le jardin pour que cela se
TRUCS ET ASTUCES

Voici ce que vos doigts disent de vous!
BUZZDAY

Des photos de sport drôles et prises au bon moment !
BUZZDAY

< PREV
A "takeaway" house: For 1 dollar, an American couple makes the deal of their lives

NEXT >
at what time and on which channel to watch the fight?

RELATED POSTS

TRENDING NOW

the Leonardo da Vinci Prize from the Rotary Club awarded to Marie-Anita Gaube
9 days ago

CONTENU PROMU mgid

Adieu les problèmes de libido ! Prenez ça une fois par jour
VIRIL XXL

Ventre qui pend ? Une cuillère à jeun brûle 12 kg par semaine
Fitsmart

Les photos de plage les plus coquines : réservées aux adultes
Buzzday

Une goutte le soir, c'est 280 nouveaux cheveux dès le lendemain
Hemply

Le plus grand serpent du monde capturé dans Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ...
Buzzday

L'humiliation de Macron filmée : qu'a fait le roi Charles ?
Buzzday

Céline Dion: sa vie et la vérité sur l'homme qui a changé sa vie
Buzzday

Raphaël, le fils de France Gall, fait une découverte stupéfiante
Buzzday

Florence Pugh frappée au visage sur scène - Preuve en vidéo
Buzzday

Des photos de sport drôles et prises au bon moment !
Buzzday

NEWSLETTER

Subscribe to the newsletter to get the latest news

Type your Email

Subscribe