Revue de presse PRIX CST 2022

Contact : Sebastien Lefebvre – slefebvre@cst.fr - 07 48 12 97 82

AU TRAVAIL. Rencontre avec Marion Burger, 34 ans, lauréate du prix 2022 de la Commission supérieure technique (CST) de la jeune technicienne pour *Un petit frère* au Festival de Cannes et déjà remarquée pour *Gagarine* et *Les Magnétiques*.

Marion Burger, réinterpréter le réel

L'envers du décor

« L'équipe de déco est une équipe de l'ombre qui a son propre planning calé sur celui du tournage, présente en amont et en aval. J'interviens très tôt avant les repérages afin de m'imprégner du scénario. Démarre alors une phase de recherche documentaire mise en commun avec le chef opérateur et le chef costumier afin de confronter notre regard à celui du cinéaste et de le compléter. Au moment des repérages, les axes de recherche et les contraintes sont définis en fonction du budget. C'est alors qu'on décide si une intervention est nécessaire dans certains décors déjà existants ou si une phase de construction s'impose. Il faut alors savoir quantifier et estimer le coût : c'est le moment où l'envie se confronte à la réalité. On élabore des *moodboards* et des plans. Puis sont embauchées une équipe de bureau (dessinateurs), une équipe ensembliage (meubles, accessoires) et une équipe d'artisans (menuiserie, peinture). Je suis là à chaque livraison de décors avant que le cinéaste puis l'équipe de la lumière se l'approprient, et le tournage peut commencer. »

© DAVID COHEN

Marion Burger composant un *moodboard* pour la préparation des décors de *Tom* de Fabienne Berthaud (2022).

Les Magnétiques et *Un petit frère* : les années 80

« Quand je travaille, j'ai besoin de comprendre les fondements d'une histoire, les antécédents des personnages. J'ai presque l'impression de faire un travail de journaliste. Il faut essayer d'être intime avec quelque chose qui peut être loin de soi. Quand on fait de la reconstitution historique, il faut avoir conscience que les lieux sont souvent imprégnés d'une histoire plus ancienne que celle dans laquelle on veut dater le film. Pour *Les Magnétiques*, les lieux choisis par Vincent Maël Cardona correspondent à une époque révolue : la radio libre, la caserne du service militaire. On s'est inspirés de photos de forum de gens nostalgiques de ces milieux-là. *Un petit frère* est, au contraire, très resserré autour des personnages et travaille une intimité qui impliquait une tout autre approche. Léonor Serraille aborde la question du foyer et on a tourné dans beaucoup d'intérieurs qui cristallisent l'évolution de l'intégration de la mère et de ses fils. Même si le film est situé dans le temps, il fallait trouver une justesse dans la peinture des rapports de classes et éviter une approche archétypale. Cette justesse s'est jouée notamment dans le minimalisme d'un détail ou d'un objet bien choisi (l'applique à la main noire dans le décor d'hôtel, que Rose astique consciencieusement), ou le parti pris d'un décor très peu meublé, comme le petit deux pièces à Rouen, où l'unique carte postale de Paris au mur fait exister le vide mais aussi le fossé entre rêve d'une vie meilleure et réalité. »

© THIBAULT PINTO

Décors de la capsule spatiale de *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (2020).

Gagarine, une mise en abyme

« L'univers de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh était déjà très coloré et poétique. Le défi était de faire croire à cette histoire malgré sa dimension onirique, de s'extraire seulement en partie de la réalité. On a eu la chance de pouvoir tourner dans le vrai bâtiment de la cité Gagarine d'Ivry, vidé avant sa démolition, mais il a fallu composer avec l'existant. Pour la reconstitution du vaisseau spatial, on a mélangé plein d'imaginaires collectifs autour de la capsule, on s'en est tenus aux références que le personnage de Youri pourrait trouver par lui-même en faisant des recherches sur Internet ; il s'agissait de se mettre à la place d'un jeune garçon qui veut transformer le réel avec les choses qui l'entourent. Pour moi, le travail sur le décor c'est aussi cela : une couche de récit visuel qui donne une dimension supplémentaire à la narration d'un film. »

Propos recueillis par Eva Markovits en visioconférence, le 18 juin.

ont
élateur
ires semestriel
çais illustre
ces du marché.
vité cinématographique
noribonde,
udiovisuelle
ortée par
des plateformes,
issance.
miers mois de 2022,
ge un chiffre d'affaires
10 M€, en hausse
port à un premier
largement pénalisé
itaire.
revanche,
de 4,1 M€
il y a un an).
ur à des conditions
normales pendant
estre 2022,
n morose
acte l'activité
mont.
s à la production
on de films s'établissent
0 juin 2022,
le 30 juin 2021.
st stable et s'élève
chiffre d'affaires
ution des films
françaises atteint
mier semestre 2022,
noins élevés
(4,1 M€).
sortis
ont seulement
million d'entrées.
uel, les résultats
encourageants.
ésente 67% du chiffre
al avec 73,7 M€
premier semestre 2022
sultat net atteint
en 2021).
ers mois
és par la livraison
rojets importants :
nation américaine
it: The Usagi Chronicles
uxième saison
méricaine *El presidente*
, ainsi que les fictions
rs saison (France
t *Totems* (Prime Video).
ns, s'ajoutent
ns en cours,
unitaire
eunesse
louds (Netflix),
la série animée
ple TV+)
ux épisodes
on 3 (Netflix).
au tableau :
tion des studios

[Technique]

LA CST REMET SES PRIX CANNOIS À PARIS

La cérémonie aura lieu le 26 septembre au Publicis Cinémas Champs-Élysées, dont la salle 1 recevra à l'occasion le Label Excellence de la CST. ■ PATRICE CARRÉ

© PLATFORM PRODUCTION/COPRODUCTION OFFICE

Sans filtre de Ruben Östlund, Palme d'or, dont l'équipe son a été primée par la CST.

Lors du 75e Festival de Cannes, la CST a annoncé les lauréats de ses deux prix techniques, ces derniers figurant au palmarès officiel du Festival. Pour sa deuxième édition, le prix CST de la jeune technicienne de cinéma a récompensé Marion Burger, cheffe décoratrice d'*Un petit frère* de Léonor Serraille. Quant au prix CST de l'artiste-technicien, il est revenu à l'ensemble de l'équipe son de la Palme d'or, *Sans filtre* de Ruben Östlund, qui était constituée de Jonas Rudels et Jacob Ilgner (ingénieurs du son) ainsi que d'Andreas Franck et Bent Holm (sound design et mixage). Jonas Rudels et Jacob Ilgner avaient déjà travaillé avec Ruben Östlund sur *The Square*. Pour *Sans filtre*, Jonas Rudels est intervenu sur les scènes tournées en Suède, Jacob Ilgner prenant en charge le son du tournage en Grèce. "Ruben est attentif au moindre détail, explique ce dernier. Sur le plateau, il se concentre surtout sur la composition des images, sur le travail avec les acteurs. Mais il sait très clairement ce qu'il veut pour l'atmosphère sonore de son film. Et comme il monte lui-même, il sent très bien ce qui fonctionne ou pas. Parfois, il vous demande d'enregistrer un son très précis qui pourra ajouter du sens à la scène une fois montée. Cela s'est passé pour un grincement de porte. Je faisais tout pour l'éliminer sur le plateau afin d'avoir un enregistrement de dialogue propre. Il m'a demandé de l'enregistrer après coup afin de l'utiliser dans son montage." Andreas Franck a monté ensuite la plupart des dialogues et conçu le design sonore avec Bent Holm qui a assuré le mixage. "Je suis intervenu très tôt, dès qu'une vingtaine de minutes de matériel exploitable étaient prêtes, précise Andreas Franck. En parallèle, Ruben faisait son montage, qu'il a beaucoup repris jusqu'au mixage final. C'est quelqu'un qui remanie son film jusqu'à la dernière minute." "Ruben est très attentif aux détails, poursuit Bent Holm. Pendant le mixage, il peut travailler sur une scène pendant des heures et des heures. Il est attentif au moindre détail, il veut tout contrôler à 100%. Et le son lui sert vraiment à raconter son histoire."

SOUVENIR DE LA RÉPÉTITION TECHNIQUE AU PALAIS DES FESTIVALS

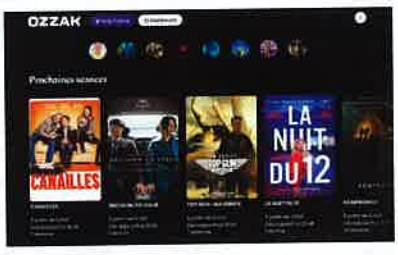
Pour Andreas Franck, le moment le plus saisissant de cette aventure reste la répétition technique dans la grande salle Lumière du Palais des Festivals à Cannes. "C'était au milieu de la nuit, après la soirée Arte. C'est un sentiment puissant que d'entrer dans une salle vide si terriblement grande. On y a projeté des scènes en augmentant ou en baissant le volume. C'était d'autant plus impressionnant qu'on avait fini le film depuis seulement cinq jours. Collaborer avec Ruben représente énormément de travail. On en sort déprimé, mais une semaine après on veut à tout prix être sur son prochain film." *Sans filtre* sort sur les écrans français le 28 septembre, sous la bannière de Bac Films. ❖

[Exploitation-Digital]

Ozzak s'attaque au remplissage des salles

C'est une étape importante de son déploiement. Inaugurée en septembre 2021 avec le Pathé Atlantis de Saint-Herblain et le Gaumont Nantes, auxquels se sont ajoutés le Fauteuil Rouge de Bressuire et le Ciné-Presqu'île de Guérande cet été, Ozzak accueille depuis la semaine dernière ses deux premiers cinémas parisiens partenaires : l'Épée de Bois (Ve) et le Grand Rex (IIe). Se présentant comme "la première plateforme de ventes privi- grand public la possibilité d'aller davantage au cinéma, en ciblant plus particulièrement les spectateurs occasionnels ou rares, tout en essayant de faciliter la 'prise de risque' autour des films grâce à des prix plus bas", indique Sylvain Mante, président d'Ozzak, qu'il a cofondé avec Mélanie Canivet et Cédric Merouani.

À ce jour, plus de 2500 places ont été vendues – en moyenne 50% moins cher que le plein tarif des cinémas concernés – sur la plateforme avec un taux de réachat de



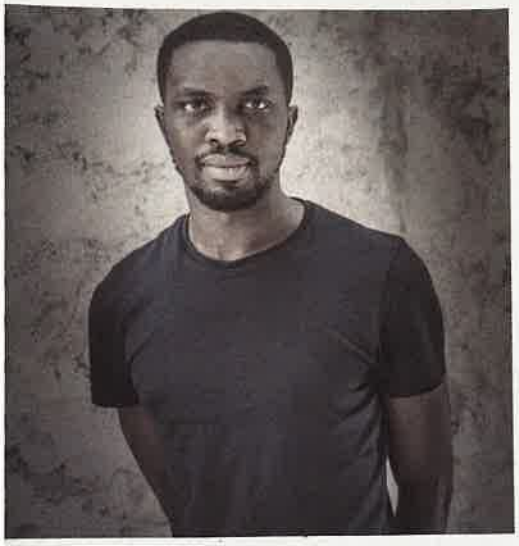
© OZZAK

Plus de 2500 places ont été vendues sur la plateforme Ozzak depuis son lancement, en septembre 2021.

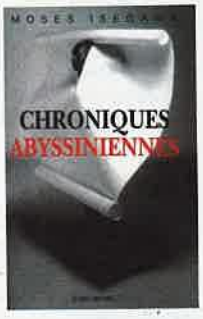
Sylvain Mante, que la plateforme "vient

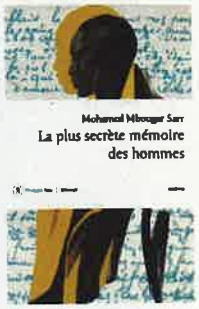
Livre

La reco de... *Mohamed Mbougar Sarr*



« ***Chroniques abyssiniennes*** est l'un de mes livres de chevet. Au moment de son écriture, en 2000, le romancier ougandais Moses Isegawa vit aux Pays-Bas. Il décide de le rédiger en néerlandais, une langue qu'il a dû apprendre très tard. Au-delà de cet aspect biographique étonnant, c'est une grande saga familiale et politique sur l'Ouganda, racontée à hauteur d'enfant. Le narrateur, Mugezi, naît à la fin des années 1960, dans une famille extraordinaire. Il y a le père, qui, dès la première phrase, disparaît entre les mâchoires d'un grand crocodile. Cette image trouve une variation dans mon propre roman, où j'ai imaginé un crocodile d'une tonne qui cause des ravages. C'est ma façon de rendre hommage à cette scène inoubliable. On découvre aussi la mère, l'oncle, la grand-mère... Tout en restant proche de sa famille, le garçon voit son pays basculer vers une dictature qui ressemble à l'enfer. Et le roman oscille alors entre une violence sociale extrême et les moments de joie que Mugezi parvient à se créer. C'est un livre d'apprentissage, mais c'est aussi l'allégorie de nombreux Africains à l'époque des tyrannies. Même si tout cela semble autobiographique, j'y vois un éloge de l'imagination. Un livre qui donne envie de croire à la force des grands récits pour résister au réel. » ● **Propos recueillis par Lauren Malka**





Chroniques abyssiniennes, **de Moses Isegawa.**
Traduit du néerlandais par Anita Concas. Éd. Albin Michel, 528 pages, 23,20 euros.
La Plus Secrète Mémoire des hommes,
de Mohamed Mbougar Sarr. Éd. Philippe Rey, 576 pages, 9,70 euros.

Cinéma

Zoom sur... *Marion Burger*

Pas sûr que vous soyez au courant, mais depuis 2021, il existe un prix de la jeune technicienne de cinéma, décerné par la Commission supérieure technique de l'image et du son, lors du Festival de Cannes. Une nouveauté dans un domaine éminemment masculin. C'est donc une vraie satisfaction de saluer la cheffe décoratrice Marion Burger, lauréate du prix 2022 pour le film *Un petit frère*, de Léonor Serraille *(lire aussi page 84)*. Attirée dès l'adolescence par l'art et par l'artisanat, Marion suit des études de design textile, mais s'intéresse aussi au travail des matériaux, au mobilier, au stylisme, à la peinture. Alors la déco d'un film, qui regroupe tous ses centres d'intérêt, c'est fait pour elle. S'imprégner du scénario, faire les repérages, traduire visuellement les intentions du réalisateur, travailler avec les costumier·ères, avec l'équipe image, c'est son kif. Depuis 2015, elle a enchaîné une dizaine de longs-métrages (dont *Divines*, de Houda Benyamina). Pour *Un petit frère*, il fallait raconter l'intégration en France d'une famille ivoirienne, depuis les années 1980. Par petites touches précises – même l'intérieur du frigo est révélateur –, Marion Burger a su traduire le changement de vie de la famille et les états d'âme des différents protagonistes. Un exploit tout en détails subtils. ● **Isabelle Motrot**

Un petit frère,
de Léonor Serraille. En salles le 1er février.

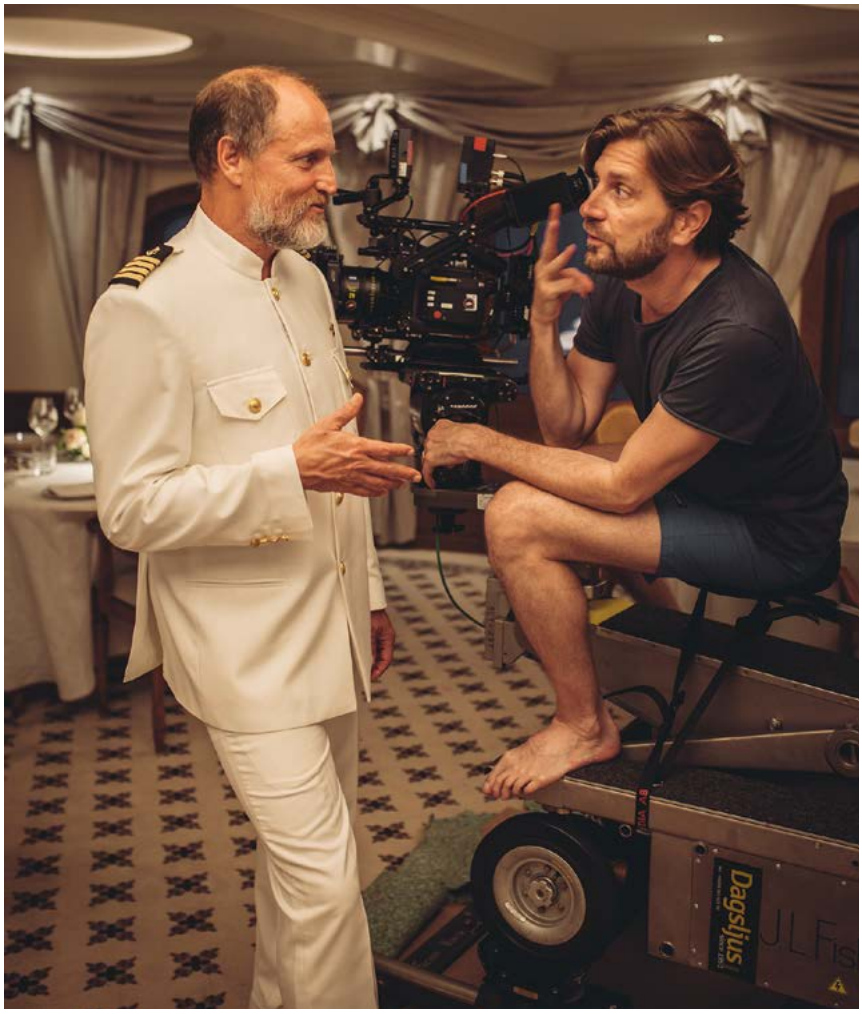
Le pitch en quelques lignes : après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Une partie du casting entoure le réalisateur Ruben Östund. © Tobias Henriksson

LE PRIX CST DE L'ARTISTE TECHNICIEN

UNE INTERVIEW SANS FILTRE

***Triangle of Sadness* (*Sans filtre* pour la VF) réalisé par Ruben Östlund a obtenu la Palme d'Or** au dernier Festival de Cannes, et l'équipe technique son a remporté le Prix Technicien CST. Un entretien avec deux des protagonistes, Andreas Franck et Jacob Ilgner. Créé en 1951, le « Grand Prix Technique », qui récompensait l'ensemble d'une œuvre pour sa prouesse technique, a évolué en « Prix Vulcain de l'artiste-technicien » en 2003 pour être remis nominativement à un artiste technicien. En 2019, il devient le « Prix CST de l'artiste-technicien ».

Stephan Faudeux



Ruben et le commandant du yacth interprêté par Woody Harelson. © Tobias Henriksson

Quels sont vos parcours et vos formations ?

Andreas : J'ai eu l'occasion, au début de ma carrière, de travailler avec de très grands professionnels suédois du son. Cela m'a permis d'apprendre beaucoup et j'espère que je pourrai à mon tour partager mon expérience avec les jeunes professionnels quand je serai moi-même un vétéran ! En tout cas, j'ai ensuite fait beaucoup de son et de mixage en tant que freelance. C'est le directeur photo Fredrik Wenzel qui m'a recommandé à Ruben [Östlund] ; nous avons ainsi collaboré tous les trois sur *Snow Therapy* et c'était le début d'une nouvelle équipe qui est restée unie par la suite. J'apprécie beaucoup cette collaboration et j'espère qu'elle continuera.

Jacob : Je suis entré dans une école de cinéma en 2000, à Berlin, où j'ai étudié le son, mais avant cela j'avais de l'expérience avec un mentor qui était preneur de son. C'est pourquoi je me suis principalement intéressé, pendant mes études, à la prise de son en plateau, même si j'ai également fait du mixage et du montage. Une fois mon diplôme obtenu, en 2006, je suis devenu preneur de son freelance, et j'ai rencontré Ruben pendant la production de *The Square* : il y avait quelques jours de tournage à Berlin, et il recherchait un preneur de son.

Le film a été tourné en plusieurs fois en raison de la pandémie ; est-ce que cette méthode a posé des problèmes particuliers ?

Andreas : Le tournage a commencé à Göteborg en mars 2020, peu de temps avant les premiers confinements. Il y avait ensuite les scènes en Grèce, sur lesquelles Jacob devait travailler et qui ont finalement été tournées plus tôt qu'initialement prévu.

Jacob : À Göteborg aussi, il y a eu des changements : le tournage a été interrompu à cause du Covid, puis il a repris, puis il s'est interrompu de nouveau, et c'est de septembre à novembre que la production s'est rendue en Grèce.

Andreas : Oui, voilà, et il y a eu des problèmes pour faire entrer Woody Harrelson en Suède ; c'était une situation vraiment compliquée. Le producteur nous a raconté de nombreuses anecdotes sur cette période qu'il a passée à téléphoner à différents aéroports dans différents pays pour faire venir l'acteur !

Jacob : Ça a aussi été très difficile de faire venir Charlbi [Dean] d'Afrique du Sud…

Andreas Franck et Jacob Ligner, deux des techniciens de l'équipe son, qui présentent leur travail sur le film *Sans Filtre*.

Pour la prise de son, avez-vous utilisé un seul kit ? Quel est votre équipement ?

Jacob : À l'origine, j'ai contacté Jonas [Rudels], l'ingénieur son en Suède, pour discuter des différents équipements qu'il avait utilisés. J'ai ainsi pu continuer la prise en son en maintenant les choix techniques qu'il avait déjà effectués. Par bonheur, c'était très facile puisque lui et moi avions plus ou moins le même kit technique. Cela dit, les conditions de tournage étaient très différentes : à Göteborg le tournage avait eu lieu sur un plateau, tandis qu'en Grèce nous tournions en plein air, avec toutes les difficultés que cela implique.

Andreas : Et encore, même avec le bruit des vagues, il y avait parfois moins de bruit sur l'île grecque que dans le studio suédois ! Le plateau de tournage était entièrement inclinable pour certaines scènes, et la machinerie était assez bruyante.

Jacob : Un problème courant, c'est que plus il y a de silence sur le lieu de tournage, plus on remarque les bruits de fond : les vagues, les galets sur la plage, les grillons, le vent… Ça rend les choses plus difficiles pour moi, mais après tout ce sont des bruits qui font partie du lieu.
Andreas : En tout cas, nous avons gardé le bruit des grillons que nous aimions beaucoup et qui contribuait à l'immersion. Ruben en a même ajouté encore plus et leur a donné un certain rythme ! Au début, je ne m'en étais pas rendu compte et puis un jour il m'a dit : *« Attention, Andreas, avec ton montage tu as cassé le rythme des grillons ! »*. Son idée était très bonne, bien sûr, car elle imprimait un certain tempo aux scènes. C'est quelque chose d'important pour Ruben, le tempo, et il a fait la même chose avec le bruit des vagues. Il y a une scène dans un canot de sauvetage pendant laquelle on entend le clapotis des vagues contre la coque, et le rythme de ces clapotis est très calculé.

Jacob : Quand nous avons tourné cette scène d'amour dans le canot, sur la plage, les galets faisaient un tel vacarme que j'étais convaincu qu'il faudrait réenregistrer le son en studio. Mais Ruben aime beaucoup ces bruits naturels, et il m'a même demandé d'en enregistrer séparément pour l'aider à créer le rythme sonore de la scène.

Andreas : Je pense que c'est important d'avoir des sons « réels » pris sur le lieu de tournage, mais c'est une pratique de moins en moins courante. J'ai beaucoup apprécié le recours à ces sons sur le tournage de Sans filtre.

Jacob : En regardant le film, j'ai entendu certains enregistrements que j'avais réalisés en pleine nuit, quand j'avais veillé jusqu'à minuit pour saisir des bruits d'insectes !

Andreas : Oui, quand je reçois les fichiers je vais toujours immédiatement ouvrir le dossier où sont enregistrés les bruits environnants : j'y tiens beaucoup.

Pouvez-vous donner des exemples d'équipements que vous utilisez pour la prise de son ?

Jacob : Ces temps-ci, pour tous mes tournages, j'utilise des micros-cravates pour tous les comédiens, ne serait-ce que pour offrir plus de possibilités en postproduction. Pour *Sans filtre*, j'ai également beaucoup eu recours à des micros dissimulés dans le décor ; malgré cela, certaines scènes ont tout de même été difficiles à enregistrer, notamment quand les personnages échouent sur la plage. Comme ils sont dans l'eau, ils ne peuvent pas porter de micro, et puis il s'agit d'un plan très large, donc impossible pour moi d'utiliser une perche. J'ai donc enterré des micros à différents endroits sur la plage, pour capturer tous les dialogues malgré les déplacements des comédiens. Et puis le matériel d'enregistrement lui-même était exposé au sable, au sel, au vent… il fallait faire attention. En tout cas, nous avions en général deux perches, un micro-cravate sur chaque comédien, et puis j'ajoutais parfois des micros pour enregistrer les bruits environnants, notamment pour la scène dans la grotte. Andreas pourra confirmer, mais la plupart des bruits que l'on entend dans le film provenaient du lieu de tournage, c'est bien ça ?

Andreas : C'est ça. Je n'ai presque rien ajouté et la quasi-totalité de la bande-son a été capturée in situ. Cette scène de la grotte, en particulier, a demandé énormément de temps. D'ailleurs, Ruben n'a décidé qu'au tout dernier moment où elle irait dans le film ; nous avons donc travaillé dessus en dernier.

Dans quelle langue le film a-t-il été tourné ?

Andreas : En anglais, à part quelques brèves scènes où les comédiens parlaient en suédois.

Le tournage s'est fait en plusieurs épisodes, crise sanitaire oblige. Il est tourné majoritairement sur un bateau et les bruits inhérents. Pas simple pour la prise de son. Nous venons d'apprendre le décès tragique de l'actrice Charlbi Dean (sur la photo) à l'age de 32 ans. © Plattform Produktion

Je vois également dans le dossier de presse que le réalisateur a eu recours à un storyboard. Est-ce une de ces habitudes ?

Andreas : Ruben a généralement une vision assez précise de ce qu'il recherche, et il crée souvent des storyboards détaillés avec le directeur photo. Ensuite, il reste à voir ce qui se passe concrètement pendant le tournage, bien sûr ! Des dizaines de prises peuvent être réalisées, et les cinq premières sont plutôt comme des répétitions.

Jacob : C'est vrai que Ruben a une façon de tourner bien particulière, notamment avec beaucoup de plans larges qui ne sont pas entrecoupés de plans plus rapprochés. Et puis, c'est vrai, il faut énormément de prises, parfois jusqu'à quarante, et les trente premières peuvent être des sortes de répétitions. Il est arrivé que, pour une scène de nuit, nous commencions les prises au beau milieu de l'après-midi !

Le montage audio a-t-il demandé beaucoup de temps ?

Andreas : En fait, Ruben a presque tout fait tout seul et ça lui a effectivement pris longtemps, d'autant plus qu'il a commencé ce travail entre le tournage en Suède et celui en Grèce. Au total, je dirais qu'il y a sans doute passé environ un an. La version finale de la bande-son est très proche de ce qu'il a fait, même si je passais derrière lui… d'ailleurs j'ai dû le faire au fur et à mesure, parce que Ruben travaillait encore sur l'audio deux semaines avant le Festival de Cannes ! C'est quelqu'un qui n'est réellement efficace, dans ce domaine-là, que sous la pression. Pour moi, le travail de montage audio a commencé il y a deux ans, mais je n'ai d'abord fait qu'une vingtaine ou une quarantaine de minutes du film ; ensuite, j'ai travaillé sur d'autres projets en demandant régulièrement à Ruben : *« Tu as avancé ? Tu as quelque chose pour moi ? »*, et je pouvais donc avancer à raison d'une demi-heure par-ci, une demi-heure par là. Ce qu'il y a de particulier, avec la manière dont il travaille sur l'audio, c'est qu'il n'utilise pas de mixdown : il prend les données de tous les micros. Ça fait beaucoup de pistes à traiter.

Jacob : Et donc beaucoup de bruit !

Andreas : Oui, je n'irais pas jusqu'à dire que c'est un cauchemar à monter, mais c'est certainement un défi ! Et puis j'aurais du mal à laisser quelqu'un d'autre s'en charger, parce que je connais très bien la vision de Ruben. Il est très méticuleux et un autre monteur pourrait être tenté d'éliminer certains petits éléments sonores qui, en réalité, ne sont pas du tout là par hasard. Mon travail à moi, c'est de faire en sorte que le résultat sonne bien tout en conservant les choix esthétiques du réalisateur. Et c'est pour cela que j'ai, moi aussi, passé un temps fou sur ce film ; j'aurais bien besoin d'un assistant… Dans tous les cas, c'est un projet sur lequel je me suis beaucoup amusé, et je me disais régulièrement : *« Ah, ça va bien donner, ça ! »*.

Ruben vous a-t-il donné des indications particulières sur la conception sonore ?

Andreas : Pour son film précédent, *The Square*, nous nous sommes rencontrés une seule fois avant le mix final. Pour Sans filtre, nous ne nous sommes vus que pour le mix final à Berlin. Nous avons passé quatre semaines là-bas et Ruben n'avait pas encore écouté ce que j'avais fait sur le film en termes de conception sonore. Il a même continué de faire du montage à ce moment-là, en parallèle de mon travail avec l'équipe… nous étions un peu nerveux ! En fait, j'utilisais sa version du montage sonore comme un guide : en effet, si, après mon passage, Ruben n'entendait plus les sons qu'il avait choisis, il n'était pas satisfait. Par exemple, dans *Snow Therapy*, il avait ajouté dans certaines séquences le bruit des bâtons de ski qui s'entrechoquent et, si l'un de ces bruits manquait, il s'en apercevait immédiatement et me demandait de le remettre dans la piste audio. Ça peut sembler ridicule, mais en fait ce sont des bruits importants qui contribuent au tempo, au rythme du film. L'utilisation du son pour passer d'une scène à l'autre, également, c'est réellement un point fort de Ruben et l'une des nombreuses choses que j'ai apprises avec lui. Chaque bruit joue un rôle, et même si j'étais parfois frustré par le degré d'attention au détail qu'il y mettait, et les heures passées sur une seule scène, je dois reconnaitre que dans le résultat final on entend bel et bien la différence. C'est un génie.

C'est la seconde Palme d'Or après *The Square* pour Ruben qui est un perfectioniste et qui, comme le confesse Andreas, soigne chaque détail de la bande son. Il fait lui même une partie du montage et ajoute des bruits pour rythmer l'intensité du film et gare au mixeur s'il en supprime un ! © Tobias Henriksson

Le mixage a été réalisé en stéréo ou y avait-il plus de canaux ?
Andreas : Pour ce film, nous avons utilisé Dolby Atmos, et c'était d'ailleurs ma première expérience avec ce format. Ruben, lui, ne s'intéresse pas trop aux détails techniques, l'important pour lui est que le son soit bon. Ce n'est pas un film d'action avec des effets sonores spectaculaires, mais tout de même, Atmos m'a permis de faire de petits ajustements mettant en valeur l'espace dans certaines scènes. Et puis ce que j'ai trouvé extraordinaire, quand nous avons fait le mastering avec un expert de Dolby, la conversion en 7.1 ou 5.1, c'est que le résultat était bien meilleur que ce que j'aurais produit si le film avait été mixé dans ces formats-là dès le début. Beaucoup de professionnels en Suède ne veulent pas faire des films en Atmos, ils trouvent cela trop cher… mais je pense maintenant que si l'on fait uniquement le mixage en Atmos, quitte à ne convertir que tout à la fin du processus, on peut avoir un excellent son et personne ne s'aperçoit que c'est Atmos !

Dans quel studio de Berlin avez-vous réalisé le mixage ?
Andreas : C'était en fait à Potsdam, près de Berlin, dans l'installation de Rotor Films au sein de la « Media City ». Je suis sûr que Jacob y a régulièrement travaillé ; c'est une très grande salle avec beaucoup de réverbération, mais une fois qu'on sait comment l'appréhender on peut obtenir des résultats extraordinaires.

Jacob : C'est l'un des plus grands studios de mixage d'Europe.

Andreas : Oui, très impressionnant, je m'y sentais comme un petit garçon dans un supermarché rempli de bonbons !

Et sur quelle console de mixage travailliez-vous ?
Andreas : C'était une Avid S6, mais pour ma part, je fais plus souvent mon mixage sur ordinateur, sans matériel dédié. Je n'utilise généralement une console que pour la musique ou certains bruits d'ambiance. Je ne connais pas bien les pratiques dans d'autres pays, mais en Suède le mixage est de plus en plus souvent fait sur ordinateur.

La musique a-t-elle été écrite pour le film ?
Andreas : Ruben n'aime pas trop travailler avec des compositeurs, il préfère choisir la musique lui-même et l'intégrer à son montage… ce qui pose parfois des problèmes, quand il choisit des morceaux sur lesquels il n'a pas les droits ! Nous parvenons toujours à arranger la situation, mais c'est compliqué. En tout cas, pour *Sans filtre*, il y a un peu de tout : par exemple, pour le chapitre final, sur l'île, c'est un morceau de musique classique que Ruben a choisi pour accompagner les images. Ce qui est pratique, c'est qu'il n'y a pas besoin d'échanger avec un compositeur, autrement dit il y a un intervenant de moins dans un processus déjà bien assez chaotique.

Qu'avez-vous ressenti en recevant ce prix ?
Andreas : J'ai d'abord entendu parler de ce prix quand la scénographe l'a remporté pour *The Square* il y a cinq ans, mais cette année je n'y pensais plus. D'ailleurs, quand le responsable de la postproduction a reçu un appel d'un Français demandant mon numéro de téléphone, je me suis dit : *« Pourquoi en auraient-ils besoin ? Je ne suis qu'un ingénieur son ! »*. Et puis il m'a annoncé que nous allions, peut-être, recevoir ce prix. Alors nous avons remporté la Palme d'Or, comme vous le savez, mais ensuite le responsable de la postproduction a remarqué sur le site de la CST que l'équipe son avait remporté le prix de l'artiste-technicien ; pourtant, personne ne nous a contactés pendant trois semaines ! J'étais vraiment heureux pour toute l'équipe, parce que la création de ce film a été une véritable épopée, surtout pour Jacob et Jonas qui étaient même présents lors du tournage.

Jacob : Pour ma part, je n'étais malheureusement pas à Cannes quand la Palme d'Or a été décernée à Ruben pour son film. Ce n'est qu'à deux heures du matin que j'ai été réveillé par le message d'un ami, et puis ça a alors été une véritable avalanche de messages sur mon téléphone. J'étais encore à moitié endormi, je ne comprenais pas vraiment ce qui se passait… Au milieu de tout ça, un coproducteur allemand a également signalé qu'il y avait un autre prix pour le son. C'était fou ! En tout cas, ma contribution a vraiment été mineure par rapport à l'énorme travail fournit par Andreas.

Et enfin, quels sont vos prochains projets ?
Jacob : Je vais tourner un film en Allemagne, une adaptation moderne d'un classique de la littérature jeunesse intitulé La Classe volante. Le tournage commence la semaine prochaine, donc pas de vacances d'été pour moi.
Andreas : Pour ma part, je viens de terminer un film de Lasse Hallström, le réalisateur de Gilbert Grape. Mon prochain projet, un film intitulé Hilma, raconte l'histoire de la célèbre artiste suédoise Hilma af Klint. Ensuite, je vais travailler sur *UFO Sweden*, un film sur un petit groupe de chasseurs d'OVNI en Suède. ■

12 OCTOBRE 2022

CULTURE \ CINÉMA

MARION BURGER : « DIVINE DE HOUDA BENYAMINA … ÉTAIT LE PREMIER LONG MÉTRAGE OÙ J'ÉTAIS CHEFFE DÉCORATRICE »

Le 26 septembre dernier s'est tenue la cérémonie de remise du prix de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son qui valorise l'excellence technique. En 2021, une nouvelle catégorie fait son apparition Le prix de la jeune technicienne de cinéma. Il vise à favoriser l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma. En 2022, la lauréate de ce prix est Marion Burger, cheffe décoratrice sur une dizaine de longs métrages.

AVEZ-VOUS TOUJOURS VOULU FAIRE DU CINÉMA ?

C'est un cheminement qui s'est fait petit à petit, quand j'étais jeune je n'imaginais pas faire du cinéma. J'ai toujours voulu faire des études artistiques, mais je ne savais pas dans quel secteur. Au départ, je voulais travailler dans les métiers du livre et de l'illustration. Au fur et à mesure que j'avançais dans mes études, je me suis rendue compte que j'étais plus sensible au textile, à la matière parce qu'elle avait quelque chose de polymorphe. J'ai donc fait une école d'arts appliqués, j'ai aimé cette vision globale des choses et cette transversalité.

COMMENT FAITES VOUS LA DÉCOUVERTE DU MÉTIER DE DÉCORATRICE/DÉCORATEUR ?

Lorsque j'ai rencontré par hasard des gens qui faisaient du cinéma, ils m'ont parlé du métier de décoratrice. Je me suis dit que ce métier pourrait m'intéresser puisqu'on y retrouve un fort esprit d'équipe. Il faut travailler avec la/le costumière/costumier, la/le réalisatrice/réalisateur, l'image, la photo, etc. C'est un métier où il faut créer des harmonies, travailler sur une image globale et cela correspondait à ma façon de réfléchir, de créer.

COMMENT DÉBUTE VOS PREMIERS PAS DANS CE MÉTIER ?

J'ai commencé à travailler sur des courts-métrages pour des projets étudiants. Il n'y avait personne pour faire de décors. Je n'ai pas fait d'école de cinéma. Cela va faire bientôt 10 ans que je suis cheffe décoratrice sur des longs-métrages.

QUEL A ÉTÉ VOTRE PREMIER LONG MÉTRAGE ?

Mon premier long métrage était *Divine* de Houda Benyamina qui a eu la caméra d'or en 2016 à Cannes. Cette expérience a lancé ma carrière, c'était le premier long métrage où j'étais cheffe décoratrice, un poste assez important.

QUE PENSEZ-VOUS DU FAIT QU'IL N'Y AIT PAS ASSEZ DE FEMMES REPRÉSENTÉES DANS CE MÉTIER ?

Avant que je ne me lance, je voyais des hommes cinquantenaires chefs décorateurs qui avaient énormément d'expérience. Je m'étais dit, que ce métier était tellement complexe et lourd en termes techniques que je ne pourrai pas le faire. Je m'imaginais à d'autres postes de décoration où j'étais sûre d'avoir des compétences comme le choix des meubles et des tissus. Je comprends qu'il n'y ait pas beaucoup de femmes dans ce métier, on y trouve beaucoup d'hommes d'un certain âge, mais c'est en train de changer.

QU'EST-CE QUI VOUS A PERMIS DE GRAVIR LES ÉCHELONS ?

C'est en travaillant sur les projets étudiants en tant que cheffe décoratrice où il n'y avait pas de gros enjeux, que j'ai pris confiance en moi. J'ai aussi pris de l'aisance en étant entourée de personnes bienveillantes, avec qui j'ai fait mes premiers films et qui n'avaient pas peur de la jeunesse. J'étais un peu insouciante, je ne connaissais pas ce milieu, ce qui faisait que je pensais que tout était possible pour moi.

J'ai aussi eu la chance d'avoir des parents qui m'ont laissé faire ce que je voulais et qui ont eu confiance en moi. Puis, des gens bienveillants m'ont entouré, des personnes qui étaient parfois plus âgées que j'ai embauché, qui ont accepté de travailler avec moi. Il y a aussi le fait de tomber sur la bonne personne au bon moment. Des réalisateurs et des producteurs m'ont donné cette chance aussi. Tout cela m'a aidé à me sentir à ma place.

QUE DIRIEZ VOUS POUR ENCOURAGER LES FILLES ET LES FEMMES QUI VEULENT FAIRE COMME VOUS ?

Je dirai que tout est possible. Je dirai aux filles de mon âge, même aux plus jeunes, qu'il faut réinventer notre manière de faire des films parce que je crois qu'aujourd'hui le cinéma est dans une phase qui n'est pas évidente. Les gens vont de moins en moins au cinéma, et puis il y a énormément de plateformes de streaming etc. On a besoin de réinventer, de réfléchir sur la manière de fabriquer, de renouveler le monde du cinéma.

Propos recueillis par Alexandra Koffi 50-50 Magazine

print

Étiquettes : **Cinéma Culture**

Email

Rechercher

NEWSLETTER 50/50

Abonnement newsletter

VIDÉO DE LA SEMAINE

ADJANI, ANGÈLE, POMME… : DES ARTISTES SE COUPENT LES CHEVEUX EN SOUTIEN AUX IRANIENNES

PODCAST DE LA SEMAINE

LE COEUR SUR LA TABLE, À MES AMIESOEURS, PAR ANAÏS VOLPÉ

BRÈVES

Un an du plan de lutte contre les violences sexiste et sexuelle dans…
Il y a un an, le 15 octobre 2021, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche engageait un …

Je vote émoji culotte : #periodemoji
A l'occasion de la journée internationale des filles, l'association Règles Élémentaires et l'agence engagée .YZ…

Délivrées ! 1ère édition du salon des livres féministes
Délivrées ! est le premier salon des livres féministes organisé par Clara-magazine. Cet événement annuel est un rendez-…

"Porno : l'enfer du décor" : 40 associations saluent la portée…
Les 40 associations qui ont décidé d'unir leurs voix pour dénoncer cette atteinte aux droits humains fondamentaux à…

50h pour les droits des femmes
Afin de célébrer les 50 ans des CIDFF, de faire le point sur l'avancée des droits des femmes ainsi que sur les combats …

HCE: 5 ans après #MeToo, passons à l'acte II, les violences ne peuvent pa…
Une hausse des violences sexuelles de 33%1 ; des plaintes déposées par moins de 10% des victimes ; 80% de …

SORORITÉS

Associations
Blogs/Tumblr
Centres de Ressources
Institutions

ÉTIQUETTES

Afrique Amérique du Nord Amérique Latine Asie Association Avortement Bretagne Cinéma Contraception Culture Economie Education Egalité pro Emploi Environnement Europe France Genre Grossesse Histoire Ile-de-France Justice Laïcité LGBTQ Livres Législatives 2017 Matrimoine Monde Médias Parité Pays arabes Photographie PMA Politique Prostitution Précarité Présidentielle 2017 Présidentielle 2022 Pékin+25 Pétitions Religion Santé Sexisme sexualité Société Sport Stéréotypes Théâtre Violences

© COPYRIGHT 2022

PREMIERE
Spécial anniversaire 40 ans !
UNE BIBLE DU CINÉMA POUR TOUS LES AMOUREUX DU SEPTIÈME ART.
PRIX TTC 32€
COMMANDEZ LE MAINTENANT !

CINÉMA

Cannes 2022 - La CST désigne ses lauréats

Date de publication : 28/05/2022 - 20:55

La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) couronne depuis 1951 le savoir-faire créatif et technique d'un puis deux lauréats (depuis 2021) récompensés pour la qualité de leurs gestes techniques au service d'un film.

Prix CST de l'artiste-technicien
Ensemble de l'équipe son de *Sans filtre (Triangle of Sadness)* de Ruben Östlund *(photo)* - Distribution : Bac Films

Prix CST de la jeune technicienne de cinéma
Marion Burger *(photo)*, cheffe décoratrice d'*Un petit frère* de Léonor Serraille - Distribution : Diaphana Distribution

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

Jean-Philippe Guerand
© crédit photo : DR

Tags : TECHNICIEN | PALMARÈS | CST | CANNES 2022

Ajouter un commentaire

COSIMANO ANGELO votre commentaire

Votre commentaire ici...

1000 caractères maximum | ENVOYER

SUR LE MÊME SUJET

BO 1er week-end : "Top Gun: Maverick" réalise le meilleur démarrage de l'année

Présenté en fanfare lors du 75e Festival de Cannes, *Top Gun: Maverick* captive le box-office 36 ans après la sortie du premier film. Une prouesse qui lui vaut de dépasser la barre du million d'entrées et donc de réaliser le meilleur démarrage de l'année, avant-premières comprises. Sans surprise, il prend la tête des nouveautés de week-end, devant *Hommes au bord de la crise de nerfs* et *Les crimes du futur*, autre titre cannois projeté cette année sur La Croisette.

BO au dimanche soir : "Top Gun : Maverick" est millionnaire

36 ans après le premier film de la franchise, Tom Cruise retourne sur la piste dans *Top Gun: Maverick* et réalise le meilleur démarrage week-end de 2022, dépassant la barre du million d'entrées et les résultats - en prenant en compte les avant-premières - de *Doctor Strange 2*, jusque là titulaire de la première position du top 10. Le sorcier de Marvel se retrouve donc en deuxième place du classement, devant *Coupez !* et *Frère et soeur*, deux autres titres cannois.

L'humeur de Kak - Jérôme Paillard : À peine retraité et déjà des projets

Dessin paru dans *Le film français* n°4021 du 20 mai 2022.

CNC : Résultats de l'aide sélective à la distribution de films inédits

Le Centre national du cinéma et de l'image animée a choisi trois nouveaux longs métrages qui bénéficient, à hauteur de 51 000 €, de l'aide à la distribution de films inédits. Parmi eux, le film d'ouverture du 75e Festival de Cannes.

Cannes 2022 - La Vingt-Cinquième Heure achète un film de l'Acid Cannes

Le distributeur a mis la main sur un long métrage suisse présenté il y a une dizaine de jours sur La Croisette. Et précise déjà une date de sortie.

Arte : une 12e Palme d'or en 30 ans d'existence

Alors que la chaîne franco-allemande célèbre aujourd'hui son 30e anniversaire, le triomphe de Ruben Östlund étoffe un peu plus le palmarès d'Arte à Cannes.

Audiences TV : Succès pour France Télévisions avec la clôture du Festival de Cannes

Retour gagnant pour la finale de la Ligue des champions de football sur TF1 avec un leadership incontestable pour le match *Liverpool / Real Madrid*. Belle performance également pour France 2 et Brut avec la retransmission en direct de la cérémonie de clôture du 75e Festival de Cannes qui récompense les efforts de son partenaire France Télévisions.

Cannes 2022 - Ruben Östlund remporte sa deuxième Palme d'or

Palmarès très politique pour le jury présidé par Vincent Lindon qui a notamment distingué les trois films belges en compétition et primé plusieurs cinéastes revenus à leurs origines et à leurs racines orientales. Avec la passe de deux pour le réalisateur suédois de *The Square* (2017) qui rejoint son compatriote Bille August dans ce cercle très fermé.

Cannes 2022 - La Fipresci distribue ses prix

Le jury de la Fédération internationale de la presse cinématographique (Fipresci) a couronné trois films. Il était présidé par Ahmed Shawky (Égypte), entouré de Mariola Wiktor (Pologne), Nathalie Chifflet (France), Simone Sorana (Italie), Jihane Bougrine (Maroc), Emanuel Levy (États-Unis), Magali Van Reeth (France) et Bidhan Rebeiro (Bangladesh).

#Cannes2022 - Le tableau final des Étoiles de la critique (#Palmomètre)

Retrouvez les palmes décernées aux films de la Compétition et d'Un certain regard, par 15 critiques de la presse française.

Cannes 2022 : Une réalisatrice britannique lauréate du prix Lights on Women

Le film a été choisi parmi les 13 courts métrages en compétition dans la sélection Cinef du Festival de Cannes.

Les services du Film français

S'abonner au Film français | Kiosque voir le sommaire | Newsletter gratuite | Accès 24h | Toute la production France, US, TV | Sorties et événements | Petites annonces du Film français | Besoin d'aide ? Foire aux questions

Articles les + lus

CINÉMA #Cannes2022 - Les étoiles de la critique 10 (#Palmomètre)
CINÉMA #Cannes2022 - Les étoiles de la critique 11 (#Palmomètre)
CINÉMA #Cannes2022 - Le tableau final des Étoiles de la critique (#Palmomètre)
CINÉMA Cannes 2022 – Le Prix SACD de Quinzaine des réalisateurs décerné

LE GUIDE DES SALLES
LES 2000 CINÉMAS FRANÇAIS ET LEURS ENTRÉES

Production FRANCE | Production US | Production TV

Les trois mousquetaires - Milady
En tournage

TOUTE LA PRODUCTION

JE M'ABONNE

J'ACHÈTE LE NUMÉRO

En direct de Twitter

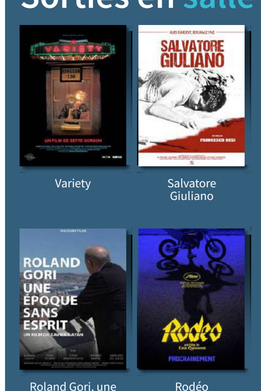
Une liste Twitter par @lefilmfrancais
Suivez les comptes de professionnels de nos secteurs présents sur Twitter.

Unifrance a retweeté
Mundoplus.tv @mundoplustv
La cita ofrecerá en primicia los pre-estrenos de los títulos franceses que llegarán a las pantallas españolas esta temporada #cine @Unifrance @CineYelmo mundoplus.tv/cine/unifrance...

Unifrance retoma el festival de preestreno...
Con la vuelta a la normalidad, el cine francés...
mundoplus.tv
1 h

Intégrer | Voir sur Twitter

Sorties en salle



Variety | Salvatore Giuliano | Roland Gori, une époque sans esprit | Rodéo

TOUTES LES SORTIES EN SALLE

FACEBOOK J'aime | TWITTER Suivre @lefilmfrancais | LINKEDIN Suivre Le film français | FLUX RSS S'abonner aux flux RSS | APPLI MOBILE Télécharger l'application

CINÉMA

Actualité France
Xilam Animation crée le poste de Talent Scout et renforce son équipe
Un nouveau directeur pour l'agence de compositeurs Grande Ourse
Les Cinémas Pathé Gaumont renforcent leur offre de séances pour les sourds et malentendants

Actualité Internationale
Karlovy Vary dévoile sa sélection officielle
Locarno 2022 : Le "Kid Award" décerné à Gitanjali Rao
La Belgique débloque 1M€ supplémentaires pour la création en Fédération Wallonie-Bruxelles

CHIFFRES

France
Démarrages 14h Paris
BO au dimanche soir
BO nouveautés au dimanche soir
Top 10 entrées
Entrées premier jour
Ciné-chiffres Paris-périphérie

International
BO US au dimanche soir
Top 20 des films français à l'étranger

AGENDA
Festivals
Marchés

FICHES FILMS
Du 30 mai au 5 juin 2022
Du 6 au 12 juin 2022
Du 13 au 19 juin 2022
Du 20 au 26 juin 2022
Du 27 juin au 3 juillet 2022

TÉLÉVISION

Actualité France
Accord entre Judith Louis et Robin&Co
Thomas Saignes arrive chez Empreinte Digitale
Le Grand Prix Circom 2022 remis à un documentaire de France 3 Grand Est

Actualité International
Superlights s'empare de la deuxième saison de "L'Imagier Animé de Koumi"
Lucasfilm annonce plusieurs nouveautés dans l'univers Star Wars
BBC : cap sur le numérique et les économies

AUDIENCES

Audiences quotidiennes
Audiences TV : TMC s'envole avec "Star Wars : l'ascension de Skywalker"
Audiences TV : "Dupin" fait du bien à France 3
Audiences TV : Succès pour France Télévisions avec la clôture du Festival de Cannes
Audiences TV : "Candice Renoir" en beauté sur France 2

Médiamat hebdo et prime-time
Du 23 au 29 mai 2022
Du 16 au 22 mai 2022
Du 09 au 15 mai 2022
Du 02 au 08 mai 2022

LES SERVICES DU FILM FRANÇAIS
S'abonner au Film français
Kiosque voir le sommaire
Newsletter gratuite
Accès 24h
Toute la production - France, US, télé
Calendrier des événements
Petites annonces du Film français
Besoin d'aide ? Foire aux questions

DIGITAL

Actualité France
Lancement de la chaîne streaming Tête TV
Roland-Garros : le match Nadal-Djokovic diffusé gratuitement sur Amazon
Meta et la Scam s'engagent ensemble en faveur de la création audiovisuelle française

Actualité International
Omar Sy se lie à HBO Max
Cannes 2022 : Les plateformes s'activent
Netflix : licenciement de 150 employés

CHIFFRES
Top DVD/blu-ray
Top VàD

SORTIES
Calendrier des sorties DVD/blu-ray
Calendrier des sorties VOD

TOUT SAVOIR DU FILM FRANÇAIS
Qui sommes-nous ?
Nous contacter
Mentions Légales
Politique de protection des données personnelles
Conditions générales de vente
Signalement contenu abusif
Kit de presse
Publicité web
Publicité print
Charte
Le Film Français sur Facebook
Le Film Français sur Twitter
Le Film Français sur Google+
Toutes les news lefilmfrancais.com sur votre Iphone
Votre magazine Le film français sur votre Iphone/Ipad
Votre magazine Le film français sur Android
Nos Flux RSS
Emploi & Casting : tous les CV, les offres et demandes d'emploi, les castings
Cannes Market News : Marché du Film Official Daily

MADMOIZELLE

CINÉMA

À Cannes, un *prix* met enfin la lumière sur le travail des *femmes* techniciennes

Maya Boukella | 01 juin 2022 PARTAGER

Acceptez des paiements de façon fluide et intuitive. Démarrer PayPal

Marion Burger a été récompensée du Prix CST de la jeune technicienne de cinéma pour son travail de cheffe décoratrice sur le nouveau film de Léonor Serraille, la réalisatrice de Jeune Femme.

Croyez-le ou non : à Cannes, entre les tables rondes, les sélections et les palmarès où il n'y a que des hommes, **il existe un Prix qui met en lumière le travail de celles qui font vivre les films** mais restent doublement oubliées par le festival : les femmes techniciennes. Et Madmoizelle en est partenaire.

Rendre visibles les techniciennes du cinéma

Depuis 1951, la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son récompensait l'ensemble d'une oeuvre pour sa qualité technique lors du festival. Mais en 2021, dans un contexte où le travail des femmes artistes et techniciennes est scandaleusement invisibilisé à Cannes et dans l'industrie en général, **la Commission a créé le Prix de la jeune technicienne de cinéma.**

ACTUALITÉ DES MARQUES
Zacapa 23, le rhum vieilli au-dessus des nuages Découvrir
Inspired by invibee

Marion Burger, cheffe décoratrice récompensée pour Un Petit Frère

Portrait de Marion Burger, lauréate du Prix jeune technicienne du cinéma © Manon Guillon.

Pour la 75 ème édition du festival de Cannes, **le Prix a été décerné à Marion Burger pour son travail de cheffe décoratrice sur *Un Petit Frère*.** Depuis 2015, elle a occupé le poste de cheffe décoratrice sur une dizaine de films parmi lesquels *Divines* qui a reçu la Caméra d'or à Cannes en 2016 ou encore *Gagarine*, qui mélange le réalisme et la science-fiction avec brio en transformant une cité d'Île-de-France en un véritable vaisseau spatial.

Dans sa perspective inclusive, le choix de la Commission semble d'autant plus cohérent qu'*Un Petit Frère* est le second long-métrage de Léonor Seraille, la réalisatrice du sublime *Jeune Femme*, porté par Laetitia Dosch. Composé de Chloé Cambournac (cheffe décoratrice) et Claude Garnier (directrice de la photographie) le jury a précisé :

PUBLICITÉ

> *« Avec Un petit frère de Léonor Serraille, pour lequel elle a œuvré avec finesse pour restituer les décors d'un Paris des années 80, elle montre sa capacité à porter un projet ambitieux. À **seulement 34 ans, Marion fait preuve d'une carrière déjà remarquable avec un certain nombre de films exigeants.** »*

À lire aussi : Au festival de Cannes, Bella Hadid porte des robes vintage et nous fait réviser l'histoire de la mode

Crédit photo de Une : © Manon Guillon.

Publié le 01 juin 2022 à 17h22

Partager | Partager | Partager | Partager | Partager

Féminisme | Festival de Cannes

HEIP FORMEZ-VOUS AUX MÉTIERS DE DEMAIN ! Relations internationales, Sciences politiques, Communication politique & influence. JE M'INSCRIS

LES *COMMENTAIRES*

Guerriere-75 — 1 juin 2022 à 15h55

C est une excellente nouvelle comme elle le mérite amplement

0

RÉAGIR SUR LE FORUM

Acceptez des paiements en ligne et en point de vente.
Plus d'options de paiement sur compte Professionnel PayPal avec plateforme intégrée.
SPONSORED BY PAYPAL.COM — En Savoir Plus

PAR Maya Boukella

VOIR TOUS SES ARTICLES

GOUVERNEMENT — Liberté Égalité Fraternité

Contenu relatif

CINÉMA — Enfin unE présidentE pour le festival de Cannes : Iris Knobloch marqu… — Kalindi Ra… | 25 mar 2022
CINÉMA — Des colleuses honorent les victimes de féminicides au festival de Cannes — Anthony V… | 23 mai 2022
CINÉMA — Alix à Cannes, jour 1 — Festival de galères et cunnilingus en chanson — Alix Martine… | 07 juil 2021
CINÉMA — Alix à Cannes jours 4 et 5 – J'ai pas aimé « Benedetta » yakoi — Alix Martine… | 12 juil 2021 — 2
CINÉMA — Charlotte Lebon enchante Cannes avec Falcon Lake, son premier film qui mêle horreu… — Kalindi Ra… | 24 mai 2022

Offrez à vos clients plus de moyens de paiement.
SPONSORISÉ PAR | PayPal.com
Acceptez plus de moyens de paiement, offrez une protection à vos clients et plus encore.
VOIR PLUS

CINÉMA — …tewart et …ttinson …t se … au cinéma, …t pas prêtes — 01 juin 2022
CINÉMA — Dans *Salam*, Diam's fait la *paix* avec sa carrière et avec elle-même — Aïda Djoupa | 26 mai 2022 — 3
CINÉMA — Kalindi, notre journaliste ciné/séries, quitte Madmoizelle et vous dit merci — Kalindi Ramphul | 25 mai 2022 — 17
CINÉMA — *Elvis* sort sa grosse banane dans le trailer du biopic signé Baz Luhrmann — Kalindi Ramphul | 25 mai 2022 — 2
CINÉMA — *Netflix* adapte *Les Liaisons Dangereuses*, mais version influenceurs à Biarritz — Anthony Vincent | 25 mai 2022 — 4
CINÉMA — Entre testostérone et mirages, *Top Gun : Maverick* est magistral mais oublie certains *combats* — Marie Chéreau | 25 mai 2022
CINÉMA — Natalie Portman est *plus badass que jamais* dans les nouvelles images de *Thor : Love and…* — Maëlle Le Corre | 24 mai 2022
CINÉMA — Charlotte Lebon enchante Cannes avec *Falcon Lake*, premier film qui … horreur et amou… — Kalindi Ramphul | 24 mai 2022

TOUS LES ARTICLES CINÉMA

La *pop culture* s'écrit au féminin

Série Télé | Littérature | Punk | Disney | Biopic | Arts & Expos | Cinéma | Culture Web | Dessins | Insolite | Jeux Vidéo | Livres | Musique | Photographie & Photos | Quizz et Tests de personnalité | Tech | Télé | Trouvailles d'Internet

SÉRIE TÉLÉ — *Outlander* saison 7 : cette vidéo qui nous met *l'eau à la bouche* — Manon Portanier | 02 juin 2022
ACTU MONDIALE — Les influenceurs allument-ils des feux de forêt pour créer du contenu viral au Pakistan ? — Anthony Vincent | 01 juin 2022
TÉLÉ-RÉALITÉ — Le récap content de Koh-Lanta : Le Totem Maudit, épisode 14 – *C'est ton destin* — Benjamin Benoit | 01 juin 2022
POP CULTURE — En 2022, *tout le monde ne connaissait pas Kate Bush*, merci à *Stranger Things* d'avoir réparé ça — Maëlle Le Corre | 01 juin 2022 — 13
POP CULTURE — Les *Sex Pistols* débarquent sur Disney+ avec *Danny Boyle* aux commandes — Maëlle Le Corre | 31 mai 2022
SÉRIE TÉLÉ — Les dessous glaçants du manoir *Playboy*, révélés par une série *documentaire* — Marie Chéreau | 31 mai 2022 — 5
DARONNE — Nos coups de coeur des albums jeunesse du mois de mai — Manon Portanier | 30 mai 2022
SÉRIE TÉLÉ — Survie et syndrome de l'imposteur : *Better Call Saul* est un puzzle moral toujours brillant — Benjamin Benoit | 30 mai 2022 — 2
FÉMINISME — « On ne peut pas laisser ce lieu disparaître ! » : elles ont décidé de reprendre *Violette a…* — Marie Chéreau | 30 mai 2022 — 2
SÉRIE TÉLÉ — *The Handmaid's Tale* : une des actrices phares quitte la série — Manon Portanier | 30 mai 2022
POP CULTURE — Dans le cinéma d'horreur, le *cri* est bien un *métier* — Marie Chéreau | 28 mai 2022 — 4
SÉRIE TÉLÉ — 3 raisons de regarder la fin de *This is Us* — Manon Portanier | 27 mai 2022 — 6
CULTURE WEB — Esmé Louise James, la TikTokeuse qui nous fait voyager dans *l'histoire du sexe* — Pauline Ferrari | 25 mai 2022
TÉLÉ-RÉALITÉ — Le récap salé de Koh-Lanta : Le Totem Maudit, épisode 13 – Je zappe *et je mate* — Benjamin Benoit | 25 mai 2022
JEUX VIDÉO — Les Sims 4 font un pas vers plus d'*inclusivité* — Marine Normand | 24 mai 2022 — 3
POP CULTURE — Les super fans de *boys bands* à l'honneur dans le prochain docu de *Gia Coppola* — Marie Chéreau | 24 mai 2022
CULTURE WEB — TikTok va-t-il devenir payant ? — Manon Portanier | 24 mai 2022 — 5
MUSIQUE — Oliver Sim (The xx) révèle être séropositif au VIH dans un clip réalisé par Yann Gonzalez — Anthony Vincent | 24 mai 2022 — 3
SÉRIE TÉLÉ — *The Time Traveler's Wife*, une entrée en matière pénible et décevante pour la série de Steven Moffat — Kalindi Ramphul | 23 mai 2022
CINÉMA — Des *colleuses* honorent les victimes de *féminicides* au festival de *Cannes* — Anthony Vincent | 23 mai 2022
SÉRIE TÉLÉ — Oh non, *Le Flambeau* est l'incarnation même de l'expression « *tirer sur la corde* » — Kalindi Ramphul | 23 mai 2022
CINÉMA — 5 moments qui ont scandalisé le tapis rouge du festival de Cannes — Maëlle Le Corre | 22 mai 2022
INSOLITE — Pourquoi les chats courent après avoir fait *caca* ? — Manon Portanier | 22 mai 2022
LIVRES — Une littérature *queer* et *inclusive*, c'est le projet des éditions YBY — Aïda Djoupa | 21 mai 2022
SÉRIE TÉLÉ — Netflix nous gâte et nous file les 8 premières minutes de *Stranger Things 4* — Manon Portanier | 20 mai 2022
LIVRES — Dans sa nouvelle BD *« Ça se met où »*, Emma s'en prend aux hommes qui fuient les tâches ménagères — Camille Abbey | 20 mai 2022 — 18
ACTU MONDIALE — Le *revenge* porn et la *sextorsion* de plus en plus signalés au Royaume-Uni — Anthony Vincent | 20 mai 2022 — 3
HUMEURS & HUMOURS — J'ai testé cette *astuce TikTok* pour mettre une housse de couette et mon verdict est sans appel — Manon Portanier | 20 mai 2022 — 11
CINÉMA — Les films projetés à *Cannes 2022* que vous pouvez déjà voir au cinéma — Kalindi Ramphul | 19 mai 2022
SÉRIE TÉLÉ — On en sait plus sur la saison 2 de *Squid Game*, avec une date et un sujet — Camille Abbey | 19 mai 2022

© 2022 Madmoizelle

Cinéma

Il y a 3 jours

Cannes 2022 : Le prix CST pour l'équipe son de « Triangle of Sadness »

Le prix CST de la jeune technicienne revient, quant à lui à Marion Burger, cheffe décoratrice de "Un petit frère" de Léonor Serraille.

Cannes 2022 | CST | prix CST | Triangle of sadness | Un petit frère

La 69e édition du prix CST (Commission supérieure technique) de l'artiste technicien récompense l'ensemble de l'équipe son du film *Triangle of Sadness* de Ruben Östlund. L'équipe est constituée de Jonas Rudels et Jacob Ilgner (ingénieurs du son), Andreas Franck et Bent Holm (montage son et mixage).

Le jury composé de Evgenia Alexandrova (cheffe opératrice et réalisatrice), Sophie Chiabaut (ingénieure du son), Agnès Salson (programmatrice de cinéma), Bertrand Seitz (chef décorateur), François Troukens (réalisateur et scénariste) et Fred Volhuer (PDG d'Atlas V) explique : *« Ce prix vient saluer la créativité et la mise en scène des univers sonores qui contribuent à faire plonger les spectateurs au cœur de la frénésie de cette satire acide et déjantée »*.

Par ailleurs, le prix CST de la jeune technicienne revient, pour sa deuxième édition, à Marion Burger, cheffe décoratrice de Un petit frère de Léonor Serraille. *« Avec* Un petit frère *de Léonor Serraille, pour lequel elle a œuvré avec finesse pour restituer les décors d'un Paris des années 80, elle montre sa capacité à porter un projet ambitieux. À seulement 34 ans, Marion fait preuve d'une carrière déjà remarquable avec un certain nombre de films exigeants »* souligne le jury de professionnelles constitué de Chloé Cambournac (cheffe décoratrice) et Claude Garnier (cheffe opératrice).

Article rédigé par:

Anna Marmiesse

Partager sur

Copier le lien https://etlink.fr/b/fhc

Fiches liées

Des productions (1) :

Triangle Of Sadness

Articles similaires

Cinéma | Télévision

Audiences TV : Plus de 3 millions de personnes devant la clôture cannoise

Il y a 2 jours

Cinéma | +1

Cannes 2022 : La Palme d'or pour « Triangle of Sadness »

Il y a 3 jours

Cinéma

Cannes 2022 : « Leila et ses frères » reçoit le prix FIPRESCI

Il y a 3 jours

Cinéma

Cannes 2022 : Kore-Eda lauréat du prix du Jury œcuménique

Il y a 3 jours

Notre site web nécessite l'utilisation de cookies pour restreindre l'accès du contenu à nos abonnés. Ces cookies sont nécessaires au bon fonctionnement du site. En cliquant "Accepter", vous pourrez continuer d'utiliser le site avec les cookies nécessaires activés.

Détails Accepter

1 JUIN 2022

BRÈVES

PALMARÈS DES PRIX CST POUR LA 75ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CANNES

Pour la 69ème édition, la CST – Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son, est fière de présenter son palmarès pour la 75ème édition du Festival de Cannes. Au fil des années, le palmarès s'est agrandi afin de mettre en valeur l'importance du savoir-faire créatif et technique de tous les technician.nes du cinéma. Deux lauréat.es sont récompensé.es pour la qualité de leurs gestes techniques au service de la vision défendue par la/le réalisatrice/réalisateur.

Les Lauréat.es :

 PRIX CST de l'artiste-technicien est décerné à l'ensemble de l'équipe Son du film Triangle of Sadness de Ruben Östlund

 PRIX CST de la jeune technicienne de cinéma est décerné à Marion Burger, cheffe décoratrice de Un petit frère de Léonor Serraille.

Le Prix CST de la jeune technicienne de cinéma œuvre pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes françaises. Il s'agit de sa deuxième édition.

PRIX CST de la jeune technicienne de cinéma
Marion Burger – Cheffe décoratrice

Diplômée en design textile à l'école Duperré en 2009, puis étudiante à la Danmarks Designskole à Copenhague en 2010, elle se passionne pour la transversalité des supports de création et termine ses études en Design et Environnements à la Sorbonne en 2011. Depuis 2015 elle a été cheffe décoratrice sur une dizaine de longs métrages.

« Avec Un petit frère de Léonor Serraille, pour lequel elle a œuvré avec finesse pour restituer les décors d'un Paris des années 80, elle montre sa capacité à porter un projet ambitieux. À seulement 34 ans, Marion fait preuve d'une carrière déjà remarquable avec un certain nombre de films exigeants. » souligne le jury de professionnelles constitué de : Chloé Cambournac – cheffe décoratrice et Claude Garnier – directrice de la photographie.

Avec le soutien de l'AFDAS, Audiens, ARRI et Création Petrusse.

PRIX CST de l'artiste-technicien
L'ensemble de l'équipe Son du film Triangle of Sadness de Ruben Östlund

L'équipe Son était constituée de Jonas Rudels et Jacob Ilgner – Sound Engineer – et de Andreas Franck, Bent Holm – Sound Design & Re-recording Mix.

« Le jury du prix CST de l'artiste-technicien décerne le prix 2022 à l'ensemble de l'équipe Son du film « Triangle of Sadness » de Ruben Östlund. Ce prix vient saluer la créativité et la mise en scène des univers sonores qui contribuent à faire plonger les spectateurs au cœur de la frénésie de cette satire acide et déjantée. » annonce le jury 2022 du PRIX CST de l'artiste-technicien constitué à parité de : Evgenia Alexandrova – cheffe opératrice et réalisatrice, Sophie Chiabaut – ingénieure du son, Agnès Salson – programmatrice de cinéma, Bertrand Seitz – chef décorateur, François Troukens – réalisateur et Fred Volhuer – PDG d'Atlas V.

Comission Supérieure Technique de l'image et du son

print

Étiquettes : **Cinéma Culture**

Tweeter Email

Rechercher

NEWSLETTER 50/50

Abonnement newsletter

SOUTENEZ 50-50 MAGAZINE !

50-50 Magazine, média, gratuit, sans publicité, a besoin du soutien de ses lectrices et lecteurs pour conserver son indépendance.

50-50 Magazine a besoin de vos dons (défiscalisés à 66% !) pour participer à la construction d'une société plus égalitaire

N'hésitez pas à nous soutenir ici !

VIDÉO DE LA SEMAINE

CGT : STOP SEXISME ET VIOLENCES

PODCAST DE LA SEMAINE

LES FEMMES AFRICAINES, PREMIÈRES VICTIMES DE L'INACTION CLIMATIQUE

BRÈVES

PALMARÈS DES PRIX CST POUR LA 75ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE…
Pour la 69ème édition, la CST – Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son, est fière de présente…

Gouvernement Borne: où sont les défenseur·ses des droits des femme…
En 2022, des femmes se font encore agresser parce qu'elles sont femmes, des personnes LGBTI sont harcelé·es …

International Booker Prize : Geetanjali Shree, lauréate 2022
Pour son livre Au-delà de la frontière (trad. Annie Montaut pour la version française, Tomb of sand, trad.…

L'industrie pornocriminelle cible les enfants et la justice abdique !
Malgré la loi qui l'interdit, l'industrie pornocriminelle cible les enfants, les conditionne à l'érotisation de la violenc…

Fausse couche, vrai vécu
En 2022, en France, une grossesse sur quatre se solde par une fausse couche dans les 22 premières semaines…

RDV au parc des princes le 2 juin pour Women for future
Women For Future 2022 « Les nouvelles règles du jeu » le jeudi 2 juin dès 8h00 au Parc des …

SORORITÉS

Associations
Blogs/Tumblr
Centres de Ressources
Institutions

ÉTIQUETTES

Afrique Amérique du Nord Amérique Latine Asie Association Avortement Bretagne Cinéma Contraception Culture Economie Education Egalité pro Emploi Environnement Europe France Genre Grossesse Histoire Ile-de-France Justice Laïcité LGBTQ Livres Législatives 2017 Matrimoine Monde Médias Parité Pays arabes Photographie PMA Politique Prostitution Précarité Présidentielle 2017 Présidentielle 2022 Pékin+25 Pétitions Religion Santé Sexisme sexualité Société Sport Stéréotypes Théâtre Violences

© COPYRIGHT 2022

PRODUCTION

CHEFFE DÉCORATRICE · CST · FESTIVAL DE CANNES

Le prix CST 2022 de la jeune technicienne décerné à… une cheffe décoratrice !

PRIX CST

Publié le 05/06/22

Rédigé par Nicolas Moreno

Marion Burger, cheffe décoratrice sur le film "Un Petit frère", réalisé par Léonor Serraille et présenté en compétition officielle du Festival de Cannes, vient de se voir décerner le Prix CST de la jeune technicienne de cinéma…

© CST

Lors du 75e Festival de Cannes qui se tenait du 17 au 28 mai dernier, la CST a décerné deux prix dont le prix CST de la jeune technicienne.. C'est la cheffe décoratrice Marion Burger qui s'est vu remettre cette récompense, attribuée pour la deuxième année, pour son travail sur le film *Un petit frère* de Léonor Serraille.

Diplômée en design textile à l'école Duperré en 2009, puis étudiante à la Danmarks Designskole à Copenhague en 2010, cette technicienne a poursuivi ses études en Design et Environnements à la Sorbonne en 2011. Depuis 2015 elle a été cheffe décoratrice sur une dizaine de longs métrages…

« avec Un petit frère de Léonor Serraille, pour lequel elle a œuvré avec finesse pour restituer les décors d'un Paris des années 80, elle montre sa capacité à porter un projet ambitieux. À seulement 34 ans, Marion fait preuve d'une carrière déjà remarquable avec un certain nombre de films exigeants » a souligné le Jury de professionnelles qui l'ont récompensé, composé de Chloé Cambournac (cheffe décoratrice) et Claude Garnier (directrice de la photographie).

Le Prix CST de la jeune technicienne de cinéma a été créé en 2021 pour mettre en avant l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma ; affirmant ainsi la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes françaises. Il s'agissait donc de sa deuxième édition, la nouvelle lauréate succédant à Armance Durix, cheffe opératrice son sur le film Mi lubita, mon amour de Noémie Merlant.

© CST

Le Prix CST de l'artiste-technicien a pour sa part été décerné à l'ensemble de l'équipe Son du film *Triangle of Sadness* de Ruben Östlund, aussi récompensé de la Palme d'or…

Lire aussi

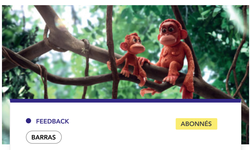
RENDEZ-VOUS

GUIDE DU TOURNAGE

Le Guide du tournage… Un classique !

TIPS AND TRICKS !

Au fil de ses 8 éditions, le Guide du Tournage (GDT) est devenu une référence sur le marché. Vous…



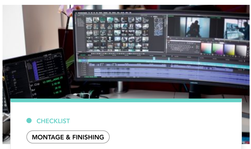
FEEDBACK · ABONNÉS

BARRAS

Claude Barras… Stop motion addict !

INTERVIEW

Le réalisateur de "Ma vie de courgette" nous parle de son parcours, de sa passion pour la technique d'animation…



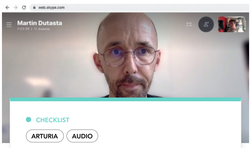
CHECKLIST

MONTAGE & FINISHING

Avid Media Composer 2019 : évoluer et rester soi-même !

PRISE EN MAIN

L'année dernière, lors du grand rassemblement ACA (Avid Customer Association) qui se déroule traditionnellement à la veille du…



CHECKLIST

ARTURIA · AUDIO

7 questions à Martin Dutasta, responsable de la gamme audio chez Arturia

AUDIOFUSE

Le product manager Martin Dutasta nous explique quels défis et quelles ambitions se cachent derrière la création de la…

© MOOVEE 2021 - Mentions légales - CGU - CGVA - Données Personnelles - FAQ

CINÉMA

Cannes 2022 - La CST annonce les jurys de ses prix

Date de publication : 27/04/2022 - 10:56

Après le jury de la compétition cannoise, c'est au tour des membres de ceux du Prix CST de l'Artiste-Technicien et du Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma d'être annoncés.

Au fil des éditions cannoises, les prix techniques ont évolué, allant du Grand Prix Technique au Prix Vulcain de l'artiste-technicien en 2003 pour devenir le Prix CST de l'Artiste- Technicien en 2019. Pour cette 69ème édition du Prix de la CST, destiné à valoriser l'excellence technique, vont concourir 105 techniciens ayant travaillé sur les 21 films en compétition.

Par ailleurs sera également remis le Prix CST de la Jeune Technicienne, dont ce sera la deuxième édition. Il est destiné à récompenser une jeune femme française cheffe de poste dans un film présenté, en Sélection officielle au Festival de Cannes. Lors de la 1ère édition, Armance Durix fut récompensée pour son travail de cheffe opératrice son sur le film Mi Iubita, mon amour de Noémie Merlant. Duccédant à Raymond Depardon, la grande portraitiste, passionnée de cinéma, Carole Bellaïhe, sera la marraine de ce prix. Elle remettra à la jeune lauréate une photo issue de sa collection personnelle, lors d'un évènement organisé ultérieurement.

Les membres du Jury 2022 du Prix CST de l'Artiste-Technicien

Evgenia Alexandrova - Cheffe opératrice et réalisatrice
Née en 1988 en Russie, Evgenia Alexandrova suit tout d'abord une formation de management à l'Université d'État de Saint Pétersbourg dont elle sort diplômée en 2009. Elle déménage par la suite à Paris où elle effectue un Master à l'ESSEC. À la fin de ses études en Management, Evgenia Alexandrova décide de se lancer dans le cinéma. Elle intègre La Fémis, section image, en 2012. Après de nombreux films en tant que cheffe opératrice, elle réalise un documentaire en 2016, *Svalbard*, son film de fin d'études. Elle réalise par la suite *Le Retrait des Troupes* en 2017, produit par La Fémis et Arte. En 2020, elle réalise *Wanderers*, produit par Aurora Films. Le film est sélectionné à l'édition 2020 de La Cabina. Son prochain court-métrage, *Le télescope d'Einstein,* est actuellement en production.

Sophie Chiabaut - Ingénieure du son
Ingénieure du son, Sophie Chiabaut a démarré sa carrière en 1976 avec Le Jouet de Francis Veber. Pendant plus de quarante ans, elle a travaillé avec des cinéastes de renom tels que André Techiné, Wim Wenders, Jean-Jacques Beineix, Coline Serreau ou encore Jean-Pierre Jeunet. Elle a également collaboré avec Raymond Depardon comme ingénieure du son sur *Délits flagrants* et *10ème chambre – instants d'audience*.

Agnès Salson - Programmatrice de cinéma
Diplômée de la section distribution/exploitation de La Fémis, Agnès Salson est partie sur les routes de France et d'Europe avec son partenaire Mikael Arnal pour explorer comment les salles de cinéma indépendantes se réinventent. Le projet conduira à la publication de Cinema Makers – Le nouveau souffle des cinémas indépendants (2019, Le Blog Documentaire). Elle a co-fondé la salle de cinéma La Forêt Électrique à Toulouse et souhaite faire vivre un cinéma chaleureux, ancré dans la cité, embrassant les nouvelles pratiques et les nouvelles formes d'images animées.

Bertrand Seitz - Chef décorateur
Bertrand Seitz a démarré sa carrière en 1994 avec *Le grand blanc de Lambaréné* de Bassek Ba Kobhio. Sa filmographie, éclectique compte de nombreuses collaborations avec des réalisateurs comme Florent-Emilio Siri (*Nid de guêpes*), Marc Caro (*La cité des enfants perdus*, *Dante 01*), Albert Dupontel (*Le vilain*) ou encore Eric Besnard (*Délicieux, L'esprit de famille*). Il a été récemment été nominé aux César pour *Délicieux*.

François Troukens - Réalisateur et scénariste
Cinéaste, auteur et scénariste belge, François Troukens est un homme aux multiples talents. En mai 2012, il écrit le roman graphique Forban avec le dessinateur suisse Alain Bardet. En août 2016, François Troukens co-réalise son premier long métrage *Tueurs* avec le chef opérateur Jean-François Hensgens. Il a bénéficié d'un casting cinq étoiles avec les comédiens Olivier Gourmet, Bouli Lanners, Loubna Azabal et Natacha Régnier. Le film est diffusé en avant-première mondiale à la Mostra de Venise en septembre 2017. Il sort en salles le 6 décembre 2017 en France comme en Belgique. En 2019, il réalise le court métrage *Bang Bang* avec Damso et JoeyStarr puis réalise deux ans plus tard des reconstitutions pour M6 et la chaine américaine Vice. Aujourd'hui, François Troukens écrit le scénario de son second long métrage et une série.

Fred Volhuer - PDG d'Atlas V
Avant de cofonder Atlas V, Fred Volhuer a lancé une société de conseil pour soutenir les pièces créatives en VR/AR avec stratégies de marketing/distribution et travaille dans le domaine des crypto-monnaies. Il est également conseiller stratégique de plusieurs entreprises de technologies innovantes.

Les membres du Jury 2022 du Prix CST de la Jeune Technicienne

Chloé Cambournac
Cheffe décoratrice de cinéma, de court-métrages ou de fictions, Chloé s'est formée à l'ENSAD (Arts Déco Paris) en section Scénographie, sous la direction de Guy-Claude François. Investie activement depuis plusieurs années à l'ADC et à l'APC (les César), elle œuvre activement en faveur de l'inclusivité, de la diversité et de la créativité de nos cinémas. Elle a récemment collaboré avec Cédric Klapisch (*Deux moi*), Mounia Meddour (*Papicha*) ou encore Sébastien Schipper (*Roads*). Membre depuis l'origine du collectif Eco déco ciné, Chloé apportera son regard passionné, investi et responsable sur les films de la sélection.

Claude Garnier
Directrice de la photographie, Claude Garnier a construit sa carrière entre la fiction et le documentaire. Son travail à l'image et son expertise lui ont permis d'être jurée pour de nombreuses compétitions prestigieuses, dont le jury de la caméra d'Or au Festival de Cannes de 2015. Claude a démarré sa carrière au cinéma avec *Je suis né d'une cigogne* de Tony Gatlif en 1999 avec qui elle collaborera de nouveau sur *Swing* en 2002. Dans sa filmographie citons également *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé, Le temps des porte-plumes de Daniel Duval ou encore *Le gang des Antillais* de Jean-Claude Barny.

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

Patrice Carré
© crédit photo : CST

Tags : CST | CANNES 2022

Ajouter un commentaire

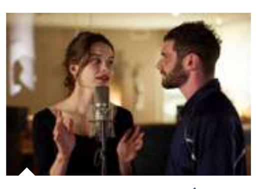
COSIMANO ANGELO votre commentaire

Votre commentaire ici...

1000 caractères maximum | ENVOYER

SUR LE MÊME SUJET

Cannes 2022 - La Quinzaine des Réalisateurs a choisi ses courts métrages
Deux films français figurent au programme de cette sélection dont le second court métrage de la réalisatrice de *Massacre*, Maïté Sonnet.



Cannes 2022 - Cannes Écrans Juniors révèle sa sélection
Huit films seront présentés, du 19 au 24 mai, dans le cadre de cette sélection parallèle.

Cannes 2022 - Le jury et son président dévoilés
Un acteur français prend la présidence du jury du 75e Festival de Cannes, une première depuis 2009. Il sera entouré par un jury paritaire composé de huit membres.

Cannes 2022 - Eurozoom cale la sortie de "Plan 75"
Le long métrage franco-japonais débarquera dans les cinémas hexagonaux à l'automne.

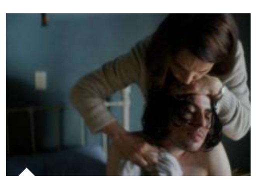
Cannes 2022 - Haut et Court fixe la sortie de "La nuit du 12"
Le nouveau long de Dominik Moll, sélectionné à Cannes Première, gagnera les écrans hexagonaux cet été. Le distributeur décale par ailleurs un film d'animation à 2023.

Cannes 2022 - Météore date "Magdala"
Le drame de Damien Manivel, retenu à l'Acid Cannes, déboulera en salles cet été.

Cannes 2022 - ARP décale la sortie de "Don Juan"
Le distributeur fixe un nouveau rendez-vous en salle pour le sixième long de Serge Bozon, qui sera par ailleurs projeté en compétition de la sélection officielle du 75e Festival de Cannes.

Cannes 2022 - Le film d'ouverture pour Un Certain regard dévoilé
Une coproduction franco-sénégalaise fera l'ouverture de la sélection Un Certain regard le mercredi 18 mai.

Cannes 2022 - Memento date "Boy From Heaven"
Le distributeur sortira à la fin de l'année le nouveau film de Tarik Saleh, qui sera présenté en compétition de la sélection officielle.



Cannes 2022 - Dulac Distribution s'engage sur un film de la Quinzaine
Le distributeur accompagnera en salle un long métrage latino-américain présenté à la Quinzaine des Réalisateurs.

[Exclusif] Cannes 2022 - JHR acquiert un titre de la Quinzaine
Le distributeur s'est positionné sur un long métrage portugais, coproduction minoritaire française, qui sera présenté à Cannes en mai prochain dans le cadre de la 54e Quinzaine des réalisateurs.

Les services du Film français

S'abonner au Film français
Kiosque voir le sommaire
Newsletter gratuite
Accès 24h
Toute la production France, US, TV
Sorties et événements
Petites annonces du Film français
Besoin d'aide ? Foire aux questions

Articles les + lus

CINÉMA Collectif 50/50 : une instruction judiciaire en cours envers une administratrice
CINÉMA Cannes 2022 - Le jury et son président dévoilés
CINÉMA Cannes 2022 - Le Pacte date "Frère et soeur"
CINÉMA Cannes 2022 - Le film d'ouverture pour Un Certain regard dévoilé

LE GUIDE DES SALLES
LES 2 000 CINÉMAS FRANÇAIS ET LEURS ENTRÉES

Production FRANCE | Production US | Production TV
La quête du loup sauvage
En tournage
TOUTE LA PRODUCTION

JE M'ABONNE
J'ACHÈTE LE NUMÉRO

En direct de Twitter
Une liste Twitter par @lefilmfrancais
Suivez les comptes de professionnels de nos secteurs présents sur Twitter.

EBU @EBU_HQ
Watch the event and read the @CoEMediaFreedom report 'Defending Press Freedom in Times of Tension and Conflict'

Our @BXLNicola has contributed to the report and spoke at the launch event.

Watch / read here: bit.ly/CoEreportjourn…

1 min
Pierre Lescure a retweeté
Intégrer | Voir sur Twitter

Sorties en salle

Volodarka

Sentinelle sud

Ma famille afghane

Le médecin imaginaire

TOUTES LES SORTIES EN SALLE

Cinéma

Il y a 4 heures

La CST dévoile les jurys de ses deux remises de prix

La Commission Supérieure Technique de l'image et du son (CST) récompensera une nouvelle fois les techniciens qui ont brillé dans les films en Compétition cette année à Cannes.

CST Festival de Cannes

La 75e édition du Festival de Cannes verra se tenir en son sein la 69e édition du Prix de la CST. Comme chaque année, l'institution y décernera des prix visant à mettre en valeur l'excellence de techniciens et techniciennes qui ont fourni un travail de grande valeur dans les films sélectionnés en compétition officielle. À son historique Prix de l'Artiste Technicien est venu s'ajouter l'an dernier le Prix de la Jeune Technicienne, qui a récompensé la cheffe opératrice son Armance Durix, pour le film *Mi lubita, mon amour* de Noémie Merlant.

Pour désigner le lauréat du prix de l'Artiste Technicien, la CST a réuni un jury de choix : la cheffe opératrice et réalisatrice Evgenia Alexandrova, l'ingénieure du son Sophie Chiabaut, la programmatrice de cinéma Agnès Salson, le chef décorateur Bertrand Seitz, le réalisateur et scénariste François Troukens et le PDG d'Atlas V Fred Volhuer. Pour le prix de la Jeune Technicienne, le jury sera composé de Chloé Cambournac, cheffe décoratrice sur *Deux moi* de Cédric Klapisch ou encore *Papicha* de Mounia Meddour, ainsi que de Claude Garnier, cheffe opératrice pour Stéphane Brizé ou Daniel Duval. En marraine de cette édition, la photographe Carole Bellaïche succède à Raymond Depardon cette année. Elle remettra à la lauréate du prix de la Jeune Technicienne une photographie issue de sa collection personnelle.

3 MAI 2022

ARTICLES RÉCENTS \ DÉBATS \ CONTRIBUTIONS

LES PRIX CST AU FESTIVAL DE CANNES : LES TECHNICIENNES À L'HONNEUR

Cette 75ème édition du Festival de Cannes accueille la 69ème édition du Prix de la CST – Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son qui valorise l'excellence technique. Au fil des éditions, le prix a évolué du « Grand Prix Technique » au « Prix Vulcain de l'artiste-technicien » en 2003 pour devenir le « Prix CST de l'Artiste Technicien » en 2019. Les palmarès ont mis en lumière des filmographies incontournables et des contributions exceptionnelles d'artistes techniciens qui ont su sublimer le souhait d'un réalisateur / d'une réalisatrice. Ce prix concerne les films en compétition au Festival. Cette année, 105 techniciens concourent pour le prix sur les 21 films en compétition.

Dans cette édition 2022, notons le retour d'au moins deux anciens lauréats, preuve de l'excellence technique reconnue au Festival de Cannes. Josefin Åsberg, primé en 2017 pour son travail de Production Designer pour le film The Square de Ruben Östlund, revient en compétition avec le film Triangle of Sadness, toujours sous la direction de Ruben Östlund. Ryu Seong-hee, primée en 2016 pour son travail de Directrice Artistique pour Mademoiselle de Park Chan-Wook, est également de retour avec le film Haeojil Gyeolsim, une nouvelle fois sous la direction de Park Chan-Wook.

Le Prix CST de la Jeune Technicienne, dont ce sera la deuxième édition, récompense une jeune femme française cheffe de poste dans un film présenté, en Sélection officielle au Festival de Cannes. Le Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma œuvre pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes françaises. Lors de la 1ère édition, Armance Durix fut récompensée pour son travail de cheffe opératrice son sur le film Mi lubita, mon amour de Noémie Merlant.

À travers ses prix, la CST souhaite mettre en valeur l'importance du savoir-faire créatif et technique de tous les techniciens du cinéma.

Une Marraine pour le Prix CST de la Jeune Technicienne : Carole Bellaïche

Après Raymond Depardon l'année dernière, c'est au tour de la photographe Carole Bellaïche de marrainer le Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma. Elle remettra à la jeune lauréate lors d'un évènement dédié une photo issue de sa collection personnelle. Portraitiste passionnée de cinéma, Carole Bellaïhe s'est rapidement imposée auprès d'acteurs, actrices ou autres réalisateurs qui sont devenus ses modèles favoris. Ses projets personnels parlent du voyage, explorent les lieux qui l'inspirent, dirigent des mises en scène d'objets ou de personnages. L'amour du cinéma l'amène en 2013 à réaliser son premier court métrage avec Fanny Ardant en tête d'affiche.

Evgenia Alexandrova, Sophie Chiabaut, Agnès Salson, Bertrand Seitz, François Troukens, Fred Volhuer, Carole Bellaïche, Chloé Cambournac, Claude Garnier ©DR

Les membres du Jury 2022 du Prix CST de l'Artiste-Technicienne

• Evgenia Alexandrova – Cheffe opératrice et réalisatrice

Née en 1988 en Russie, Evgenia Alexandrova suit tout d'abord une formation de management à l'Université d'État de Saint Pétersbourg dont elle sort diplômée en 2009. Elle déménage par la suite à Paris où elle effectue un Master à l'ESSEC. À la fin de ses études en Management, Evgenia Alexandrova décide de se lancer dans le cinéma. Elle intègre La Fémis, section image, en 2012. Après de nombreux films en tant que cheffe opératrice, elle réalise un documentaire en 2016, Svalbard, son film de fin d'études. Elle réalise par la suite Le Retrait des Troupes en 2017, produit par La Fémis et Arte. En 2020, elle réalise Wanderers, produit par Aurora Films. Le film est sélectionné à l'édition 2020 de La Cabina. Son prochain court-métrage, Le télescope d'Einstein, est actuellement en production.

• Sophie Chiabaut – Ingénieure du son

Ingénieure du son, Sophie Chiabaut a démarré sa carrière en 1976 avec Le Jouet de Francis Veber. Pendant plus de quarante ans, elle a travaillé avec des cinéastes de renom tels que André Techiné, Wim Wenders, Jean-Jacques Beineix, Coline Serreau ou encore Jean-Pierre Jeunet. Elle a également collaboré avec Raymond Depardon comme ingénieure du son sur Délits flagrants et 10ème chambre – instants d'audience.

• Agnès Salson – Programmatrice de cinéma

Diplômée de la section distribution/exploitation de l'école nationale de cinéma La Fémis, Agnès Salson est partie sur les routes de France et d'Europe avec son partenaire Mikael Arnal pour explorer comment les salles de cinéma indépendantes se réinventent. Le projet conduira à la publication de Cinema Makers – Le nouveau souffle des cinémas indépendants (2019, Le Blog Documentaire). Elle a co-fondé la salle de cinéma La Forêt Électrique à Toulouse et souhaite faire vivre un cinéma chaleureux, ancré dans la cité, embrassant les nouvelles pratiques et les nouvelles formes d'images animées.

• Bertrand Seitz – Chef décorateur

Chef décorateur, Bertrand Seitz a démarré sa carrière en 1994 avec Le grand blanc de Lambaréné de Bassek Ba Kobhio. Sa filmographie, éclectique compte de nombreuses collaborations avec des réalisateurs comme Florent-Emilio Siri (Nid de guêpes), Marc Caro (La cité des enfants perdus, Dante 01), Albert Dupontel (Le vilain) ou encore Eric Besnard (Délicieux, L'esprit de famille). Bertrand a récemment été nominé aux César pour Délicieux.

• François Troukens – Réalisateur et scénariste

Cinéaste, auteur et scénariste belge, François Troukens est un homme aux multiples talents. En mai 2012, il écrit le roman graphique Forban avec le dessinateur suisse Alain Bardet. En août 2016, François Troukens co-réalise son premier long métrage Tueurs avec le chef opérateur Jean-François Hensgens. Il a bénéficié d'un casting cinq étoiles avec les comédiens Olivier Gourmet, Bouli Lanners, Loubna Azabal et Natacha Régnier. Le film est diffusé en avant-première mondiale à la Mostra de Venise en septembre 2017. Il sort en salles le 6 décembre 2017 en France comme en Belgique. En 2019, il réalise le court métrage Bang Bang avec Damso et JoeyStarr puis réalise deux ans plus tard des reconstitutions pour M6 et la chaine américaine Vice. Aujourd'hui, François Troukens écrit le scénario de son second long métrage et une série.

• Fred Volhuer – PDG d'Atlas V

Avant de cofonder Atlas V, Fred Volhuer a lancé une société de conseil pour soutenir les pièces créatives en VR/AR avec stratégies de marketing/distribution et travaille dans le domaine des crypto-monnaies. Il est également conseiller stratégique de plusieurs entreprises de technologies innovantes. Les membres du Jury 2022 du Prix CST de la Jeune Technicienne

• Chloé Cambournac

Cheffe décoratrice de cinéma, de court-métrages ou de fictions, Chloé s'est formée à l'ENSAD (Arts Déco Paris) en section Scénographie, sous la direction de Guy-Claude François. Investie activement depuis plusieurs années à l'ADC et à l'APC (les César), elle œuvre activement en faveur de l'inclusivité, de la diversité et de la créativité de nos cinémas. Elle a récemment collaboré avec Cédric Klapisch (Deux moi), Mounia Meddour (Papicha) ou encore Sébastien Schipper (Roads) … Membre depuis l'origine du collectif Éco déco ciné, Chloé apportera son regard passionné, investi et responsable sur les films de la sélection.

• Claude Garnier

Directrice de la photographie, Claude Garnier a construit sa carrière entre la fiction et le documentaire. Son travail à l'image et son expertise lui ont permis d'être jurée pour de nombreuses compétitions prestigieuses, dont le jury de la caméra d'Or au Festival de Cannes de 2015. Claude a démarré sa carrière au cinéma avec Je suis né d'une cigogne de Tony Gatlif en 1999 avec qui elle collaborera de nouveau sur Swing en 2002. Dans sa filmographie citons également Je ne suis pas là pour être aimé de Stéphane Brizé, Le temps des porte-plumes de Daniel Duval ou encore Le gang des Antillais de Jean-Claude Barny.

Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son

50-50 Magazine est partenaire du CST pour la deuxième année

print

Étiquettes : **Cinéma Culture**

Tweeter Email

Rechercher

NEWSLETTER 50/50

Abonnement newsletter

SOUTENEZ 50-50 MAGAZINE !

50-50 Magazine, média, gratuit, sans publicité, a besoin du soutien de ses lectrices et lecteurs pour conserver son indépendance.

50-50 Magazine a besoin de vos dons (défiscalisés à 66% !) pour participer à la construction d'une société plus égalitaire

N'hésitez pas à nous soutenir ici !

VIDÉO DE LA SEMAINE

CGT : STOP SEXISME ET VIOLENCES

PODCAST DE LA SEMAINE

LA PARENTALITÉ AU CŒUR DE LA JUSTICE SOCIALE = DISCUSSION AVEC VIOLAINE DUTROP

BRÈVES

Gouvernement Borne: où sont les défenseur-ses des droits des femme…
En 2022, des femmes se font encore agresser parce qu'elles sont femmes, des personnes LGBTI sont harcelé·es …

International Booker Prize : Geetanjali Shree, lauréate 2022
Pour son livre Au-delà de la frontière (trad. Annie Montaut pour la version française, Tomb of sand, trad.…

L'industrie pornocriminelle cible les enfants et la justice abdique !
Malgré la loi qui l'interdit, l'industrie pornocriminelle cible les enfants, les conditionne à l'érotisation de la violenc…

Fausse couche, vrai vécu
En 2022, en France, une grossesse sur quatre se solde par une fausse couche dans les 22 premières semaines…

RDV au parc des princes le 2 juin pour Women for future
Women For Future 2022 « Les nouvelles règles du jeu » le jeudi 2 juin dès 8h00 au Parc des …

Plan d'Urgence pour l'Egalité : on continue pour les législatives !
Depuis le 6 février, la Fondation des Femmes et 50 associations féministes se mobilisent pour un Plan d'Urgence pou…

SORORITÉS

Associations
Blogs/Tumblr
Centres de Ressources
Institutions

ÉTIQUETTES

Afrique Amérique du Nord Amérique Latine Asie Association Avortement Bretagne Cinéma Contraception Culture Economie Education Egalité pro Emploi Environnement Europe France Genre Grossesse Histoire Ile-de-France Justice Laïcité LGBTQ Livres Législatives 2017 Matrimoine Monde Médias Parité Pays arabes Photographie PMA Politique Prostitution Précarité Présidentielle 2017 Présidentielle 2022 Pékin+25 Pétitions Religion Santé Sexisme sexualité Société Sport Stéréotypes Théâtre Violences

© COPYRIGHT 2022

CINÉMA - COMMUNAUTÉ

Découvrez le Jury de la 69e édition du Prix CST

JEUDI 5 MAI 2022
PAR **NICOLAS MORENO**

La Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son remettra ses deux Prix CST lors du 75e Festival de Cannes, qui se tiendra du 17 au 28 mai. Parmi les 21 films de la Compétition Officielle, ce sont 105 techniciens qui sont en lice pour ces récompenses…

Evgenia Alexandrova, Sophie Chiabaut, Agnès Salson, Bertrand Seitz, François Troukens, Fred Volhuer, Chloé Cambournac, Claude Garnier et Caroline Bellaïche © DR

Ces Prix, dont le but est de valoriser l'excellence technique, seront remis à deux techniciens et/ou techniciennes qui sont parvenus à refléter la volonté du réalisateur ou de la réalisatrice du film sur lequel ils travaillaient.

Cette édition 2022 marquera le retour de deux anciens lauréats, preuve de l'excellence technique reconnue au Festival de Cannes. **Josefin Åsberg** avait été récompensé en 2017 pour son travail de Production Designer pour le film *The Square* de Ruben Östlund ; il revient cette avec le film *Triangle of Sadness*, du même réalisateur. **Ryu Seong-hee** avait été primée en 2016 pour son travail de Directrice Artistique sur *Mademoiselle* de Park Chan-Wook. On retrouvera son travail sur le film *Haeojil Gyeolsim*, une nouvelle fois sous la direction du réalisateur sud-coréen.

Le Prix CST sera accompagné du Prix CST de la Jeune Technicienne pour la seconde fois. Il a pour but de récompenser une jeune femme française cheffe de poste dans un film présenté en Sélection officielle au Festival de Cannes. Lors de la première édition, **Armance Durix** avait été récompensée pour son travail de cheffe opératrice son sur le film *Mi lubita, mon amour* de Noémie Merlant.

La photographe Carole Bellaïche sera cette année la marraine de cette récompense, succédant donc à Raymond Depardon. Elle remettra à la jeune lauréate lors d'un événement dédié une photo issue de sa collection personnelle.

Chloé Cambournac, Claude Garnier et Caroline Bellaïche – © DR / © DR / © Angela Kébadian

Le Jury dévoilé

Le Prix CST sera remis par un Jury composé de six personnalités, tandis que deux seront en charge de remettre le Prix CST de la Jeune Technicienne.

Jury 2022 du Prix CST de l'Artiste-Technicien

- **Evgenia Alexandrova** – Cheffe opératrice et réalisatrice
- **Sophie Chiabaut** – Ingénieure du son
- **Agnès Salson** – Programmatrice de cinéma
- **Bertrand Seitz** – Chef décorateur
- **François Troukens** – Réalisateur et scénariste
- **Fred Volhuer** – PDG d'Atlas V

Jury 2022 du Prix CST de la Jeune Technicienne

- **Chloé Cambournac** – Cheffe décoratrice de cinéma
- **Claude Garnier** – Directrice de la photographie

Articles connexes

CST

La CST pérennise son partenariat avec le Festival de Cannes !
26 avril 2022

Une première cette année : deux prix CST
19 juillet 2021

Un Prix CST de la Jeune Technicienne à Cannes !
17 juin 2021

Festival de Cannes

Cannes 2022 se dévoile
3 mai 2022

Vincent Lindon président du Jury du Festival de Cannes 2022
28 avril 2022

La CST pérennise son partenariat avec le Festival de Cannes !
26 janvier 2014

Prix de la CST

Le chef opérateur Thomas Hardmeier récompensé par la CST lors des Prix Lumières !
26 janvier 2014

VIDÉOS RÉCENTES

WebTV

Le casque est-il devenu un outil de monitoring ? La réponse dans ce podcast !

Tournage - WebTV

Micro Salon : les nouveautés cinéma de Sony

Communauté - WebTV

L'éco-responsabilité c'est maintenant !

Broadcast - Tournage - WebTV

Élections Présidentielles : Un dispositif inédit pour France Télévisions

WebTV

Un podcast Mediakwest sur l'ouverture des métiers de l'audiovisuel aux personnes de situation de handicap

moovee.
DEVIENT
100%
DIGITAL

ARTICLES LES PLUS LUS

1. PRODUCTION
FX : Les Tontons Truqueurs expérimentent le « rouling voiture » en 3D temps réel à Montpellier
2. CINÉMA - TOURNAGE
Provence Studios Martigues dans la cour des grands studios virtuels
3. CINÉMA - COMMUNAUTÉ - PRODUCTION - SERVICES
Le CNC lance France 2030, un appel à projets pour construire « la grande fabrique de l'image »
4. CINÉMA - COMMUNAUTÉ
La Finlande recherche des partenaires de production soucieux de l'égalité des sexes
5. TOURNAGE
Sony XR Days : le studio virtuel pour le cinéma

PROPOSÉ PAR
GENERATION NUMERIQUE

Mediakwest, est le premier magazine « multiscreen » destiné aux professionnels de l'audiovisuel, de la télévision, du broadcast, du cinéma, des nouveaux médias et de l'entertainment. Mediakwest pose un regard neuf sur la création et décode les innovations technologiques en proposant des actualités produits, des bancs d'essai, des dossiers thématiques, des interviews, des reportages sur les plus grands salons et événements en France et à l'étranger (NAB, IBC, ISE, SATIS, Festival de Cannes…), sur les sociétés de l'audiovisuel (chaînes de télévision, post-producteurs…).

Mediakwest se décline sous un format web, avec un fil d'actualités quotidiennes, un accès direct par catégorie : Tournage, Post, Broadcast, MultiScreen, Production, Communication, Services, Communauté, Made in France ; une Web TV, une galerie photos et une newsletter bimensuelle. Mediakwest est également disponible en format papier et digital cinq fois par an.

Son univers
moovee. SONOVISION SATIS

Copyright © 2022 | Génération Numérique

RENDEZ-VOUS

CST | FESTIVAL DE CANNES

Le Festival de Cannes accueille la 69e édition du Prix de la CST – Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son

PRIX CST

Publié le 01/05/22

Rédigé par Stephan Faudeux

Cette 75e édition du Festival de Cannes sera l'occasion pour la CST de valoriser l'excellence technique avec ses prix de l'Artiste-Technicien et de la Jeune Technicienne décernés à deux des cent cinq techniciens qui concourent parmi les vingt et un films de la Compétition Officielle…

© CST

Le Prix CST de l'Artiste-Technicien et le nouveau Prix CST de la Jeune Technicienne (mis en place l'année dernière pour récompenser une jeune femme française cheffe de poste dans un film présenté*) mettront en valeur l'importance du savoir-faire créatif et technique de tous les techniciens du cinéma. Les palmarès précédents ont mis en lumière des filmographies incontournables et des contributions exceptionnelles d'artistes techniciens qui ont su sublimer le souhait d'un réalisateur ou d'une réalisatrice.

Pour cette nouvelle année de cinéma, deux anciens lauréats seront de retour dans la compétition : **Josefin Åsberg** (primé en 2017 pour son travail de Production Designer pour le film The Square de Ruben Östlund), qui revient en compétition avec le film ***Triangle of Sadness***, du même réalisateur ; et **Ryu Seong-hee** (primée en 2016 pour son travail de Directrice Artistique pour Mademoiselle de Park Chan-Wook), également de retour avec le film ***Haeojil Gyeolsim***, une nouvelle fois sous la direction de Park Chan-Wook.

Autre retour attendu, celui du **Prix CST de la Jeune Technicienne**, qui récompensera pour la seconde fois une femme, selon la volonté de la CST d'oeuvrer pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et pour donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes françaises. Cette année, la photographe **Carole Bellaïche** succèdera à Raymond Depardon pour marrainer ce jeune prix et remettre la récompense à la lauréate, lors d'un événement dédié, récompense accompagnée d'une photo issue de sa collection personnelle.

Les jury de ces deux deux Prix viennent aussi d'être révélés…

Jury 2022 du Prix CST de l'Artiste-Technicien

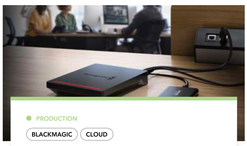
- **Evgenia Alexandrova** – Cheffe opératrice et réalisatrice
- **Sophie Chiabaut** – Ingénieure du son
- **Agnès Salson** – Programmatrice de cinéma
- **Bertrand Seitz** – Chef décorateur
- **François Troukens** – Réalisateur et scénariste
- **Fred Volhuer** – PDG d'Atlas V

Jury 2022 du Prix CST de la Jeune Technicienne

- **Chloé Cambournac** – Cheffe décoratrice de cinéma
- **Claude Garnier** – Directrice de la photographie

La Lauréate du Prix de la Jeune Technicienne 2021 était Armance Durix , pour plus d'information sur cette cheffe opératrice son, lisez notre article Armance Durix, première lauréate du Prix CST de la Jeune Technicienne de Cinéma

Lire aussi



PRODUCTION

BLACKMAGIC | CLOUD

Utilisez vos disques USB-C comme stockage en réseau avec le nouveau Blackmagic Cloud Pod

STOCKAGE

Blackmagic Design a annoncé la sortie du Blackmagic Cloud Pod, pour utiliser n'importe quel disque USB-C comme stockage en…

RENDEZ-VOUS

ANIMATION | FESTIVAL D'ANNECY

Un Cristal d'honneur au Festival d'Annecy pour Michel Ocelot et Jennifer Lee !

ANIMATION

Le Festival d'Annecy récompensera non pas un mais bien deux grands noms de l'animation cette année ! Jennifer Lee…

Sony présente deux nouveaux micros pour être plus créatif © DR

CHECKLIST

SONY

Des micros Sony pour être plus créatif

CAPTATION AUDIO

Sony présente deux nouveaux microphones : le micro sans fil ECM-W2BT compatible avec la griffe Multi-Interface, et le micro-cravate…

Ce site web utilise des cookies. Les cookies nous permettent de personnaliser le contenu de notre site, de mesurer l'audience, d'offrir des fonctionnalités telles que les partages réseaux sociaux et d'analyser notre trafic.
Vous pouvez choisir ci-dessous votre niveau d'acceptation des cookies et modifier et personnaliser à tout moment ces choix. Notre politique de confidentialité est accessible ici .

TOUT ACCEPTER | TOUT REFUSER | PERSONNALISER

Box Office Pro

Les prix de la CST

La Commission supérieure technique distinguera pour la 69e fois un artiste technicien de l'un des 21 films en compétition à Cannes. Parmi les six membres du jury 2022, on notera la présence d'Agnès Salson, programmatrice et néo-exploitante, notamment co-auteure du livre *Cinema Makers – Le nouveau souffle des cinémas indépendants* et co-fondatrice de La Forêt Électrique à Toulouse. Un second jury, composé de Chloé Cambournac, cheffe décoratrice, et Claude Garnier, cheffe opératrice, décernera le 2e Prix de la jeune technicienne, qui récompense une jeune Française cheffe de poste sur un film de la sélection officielle.