

65ème ÉDITION DES PRIX CST AU FESTIVAL DE CANNES EXCELLENCE TECHNIQUE ET ENGAGEMENT

Paris, le 26 Avril 2023 – Chaque film est la rencontre de multiples savoir-faire qui mêlent contribution artistique, excellence technique et innovation technologique afin de permettre à l'équipe de réalisation de se transcender pour dépasser les imaginaires.

Depuis 1951, la CST - Commission supérieure technique de l'image et du son récompense l'excellence technique en attribuant un prix à des technicien.ne.s lors du Festival de Cannes. Années sans prix, années sans festival, nous arrivons en 2023 à la 65ème présence de la CST dans le palmarès officiel du prestigieux festival, devenant l'un des plus anciens prix emblématiques de la compétition.

Au fil des éditions, le prix a évolué du « Grand Prix Technique » au « Prix Vulcain de l'artiste-technicien » en 2003 pour devenir le « PRIX CST de l'Artiste-Technicien » en 2019. Les palmarès ont mis en lumière des filmographies incontournables et des contributions exceptionnelles d'artistes technicien.ne.s qui ont su sublimer le souhait d'un.e réalisateur.rice.

Très engagée dans l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma, la CST a créé en 2019 le PRIX CST de la Jeune Technicienne qui récompense une jeune femme cheffe de poste dans un film français présenté en Sélection officielle au Festival de Cannes. Ce prix affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes travaillant en France.

Depuis 2021, les PRIX CST sont soutenus par un.e artiste photographe. Après Raymond Depardon et Carole Bellaïche, Sylvie Lancrenon remettra une photo issue de sa collection personnelle.

À travers ses prix, la CST met en valeur l'importance du savoir-faire créatif et technique de tou.te.s les technicien.ne.s du cinéma.

Les PRIX CST sont soutenus par Sylvie Lancrenon

La carrière de Sylvie Lancrenon débute à l'âge de dix-huit ans sur un plateau de tournage de Claude Lelouche. Elle a collaboré pendant une dizaine d'années en tant que photographe de plateau avec des réalisateurs tels que Jean Becker ou Pascal Thomas. Des liens tissés avec les acteurs, elle développe un travail intimiste qu'elle poursuit avec les médias Elle, Marie Claire, Glamour, Crash Magazine. Sa production est constituée de photographies de beauté, mode, portraits de personnalités. Elle est également auteur de campagnes publicitaires pour Mauboussin et Mixa.

Les membres du Jury 2023 du PRIX CST de l'Artiste-Technicien

Chloé Cambournac – Cheffe décoratrice

Diplômée de l'ENSAD-Paris, Chloé Cambournac a travaillé pendant 4 ans en tant que scénographe et costumière de théâtre. Emmenée par Guy-Claude François, son professeur et mentor aux Arts Déco, sur l'aventure du film *Le Pacte des Loups*, dirigé par Christophe Gans, elle y découvre alors l'ensemble des acteurs qui travaillent à la création de l'environnement visuel d'un film, la force du travail d'équipe dans sa diversité, l'inventivité, la transmission et la recréation nécessaire à la conception et la réalisation de décors de films. Après dix années d'assistantat, elle devient à son tour chef décoratrice. Elle a récemment collaboré avec Cédric Klapisch (*Deux moi*, 2019), Mounia Meddour (*Papicha*, 2019), Sebastian Schipper (*Roads*, 2018). Très investie dans l'Association de Décorateurs de Cinéma (ADC), elle travaille particulièrement sur les questions de diversité (au sein du collectif 50/50), d'écoresponsabilité (au sein du collectif Ecodéco), et sur la place du cinéma aujourd'hui (au sein de l'Académie des César).

Simon Depardon – Réalisateur

Simon Depardon est un Réalisateur, Cadreur, Producteur et Photographe français. En 2019, il produit et co-réalise un premier long-métrage intitulé *Retiens Johnny*. Travaillant un genre documentaire exclusivement pour le Cinéma, il co-réalise en 2022 *Riposte Féministe*, sélectionné au Festival de Cannes 2022 et sortie en salle le 9 novembre dernier.

Laetitia Masson – Réalisatrice et scénariste

Fille d'enseignants cinéphiles, Laetitia Masson, originaire de Nancy, n'a que sept ans lorsqu'elle voit pour la première fois un film de Godard. Adolescente, elle suivra à Paris des études de lettres et de cinéma, avant de s'inscrire à la Fémis en section "Lumière et cadre". En 1996, elle réalise son premier long-métrage, *En avoir (ou pas)* pour lequel elle sera nommée au César de la meilleure première œuvre. Le reste de sa carrière alterne entre courts et longs métrages avec des titres comme *A vendre*, *Love Me*, *Pourquoi (pas) le Brésil* ou encore le téléfilm *Chevrotine* réalisé pour Arte. Son nouveau film, *Un hiver en été* dont la sortie est prévue cette année bénéficie d'un casting quatre étoiles avec entre autres Benjamin Biolay, Elodie Bouchez ou encore Nicolas Duvauchelle et Judith Chemla.

Jean Minondo – Chef opérateur son

Mathématicien et musicien, formé à l'école Louis-Lumière et diplômé de l'IDHEC en 1978, Jean Minondo a démarré sa carrière en 1988 avec le film *36 fillettes* de Catherine Breillat avec qui il collaborera jusqu'en 2002 avec *Sex is comedy*. Avec plus de cent films à son actif, il a travaillé avec des cinéastes aussi divers que Michel Deville, Albert Dupontel, Valérie Lemercier, Luc Besson, Jean-François Richet ou encore Michel Hazanavicius. Il remporte le César du meilleur son en 2009 pour le diptyque *L'ennemi public n°1 / L'instinct de mort* réalisé par Jean-François Richet. En 2021, il est nommé au César du meilleur son pour son travail sur *Adieu les cons* d'Albert Dupontel. Depuis 2015, il exerce au sein d'American Zoetrope.

Les membres du Jury 2023 du PRIX CST de la Jeune Technicienne

Martine Barraqué - Cheffe monteuse

Cheffe monteuse de profession, Martine Barraqué a longtemps collaboré avec François Truffaut des *Deux Anglaises et le Continent* en 1971 à *Vivement Dimanche* en 1983. Elle a également travaillé avec d'autres grands noms du cinéma français parmi lesquels Robert Hossein (*Les Misérables*), Alexandre Arcady (*Le Grand Pardon 1&2, Pour Sacha*) ou encore Robert Enrico (*La Révolution française*).

Mario Tommasini - Exploitant de salles de cinéma

Cinéphile dès la première heure, Mario Tommasini commence à travailler à Nancy comme contrôleur, caissier et assistant dans un cinéma indépendant. En 1983, il entre chez Gaumont à Paris puis obtient son premier poste de direction en 1987 à Mulhouse. En 1996, il gère les deux complexes d'Amiens et en juin 1998, il est muté à Toulouse pour prendre la direction du nouveau multiplexe de Labège et de ses 40 salariés. C'est en 2005 qu'il rejoint la Normandie, d'abord en tant que directeur du Gaumont Grand Quevilly (16 salles), du Gaumont République du centre-ville (7 salles) et du Pathé Docks 76.

Votre Contact

Sébastien Lefebvre – Responsable de la communication

07 48 12 97 82 – slefebvre@cst.fr

À propos de la CST : La Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST) est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. cst.fr

Réseaux sociaux : [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#) / [LinkedIn](#) / [Youtube](#)