

# **REVUE DE PRESSE CST FESTIVAL DE CANES 2021**



Recherche...

CINÉMA



■ CINÉMA : CANNES 2021 - LA CSY CRÉE UN NOUVEAU PRIX DÉDIÉ AUX JEUNES TECHNICIENNES











## Cannes 2021 - La CST crée un nouveau prix dédié aux ieunes techniciennes

Date de publication : 06/06/2021 - 15:59

En plus de son prix de l'artiste-technicien, la Commission supérieure technique de l'image (CST) décernera pour la première fois cette année à Cannes le prix de la jeune technicienne de cinéma.

© crédit photo : CST

# le film français

- ?
- Le président du jury, Spike Lee, et sa femme, la productrice Tonya Lewis Lee.
- L'acteur et réalisateur Lucien Jean-Baptiste, membre du Jury de la CST.



# le film français



CINÉMA )











## Cannes 2021 - La CST couronne deux techniciens

Date de publication : 17/07/2021 - 15:28

C'est avec le soutien de l'Afdas, Audiens, Arri, Création Petrusse et l'école nationale supérieure Louis-Lumière que la Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) a mis en lumière la contribution de deux techniciens à des films de la sélection officielle.



Newsletter nº 3843 du mercredi 9 juin 2021





#### La CST crée un prix dédié aux jeunes techniciennes

La Commission supérieure technique de l'image (CST) annonce la création d'un nouveau prix dédié aux femmes techniciennes : le Prix de la jeune technicienne de cinéma. Cette récompense vient s'ajouter à l'historique Prix CST de l'artiste technicien. Ce prix dédié aux femmes techniciennes est une première ; il récompensera une jeune femme française cheffe de poste dans un film présenté en Sélection officielle (toutes catégories confondues) au Festival de Cannes, et sera décerné chaque année "tant qu'il sera nécessaire d'œuvrer pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma", ainsi que l'affirme la CST.



Cinéma

Télévision

Dossiers

Sociétés

Plus de contenus

Accueil → Cinéma → La CST crée un prix dédié a...

Cinéma



Il y a 3 semaines

# La CST crée un prix dédié aux jeunes techniciennes

La distinction sera décernée à l'occasion du Festival de Cannes et concernera tous les films de la Sélection officielle.

CST

Festival de Cannes 2021

Prix de la jeune technicienne de cinéma

Sélection officielle du Festival de Cannes



La Commission supérieure technique de l'image (CST) annonce la création d'un nouveau prix dédié aux femmes techniciennes : le Prix de la jeune technicienne de cinéma. Cette récompense vient s'ajouter à l'historique Prix CST de l'artiste technicien. Ce prix dédié aux femmes techniciennes est une première ; il récompensera une jeune femme française cheffe de poste dans un film présenté en <u>Sélection officielle</u> (toutes catégories confondues) au Festival de Cannes, et sera décerné chaque année "tant qu'il sera nécessaire d'œuvrer pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma", ainsi que l'affirme la CST.

Article rédigé par:

Partager sur



Cinéma

Télévision

**Dossiers** 

Sociétés

Plus de contenus



## L'article parle

Des sociétés :



#### Articles associés



# Ecran total Quotidien



La CST met à l'honneur les jeunes techniciennes La Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son inaugure un nouveau prix qui récompensera une technicienne d'un film présenté en sélection officielle.

Cette année, la grande innovation de la CST sera l'attribution du premier prix de la jeune technicienne du cinéma. Il récompensera une jeune cheffe de poste au générique d'un film français présenté sur l'ensemble de la Sélection Officielle du Festival de Cannes (Compétition, Un Certain Regard, Hors Compétition, Séance de Minuit, Séances Spéciales). 31 longs métrages sont concernés. « Nous avons établi le constat que seulement 20% de nos membres étaient des femmes, témoigne Claudine Nougaret, vice-présidente de la CST et à l'origine de ce prix novateur. Nous avons donc réfléchi au meilleur moyen pour promouvoir le travail des jeunes techniciennes et rétablir un équilibre afin que l'on puisse avoir davantage de femmes sur les plateaux de cinéma et à la CST. Nous souhaitions aussi récompenser les plus jeunes techniciennes qui approchent des 35 ans car c'est l'âge où les femmes commencent à fonder une famille et peuvent rencontrer par la suite des difficultés pour relancer leur carrière après avoir pris le recul nécessaire ». Le prix sera remis soit à une cheffe opératrice, soit à une cheffe décoratrice, soit à une ingénieure du son car ce sont ces trois postes où il y a le moins de parité. La CST a d'ores et déjà fait savoir que ce prix devrait s'installer dans le paysage cannois et être remis au cours des prochaines éditions tant qu'il sera nécessaire d'œuvrer pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma.



### 7 juillet 2021

#### La CST met à l'honneur les jeunes techniciennes

La Commission supérieure technique de l'image et du son inaugure un nouveau prix, qui récompensera une technicienne d'un film présenté en sélection

Cette année, la grande innovation de la CST sera l'attribution du premier prix de la jeune technicienne du cinéma. Il récompensera une jeune cheffe de poste au générique d'un film français présenté sur l'ensemble de la Sélection Officielle du Festival de Cannes (Compétition officielle, Un certain tegard, Hors-Compétition, Séance de minuit, Séances spéciales). Trente et un longs métrages sont concernés. "Nous avons établi le constat que seulement 20 % de nos membres étaient des femmes, témoigne Claudine Nougaret, vice-présidente de la CST, et à l'origine de ce prix novateur. Nous avons donc ré-fléchi au meilleur moyen pour promouvoir le travail des jeunes techniciennes et rétablir un équilibre afin que l'on puisse avoir davantage de femmes sur les plateaux de cinéma et à la CST. Nous souhaitions aussi récompenser les plus jeunes techniciennes qui approchent des 35 ans, car c'est l'âge où les femmes commencent à fonder une famille et peuvent rencontrer par la suite des difficultés pour relancer leur carrière après avoir pris le recul nécessaire."

Le prix sera remis soit à une cheffe opératrice, soit à une cheffe décoratrice ou à une ingénieure du son, car ce sont ces trois postes où il y a le moins de parité. La CST a d'ores et déjà fait savoir que ce prix devrait s'installer dans le paysage cannois et être remis au cours des prochaines éditions tant qu'il sera nécessaire d'œuvrer pour l'égalité pro-fessionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma.

#### Le prix de l'artiste technicien

demeure en place Par ailleurs, fidèle au Festival de Cannes, la CST assurera à nouveau, comme depuis 1985, la direction technique des projections de cette 74° édi-tion. Elle encadrera les projections de toutes les sélections ainsi que du mar-ché du film. L'organisation organisera également des événements qui met-tront à l'honneur ses partenaires de l'industrie technique qui pourront ve-nir présenter leurs sociétés et leurs innovations sur le nouvel emplacement, situé cette année au Village interna-tional Riviera – Pavillon 107. Forte du renouvellement de leur collaboration cannoise, la CST accueillera à nouveau sur son stand l'Association française des directeurs de la photographie cinématographique (AST). Parmi les évé-



Claudine Nougaret, vice-prési-dente de la CST.



nements sur son stand, la CST accueillera la société Zeiss, qui présentera ses dernières optiques cinéma adaptées aux formats larges, les Supreme Prime et Supreme Prime Radiance, avec lesquels le film d'ouverture de la compé-tition, Annette, a été tourné. De son

côté, la société Angénieux présentera la gamme Optimo Prime. La CST compte désormais la Semaine de la critique en tant que membre associé. Figurant au palmarès cannois depuis 1951, le prix de l'artiste technicien sera à nouveau attribué soit à un directeur de la photographie, un chef décorateur, un chef costumier, un chef monteur, un ingénieur du son ou un mixeur pour la qualité de sa contribution à la création d'un film présenté en compétition officielle.

Le jury sera composé de Lucien Jean-Baptiste (acteur-réalisateur), Jean-Baphste (acteur-reansateur), Louise Giboulot (étudiants à l'ENS Lumière), Nicolas Naegelen (Président de Poly Son Post Production), Pascale Marin (Cheffe Opératrice), Julien Poujade (exploitant de cinéma itiné rant) et Véronique Le Bris (journaliste et fondatrice du prix Alice Guy).

Nicolas Colle

# Ecran total Quotidien

#### Newsletter nº 3870 du lundi 19 juillet 2021

#### La CST remet ses deux prix cannois

La CST – Commission supérieure technique de l'image et du son remet pour la première fois deux prix à l'occasion du festival de Cannes. En effet, en plus du prix de l'artiste-technicien, un prix est remis à une jeune technicienne de cinéma : "Afin d'encourager la parité dans les métiers du cinéma ou elle n'est pas naturellement installée, il sera décerné chaque année tant qu'il sera nécessaire d'œuvrer pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma", déclare la CST.

- Le Prix de la Jeune Technicienne de Cinéma est donc remis Armance Durix, la cheffe opératrice son du premier long métrage de Noémie Merlant Mi Iubita, mon amour.
- Le Prix CST de l'artiste-technicien revient quant à lui Vladislav
   Opeliants, directeur de la photographie sur le film La Fièvre de Petrov de Kirill Serebrennikov.

Les prix de la CST sont organisés avec le soutien de l'AFDAS, Audiens, Arri, Création Petrusse et l'école nationale supérieure Louis-Lumière.





Q =

#### La CST remet pour la première fois deux prix à Cannes

Il y a 58 minutes

Pour la première fois, la CST remet un Prix de la Jeune Technicienne de Cinéma, afin d'œuvrer pour la parité.

Cannes 2021 CST



COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON

La CST – Commission supérieure technique de l'image et du son remet pour la première fois deux prix à l'occasion du festival de Cannes. En effet, en plus du prix de l'artiste-technicien, un prix est remis à une jeune technicienne de cinéma : « Afin d'encourager la parité dans les métiers du cinéma ou elle n'est pas naturellement installée, il sera décerné chaque année tant qu'il sera nécessaire d'œuvrer pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma », déclare la CST.

Le Prix de la Jeune Technicienne de Cinéma est donc remis Armance Durix, la cheffe opératrice son du premier long métrage de Noémie Merlant *Mi lubita, mon amour.* Le jury était composé d'Angelo Cosimano



Q

 $\equiv$ 

mon amour. Le jury était composé d'Angelo Cosimano et Claudine Nougaret, président et vice-présidente de la CST.

Le Prix CST de l'artiste-technicien revient quant à lui Vladislav Opeliants, directeur de la photographie sur le film *La Fièvre de Petrov* de Kirill Serebrennikov. Le jury était présidé par la cheffe opératrice Pascale Marin, entourée de Louise Giboulot, étudiante à l'ENS Louis Lumière, Lucien Jean-Baptiste, acteur et réalisateur, Véronique Le Bris, journaliste, Nicolas Naegelen, président de Poly Son postproduction et Julien Poujade, exploitant de cinéma itinérant.

Les prix de la CST sont organisés avec le soutien de l'AFDAS, Audiens, Arri, Création Petrusse et l'école nationale supérieure Louis-Lumière.

Article rédigé par:



Anna Marmiesse



#### Les titres de Satellifax du mercredi 9 juin 2021

L'offre Satellifax c'est une lettre quotidienne (15 p. en moyenne) et son supplément audiences Médiamétrie, Satellifax Magazine et Satellifax Talents en alternance chaque lundi, Satellifax Hebdo chaque vendredi avec l'essentiel de l'actualité de la semaine, un fil info en temps réel, une importante base de données documentaire, une appli mobile, etc.

Offre d'essai

Lire les articles gratuits précédents

#### Satellifax du 9 juin 2021 :

Distinctions

A CST / Festival de Cannes : création d'un prix dédié...

**Programmes** 

#### **Distinctions**

#### CST / Festival de Cannes : création d'un prix dédié aux jeunes techniciennes



lement remis pendant le Festival (6 au 17 juillet).

La Commission supérieure tech- quer une jeune femme française chef de poste dans nique de l'image (CST), qui récom- l'un des films présentés en Sélection officielle. Ce prix pense chaque année à Cannes de-sera remis chaque année « tant qu'il sera nécessaire puis 1951 un technicien, a annoncé mardi 8 juin la création d'œuvrer pour l'égalité professionnelle entre les femmes d'un nouveau prix, dédié aux jeunes techniciennes et éga- et les hommes dans l'industrie du cinéma », précise le communiqué.

L'objectif de ce prix de la jeune technicienne est de distin-

#### À lire également :

24/04/2019 - Cannes 2019: le prix Vulcain de l'artiste technicien devient le prix CST de l'artiste-technicien

Sauvegarder | - Imprimer

16/07/2021 Satellifax



L'abonnement à Satellifax est payant, merci de respecter la propriété intellectuelle et de ne pas transférer cet article sans autorisation préalable de Satellifax.

# Cannes / CST : « Le prix de la jeune technicienne de cinéma représente un tournant » (C. Nougaret)

Paris - Publié le mardi 13 juillet 2021 à 20 h 03 - Actualité n° 295705

La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) va remettre le prix nouvellement créé de la jeune technicienne de cinéma, qui sera décerné à la clôture du 74° Festival de Cannes. « Ce nouveau prix représente un tournant pour la CST », a précisé à Satellifax Claudine Nougaret, productrice, réalisatrice, ingénieur du son et vice-présidente de la CST, qui a initié cette récompense avec le bureau.

Ce prix, en partenariat avec l'<u>Afdas</u>, le collectif 50/50 et le soutien du CNC, sera remis à une **Française de moins de 35 ans, chef de poste** dans l'un des **32 films présentés en sélection officielle**. Cette année, trois candidates sont en lice : **Evgenia Alexandrova** (images) et **Armance Durix** (son) pour *Mi lubita mon amour* de Noémie Merlant et **Marie Amiguet,** chef opératrice son et réalisatrice de *La Panthère des neiges*.

Ce prix a pour objectif de « donner de la visibilité aux jeunes femmes techniciennes », explique Claudine Nougaret. « Nous espérons qu'il ne sera pas permanent... Mais il sera remis tant que la parité ne sera pas visible. » La CST a étudié les génériques des 32 films de la sélection officielle : on y trouve seulement 12 % de femmes parmi les chefs opérateurs image, 6 % chez les chefs opérateurs son et 35 % parmi les chefs déco. « Pourtant, la parité est à 50 % dans les formations. Mais sur les plateaux, c'est culturel, les techniciens sont des hommes... »

# Création d'un prix honorifique pour une technicienne de cinéma au Festival Lumière

Le prix de la jeune technicienne de cinéma cherche « à valoriser les femmes en les gratifiant d'une **reconnaissance dans ce haut lieu d'excellence** qu'est le Festival de Cannes. D'autant que beaucoup de techniciennes qui ont des enfants entre 30 et 35 ans doivent faire des choix... Soutenir et aider les jeunes était une évidence », poursuit Claudine Nougaret. « Ce prix est une façon de nous donner confiance pour la suite, de nous donner envie de continuer à fond », témoigne Armance Durix, une des candidates 2021.

Cette récompense sera remise physiquement en octobre lors d'une cérémonie dédiée à Paris. La lauréate recevra un tirage de Raymond Depardon représentant un cinéma. Le prix de la jeune technicienne sera remis en même temps que le prix CST de l'artiste technicien, qui récompense depuis soixante-dix ans un artiste-technicien pour la qualité de sa contribution à la création d'un film de la compétition officielle du Festival de Cannes. « Nos métiers vivent une révolution avec le numérique. Ces prix sont donc très importants pour veiller à ce que la qualité soit promue », conclut Claudine Nougaret.

Par ailleurs, la CST travaille à un **autre nouveau prix** avec **Thierry Frémaux**, délégué général du Festival de Cannes et directeur général de l'Institut Lumière. Lors du prochain Festival Lumière (6 au 17 octobre à Lyon), une réunion collégiale **honorera la carrière d'une technicienne**.

16/07/2021 Satellifax

Ce **prix honorifique** sera le pendant du prix de la jeune technicienne de cinéma.

© Fréquences 2021 - Code de la propriété intellectuelle : « La contrefaçon (...) est punie de trois ans d'emprisonnement et de 300 000 euros d'amende. Est (...) un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une oeuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur. »



#### COMMUNAUTÉ

#### Un Prix CST de la Jeune Technicienne à Cannes!

JEUDI 17 JUIN 2021 PAR NATHALIE KLIMBERG



Les lignes bougent : cette année, pour la première fois, un prix de la jeune technicienne de cinéma viendra compléter le prix historique (créé en 1951) du « Prix CST de l'artiste technicien » traditionnellement décerné pendant le Festival de Cannes.



Flora Volpelière, cheffe monteuse, et Julien Poupard (AFC), directeur de la photographie distingués en 2019 pour leur contribution sur Les Misérables de Ladj Ly. Une mention spéciale est attribuée à Claire Mathon, AFC, directrice de la photographie pour les films Atlantique et Portrait de la jeune fille en feu. © DR

On ne peut que s'enthousiasmer de la création de ce nouveau prix qui récompensera une jeune femme française cheffe de poste dans un film présenté, en sélection officielle (toutes catégories confondues) au Festival de Cannes. Le prix de la jeune technicienne de cinéma sera décerné chaque année et tant qu'il sera nécessaire d'œuvrer pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma. Cette démarche proactive affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes françaises. Bravo à la CST pour cette initiative!

En tant qu'organisation professionnelle regroupant les techniciens du cinéma, la CST consacre la qualité du geste technique au service de la vision défendue par le.la réalisateur.trice. La CST défend des valeurs qui ont toujours été proches de celles du Festival, prônant une création audacieuse sachant se démarquer à la fois sur le fonds et sur la forme.

« Chaque film est une œuvre d'art collective, faite de la superposition, de l'enchevêtrement, de la sensibilité et du savoir-faire de toute une équipe qui se met au service du rêve d'un réalisateur afin qu'il devienne une réalité », commente Angelo Cosimano, Président de la CST.

#### Le prix CST de l'artiste technicien depuis 1951

Dès 1951, et la 4è édition du Festival, la CST remettait son « Grand Prix Technique » au film Les Contes d'Hoffmann (The Tales of Hoffmann) de Michaël Powell et Emeric Pressburger. Depuis, le Prix a dessiné une filmographie éclectique allant d'Alain Resnais à Orson Welles, de Ingmar Bergman à Shohei Imamura.

En 2003, le « Grand Prix Technique de la CST » devient « Prix Vulcain de l'artiste-technicien », et consacre la contribution exceptionnelle d'un collaborateur artistique à une œuvre cinématographique, ayant permis de sublimer le souhait du réalisateur. Tom Stern, chef opérateur sur *Mystic River* de Clint Eastwood ou Tamás Zányi, ingénieur du son de *Le Fils de Saul*, réalisé par László Nemes figurent parmi les lauréats.

Renommé en 2019 « Prix CST de l'Artiste-Technicien », il a alors reflété l'exceptionnelle qualité de la sélection du Festival en distinguant Flora Volpelière, cheffe monteuse et Julien Poupard (AFC), directeur de la photographie pour leur contribution exceptionnelle au film Les Misérables, de Ladj LY. Une mention spéciale a également été attribuée à Claire Mathon (AFC), directrice de la photographie des films Atlantique de Mati Diop et Portrait de la jeune fille en feu de Céline Sciamma. Enfin, le jury avait tenu à souligner l'exceptionnelle direction artistique de LEE Ha-jun sur « GISAENCCHUNG » (« PARASITE »).

Ce prix concerne les films en compétition à Cannes. Cette année, 130 techniciens concourent pour le prix sur les 24 films en compétition.

#### Les membres du jury 2021

Louise GIBOULOT, étudiante à l'ENS Louis Lumière

Lucien JEAN-BAPTISTE, acteur et réalisateur

Véronique LE BRIS, journaliste et autrice de "100 grands films de réalisatrices"

Pascale MARIN, cheffe opératrice

Nicolas NAEGELEN, Président de Poly Son post production

Julien POUJADE, exploitant de cinéma itinérant



#### COMMUNAUTÉ

Une première cette année : deux prix CST

**LUNDI 19 JUILLET 2021** 

PAR NATHALIE KLIMBERG



La CST, qui décerne tous les ans depuis 1951, à l'occasion du Festival de Cannes, le Prix CST de l'artiste technicien, a cette année décidé de créer « Le prix de la jeune technicienne de cinéma » afin d'encourager la parité. Les deux lauréats 2021 sont...



Une première cette année : deux prix CST © DR

Le Prix CST de l'artiste-technicien a été décerné à Vladislav OPELIANTS, Directeur de la photographie sur le film *La Fièvre* de Petrov de Kirill Serebrennikov.

Le Prix de la Jeune Technicienne de Cinéma a été décerné à Armance DURIX, Cheffe opératrice son sur le film *Mi lubita, mon amour* de Noémie Merlant...

À travers ces deux prix, la CST souhaite mettre en valeur l'importance du savoir-faire créatif et technique de tous les techniciens du cinéma. Comme le rappelle très justement Angelo Cosimano, Président de la CST « Chaque film est une œuvre d'art collective, faite de la superposition, de l'enchevêtrement, de la sensibilité et du savoir-faire de toute une équipe qui se met au service du rêve d'un réalisateur afin qu'il devienne une réalité »...

#### Vladislav OPELIANTS, lauréat du Prix CST de l'artiste-technicien

« Vladislav Opeliants a démontré d'une réelle virtuosité à nous faire ressentir la Fièvre de Petrov » souligne Pascale Marin, Présidente du jury 2021 du Prix CST de l'artiste technicien.

Né en 1968, le chef opérateur russe Vladislav OPELIANTS s'est fait remarquer pour sa participation aux films *Zalozhniki (Hostages)* de Rezo Gigineishvili, ou *Solnechnyy udar (Sunstroke)* de Nikita Mikhalkov. Il continue avec *La Fièvre de Petrov* sa collaboration avec Kirill Serebrennikov, dont il a éclairé *(M)uchenik (The Student)* en 2016 et surtout *Leto (l'été)*, présenté en 2018 en sélection officielle du Festival de Cannes.

Le jury de professionnels de ce prix CST présidé par la cheffe opératrice Pascale MARIN était constitué à parité de : Louise GIBOULOT, étudiante à l'ENS Louis Lumière, Lucien JEAN-BAPTISTE, acteur et réalisateur, Véronique LE BRIS, journaliste et autrice de "100 grands films de réalisatrices", Nicolas NAEGELEN, Président de Poly Son postproduction et Julien POUJADE, exploitant de cinéma itinérant.

#### Armance DURIX, lauréate du Prix de la Jeune Technicienne de Cinéma

« Armance Durix a fait preuve de talent pour enregistrer seule et dans des conditions difficiles le film « Mi Lubita mon amour ». Elle est enthousiaste et au début d'une carrière prometteuse. Bravo Armance! » explique le jury de ce prix constitué d'Angelo Cosimano & Claudine Nougaret, président et vice-présidente de la CST

Après avoir obtenu un BTS audiovisuel au lycée Jean-Rostand de Roubaix, Armance Durix a intégré l'INSAS à Bruxelles dont elle tout juste diplômée. Agée aujourd'hui de 24 ans, elle a démarré sa carrière en 2018 comme Cheffe opératrice prise de son sur le film documentaire « Anyegba, Dieux de la Terre » réalisé par Anastasia Salomé puis sur un entretien avec Louis-Julien Petit, à propos de son film « Les Invisibles ». C'est durant la fin de ses études que Noémie Merlan l'a contacté pour signer le son de « Mi Iubita mon amour ».

Le prix de la jeune technicienne de cinéma est une première cette année! Afin d'encourager la parité dans les métiers du cinéma où elle n'est pas naturellement installée, il sera décerné chaque année tant qu'il sera nécessaire d'œuvrer pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma. Il récompensera une jeune cheffe de poste ayant participé à la réalisation d'un film sélectionné par le FIF quel que soit son cadre de présentation : compétition officielles, sections parallèles, Cannes Premières, un certain regard.

« Le bonus pour la parité au CNC, apparu en 2020, a un effet vertueux sur le cinéma qui est encore limité. Il est possible que l'année prochaine, il soit beaucoup plus évident. Dans les écoles, on est proche de la parité, mais c'est à la sortie que les femmes disparaissent et donc ce coup de pouce et cette visibilité nous semblent indispensables... En espérant que l'initiative reste un prix temporaire et que l'on ne soit pas obligé de le trainer pendant des années et des années!» mentionne Claudine Nougaret, Vice-Présidente de la CST.

Ces prix ont été décernés avec le soutien de l'AFDAS, Audiens, ARRI, Création Petrusse et l'école nationale supérieure Louis-Lumière.	



# C. NOUGARET (CST): «Le prix de la jeune technicienne de cinéma sera décerné, tant qu'il sera nécessaire d'œuvrer pour l'égalité entre les femmes et les hommes »

Par Eleonore Eschemann - 06/07/2021



À l'occasion du Festival de Cannes, qui se tiendra du 6 au 17 juillet 2021, la Commission Supérieure Technique de l'image et du son vient de lancer un tout nouveau prix dédié aux femmes techniciennes. L'occasion pour média+ d'échanger avec Claudine NOUGARET, Viceprésident de la Commission Supérieure technique de l'image.

#### media+

## La CST organise un nouveau prix dédié aux femmes techniciennes. Quel est l'objectif ?

#### Claudine NOUGARET

La CST, la Commission Supérieure Technique de l'image et du son, créé un tout nouveau prix dédié aux femmes techniciennes : «Le prix de la jeune technicienne de cinéma». Ce prix complète notre prix historique, créé en 1951, le «Prix CST de l'artiste technicien». À travers ces prix, la CST souhaite mettre en valeur l'importance du savoir-faire créatif et technique de tous les techniciens du cinéma. En tant qu'organisation professionnelle regroupant les techniciens et techniciennes du cinéma, la CST consacre la qualité du geste technique au service de la vision défendue par le réalisateur ou la réalisatrice. En cela, elle défend des valeurs qui ont toujours été proches de celles du Festival, prônant une création audacieuse sachant se démarquer à la fois sur le fond et sur la forme.

#### media+

#### Comment est composé le jury ?

#### Claudine NOUGARET

Pour cette édition 2021, notre jury est composé de Louise Giboulot, étudiante à l'ENS Louis Lumière, Lucien Jean-Baptiste, acteur et réalisateur, Véronique Le Bris, journaliste et autrice de «100 grands films de réalisatrices», Pascale Marin, cheffe opératrice, Nicolas Naegelen, Président de Poly Son postproduction, Julien Poujade, exploitant de cinéma itinérant.

#### media+

#### Est-ce un prix éphémère ?

#### Claudine NOUGARET

«Le prix de la jeune technicienne de cinéma» récompensera une jeune femme française cheffe de poste dans un film présenté, en séléction officielle, toutes catégories confondues, au Festival de Cannes. Le prix de la jeune technicienne de cinéma sera décerné chaque année tant qu'il sera nécessaire d'œuvrer pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma. Cette démarche proactive affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année de jeunes techniciennes françaises.

#### media+

#### Qu'en est-il du «Prix CST de l'artiste technicien» ?

#### Claudine NOUGARET

Dès 1951 et la 4ème édition du Festival, la CST remettait son «Grand Prix Technique» au film «Les Contes d'Hoffmann» de Michaël Powell et Emeric Pressburger. Depuis, le prix a dessiné une filmographie éclectique allant d'Alain Resnais à Orson Welles, de Ingmar Bergman à Shohei Imamura. Ce prix concerne les films en compétition à Cannes. Cette année, 130 techniciens concourent pour le prix sur les 24 films en compétition.

#### media+

#### Quel rôle joue la CST lors du Festival de Cannes ?

#### Claudine NOUGARET

La CST assure depuis 1985 la direction technique des projections du Festival de Cannes. Nous mettons au service du Festival une équipe de permanents, chargés de préparer l'architecture technique et numérique des salles. De plus, nous encadrons les projections de toutes les sélections du Festival, les projections du Marché du Film (Palais des Festivals et Gray d'Albion) et celles de la Semaine de la Critique (Miramar). Enfin, la CST organise et supervise pour la Sélection Officielle des répétitions nocturnes avec les réalisateurs et leur équipe.



• FEEDBACK

CANNES CST

## Armance Durix, première lauréate du Prix CST de la Jeune Technicienne de Cinéma



Publié le 20/07/21

Rédigé par Nathalie Klimberg

« Armance Durix a fait preuve de talent pour enregistrer seule et dans des conditions difficiles le film « Mi Lubita mon amour ». Elle est enthousiaste et au début d'une carrière prometteuse. Bravo Armance! » explique le jury de ce prix constitué d'Angelo Cosimano et Claudine Nougaret, président et vice-présidente de la CST.



Armance Durix © CST Dounia Laggoun

Après avoir obtenu un BTS audiovisuel au lycée Jean-Rostand de Roubaix, Armance Durix a intégré l'INSAS à Bruxelles dont elle tout juste diplômée. Agée aujourd'hui de 24 ans, elle a démarré sa carrière en 2018 comme Cheffe opératrice prise de son sur le film documentaire « Anyegba, Dieux de la Terre » réalisé par Anastasia Salomé puis sur un entretien avec Louis-Julien Petit, à propos de son film « Les Invisibles ». C'est durant la fin de ses études que Noémie Merlan l'a contacté pour signer le son de « Mi lubita mon amour ».

« Ce prix de la jeune technicienne de cinéma, qui est une nouveauté, a vocation à encourager la parité dans les métiers du cinéma où elle n'est pas naturellement installée, il sera décerné chaque année tant qu'il sera nécessaire d'œuvrer pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma », mentionne Claudine Nougaret.

Ce nouveau prix vient s'ajouter Prix CST de l'artiste-technicien cette année décerné au chef opérateur russe Vladislav OPELIANTS. Le Prix de la CST est remis depuis 1951. Il a d'abord récompensé la perfection du geste artistique de bien des réalisateurs avant même que leur œuvre ne soit reconnue comme exceptionnelle : Clint Eastwood, Lars Von Trier, Wong Kar-Wai... Depuis 2003, il est remis nominativement à un artiste technicien pour la qualité de son travail lors de la fabrication d'un des films de la compétition officielle.

En tant qu'organisation professionnelle regroupant les technicien.ne.s du cinéma, la CST consacre au travers ces deux prix la qualité du geste technique au service de la vision défendue par le.la réalisateur.trice et partage des valeurs qui ont toujours été celles du Festival, « notamment celle d'une création audacieuse sachant se démarquer à la fois sur le fond et sur la forme », souligne Angelo Cosimano.

#### La CST assure aussi depuis 1985 la direction technique des projections du Festival de Cannes...

Dans un environnement présentant chaque année de nouvelles contraintes technologiques, la CST prépare l'architecture technique et numérique des salles, coordonne l'ensemble des projectionnistes ainsi que les équipes et prestataires techniques du Festival de Cannes et du marché du film.

Elle organise et supervise pour la Sélection Officielle des répétitions nocturnes avec les réalisateurs et leur équipe. Elle assure également une présence de contrôle lors de toutes les projections. La CST met à disposition du Festival son savoir-faire et ses outils. Ses mires, logiciels d'expertise et de contrôle sont utilisés tout au long de la manifestation pour offrir au public une projection qui reflète la volonté artistique du/de la réalisateur.trice.

Les prix CST sont décernés avec le soutien de l'AFDAS, Audiens, ARRI, Création Petrusse et l'école nationale supérieure Louis-Lumière.



#### Quand la CST célèbre les jeunes techniciennes de cinéma!

12 JUILLET 2021 - CINÉMA

Tags: festival de cannes



Claire Mathon avait reçu une mention spéciale de la CST en 2019 pour la photographie d'Atlantique et de "Portrait de la jeune fille en feu". © Claire Mathon / Pyramide Films

Première femme ingénieure du son en France, Claudine Nougaret a entamé en 1987, avec Urgences, une collaboration fructueuse avec Raymond Depardon. Depuis 2018, elle occupe le poste de vice-présidente de la Commission Supérieure Technique de l'image et du son. Et a œuvré pour la création d'un nouveau trophée décerné par cette organisation : le prix de la jeune technicienne de cinéma. Explications.

Qu'est-ce qui a poussé la CS⊤ à créer son prix au Festival de Cannes voilà déjà soixante-dix ans, en 1951 ?

Simplement l'envie des techniciens de faire reconnaître leur travail au cœur d'un événement aussi essentiel que Cannes. Ce prix a d'ailleurs fait partie du palmarès officiel du festival pendant très longtemps et j'espère qu'il le sera de nouveau dans le futur car je sais Thierry Frémaux très attaché à son existence. Il avait pris pour nom le prix Vulcain en 2003, mais il y avait quelque chose de trop peu lisible et d'un peu trop viril dans cette appellation. Voilà pourquoi on l'a rebaptisé prix CST de l'artiste-technicien en 2019. Une année où les femmes se sont d'ailleurs largement imposées : Flora Volpelière pour le montage des *Misérables* de Ladj Ly, et Claire Mathon qui a reçu une mention spéciale pour la photographie d'*Atlantique* de Mati Diop et de *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma.

Comment se constitue le jury chargé de faire son choix parmi tous les films présentés dans la compétition cannoise ?

Il existe une base immuable sur laquelle on s'appuie : on réunit chaque année un étudiant ou une étudiante en cinéma (Fémis ou Louis-Lumière), un ou une membre des Industries techniques (en 2021, la directrice de la photographie Pascale Marin), un réalisateur ou une réalisatrice (en 2021, Lucien Jean-Baptiste), un producteur ou une productrice et des représentants de nos partenaires. Cette année, en plus d'un exploitant de cinéma itinérant (Julien Poujade) et du président de Poly-Son, Nicolas Naegelen, j'ai aussi eu envie de faire appel à Véronique Le Bris, la journaliste fondatrice du prix Alice Guy. Cette diversité de professions me paraît essentielle au débat. J'avais moi-même été jurée en 2017, l'année où j'avais présenté hors compétition sur la Croisette 12 jours de Raymond Depardon (dont elle était à la fois la productrice et l'ingénieure du son). Or, dans ce jury, j'étais la seule femme ! Corriger ce déséquilibre fut dès lors pour moi une évidence. Quand on m'a proposé d'être vice-présidente de la CST, ce fut l'un de mes premiers souhaits. Et, depuis, on a toujours eu un jury paritaire.

C'est dans cette même logique qu'a été créé cette année le prix de la jeune technicienne de cinéma ? Cette idée est née d'un constat – la sous-représentation des femmes dans la CST (la première association française de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel) – et du désir de changer les choses en mettant en valeur les femmes techniciennes pour inciter un maximum d'entre elles à venir réfléchir avec nous sur nos métiers et l'évolution des technologies à l'intérieur de ceux-ci. Pour cela, j'ai proposé de mettre en avant les jeunes femmes techniciennes trop souvent sous-valorisées avec la création de ce prix temporaire uniquement centré, lui, sur les films français présents à Cannes, en compétition, hors compétition et dans les sections parallèles. Soit 32 longs métrages en tout. On a passé au peigne fin les génériques pour trouver les candidates et le bilan est éloquent : si on compte 100 % de femmes au poste de chef costumier et 50 % au montage, il y en a seulement 30 % en chef déco, 41 % à la réalisation, 16 % à l'image, 10 % au son. Et ce, avant même de parler d'un critère d'âge.

Quel est le critère d'âge pour ce nouveau prix?

Avoir moins de 35 ans. Car j'avais moi-même moins de 35 ans quand j'ai eu mon premier film en compétition à Cannes en tant que chef opératrice du son (*La Captive du désert* de Raymond Depardon en 1990). Mais cette année, aucune femme ne remplit ce critère à la déco. Les candidates aux prix seront en fait uniquement issues de l'image (une) et du son (deux). Et seuls deux films français présents à Cannes cette année ont employé des femmes chefs de poste de moins de 35 ans ! En créant ce prix, l'idée était aussi de pointer mathématiquement ce déséquilibre que nous pressentions de l'intérieur, quand beaucoup pensent que les choses ont énormément changé.

Or s'il y a beaucoup d'assistantes à la réalisation et de jeunes femmes en postproduction, on n'en retrouve quasiment aucune en chef de poste. Et au son, c'est catastrophique. En fait, rien n'a vraiment évolué depuis 1986 (où elle est devenue la première femme chef opératrice du son au cinéma en France en travaillant sur Le Rayon vert d'Éric Rohmer). Mais on voulait dresser ce constat positivement, à travers un prix, car on sait l'importance des symboles et des modèles pour créer des vocations. Et puis, il ne faut pas oublier que les films présents à Cannes cette année ont été pensés en 2018 et financés en 2019, avant que les mesures du CNC pour la parité ne deviennent effectives. Forcément, Cannes 2022 sera différent. Ce prix de la jeune technicienne sera annoncé en même temps que le prix de l'artiste-technicien, le samedi 17 juillet, jour du palmarès. Et ces deux trophées seront décernés lors d'une soirée spéciale à Paris en octobre.

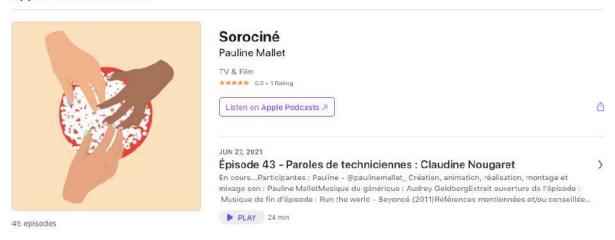
Quel sera le jury chargé de désigner la lauréate du prix de la jeune technicienne de cinéma ?

On sera deux : Angelo Cosimano, le président de la CST et moi-même. Un jury paritaire donc ! Et Raymond

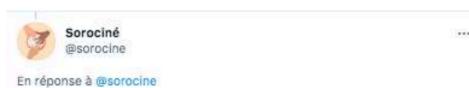
Depardon offrira à la gagnante un tirage de collection.



#### **Apple Podcasts Preview**







L'affiche du Prix

Très heureuses d'y figurer aux côté de

Collectif5050, @50\_50mag, Les femmes de

l'image, @lafemisparis et beaucoup d'autres.

Rendez-vous très vite pour des conversations





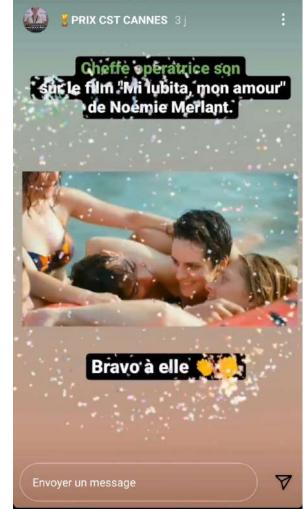














FEMMES / HOMMES

28 JUIN 2021

#### **CULTURE \ CINÉMA**

## CLAUDINE NOUGARET :"AU FESTIVAL DE CANNES, JE NE CROIS PAS QUE L'ON AIT ENCORE EU LE RETOUR DE L'EFFET DES MESURES POUR LA PARITÉ."



Claudine Nougaret est ingénieure du son, productrice et réalisatrice. Féministe de longue date et aujourd'hui vice-présidente à la Commission Supérieure de la Technique de l'Image et du Son, elle a pour ambition de valoriser la places des femmes dans les métiers techniques de l'Image et du son au cinéma. Cette visée se présente sous la forme de la création du prix de la Jeune Technicienne qui sera desservi pour la première fois cette année lors de la 74ème édition du Festival de Cannes.

#### Dans quel contexte est née cette initiative et quel en a été le déclencheur ?

Le prix a été crée dans un contexte de faible représentation des femmes dans notre association à la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST). Nous avons réfléchi à la façon dont nous pouvions inciter les femmes à venir à la CST pour participer à la recherche d'une excellence technique. J'ai alors proposé de créer un prix qui valoriserait les jeunes femmes techniciennes de cinéma. Ce nouveau prix complète « le prix de l'Artiste Technicien » remis chaque année pour les films de la compétition internationale. Le prix de « la Jeune Technicienne », est un prix qui concerne toutes les techniciennes chef de poste de moins de trente-cinq ans en sélection officielle Française du festival de Cannes. C'est un prix temporaire, l'idée étant de pointer les inégalités jusqu'à ce qu'elles disparaissent.

## Quelle valeur est-ce que ce prix ajoute au prix précédent et en quoi est-ce qu'il paraissait nécessaire de le créer ?

J'ai eu une carrière d'ingénieure du son et de productrice et comme beaucoup de femmes, arrivée à trente- cinq ans, c'était compliqué de conjuguer ma vie familiale et mon métier d'intermittente. En 2021, le constat reste affligeant : sur les 31 films annoncés, il n'y a qu'une seule femme chef opératrice du son. C'est une fonction majoritairement tenue par les hommes. Les femmes ont du mal à durer et faire valoir leurs expériences. Le cinéma est un milieu très genré et sur les plateaux, les femmes sont soit script soit costumières ou en postproduction. Il y a très peu de femmes cheffes opératrices image ou son. Du coup, à la CST, nous voulons valoriser les femmes là où la parité n'est pas respectée comme dans l'image, le son et la décoration. Ce sont des secteurs où il y a un vrai manque.

## La création de ce prix dédié aux femmes techniciennes est-elle une réelle avancée dans l'intérêt de proposer un autre cinéma qui soit davantage axé sur l'égalité professionnelle ?

Oui, effectivement. C'est un premier pas. Nous n'allons pas obliger les productions à embaucher plus de femmes mais nous les incitons à valoriser les techniciennes. En tant que productrice, j'ai composé des équipes techniques paritaires depuis longtemps parce que je pense que c'est important de trouver un équilibre des regards sur les personnes filmées. La confrontation des points de vue est enrichissante. C'est un appauvrissement d'être dans un entre-soi.

## Vous sentez-vous concernée par ce manque de reconnaissance des femmes techniciennes dans le cinéma ?

Oui et depuis longtemps. S'il manque des femmes cheffes opératrices, c'est parce que nous ne leur donnons pas leur chance. Ce prix au festival de Cannes est révélateur et s'inscrit dans un mouvement profond de la société française. Je peux me permettre d'en parler parce que je n'ai pas de lien de subordination. Les femmes ingénieures du son ou cheffes opératrices ne peuvent pas toujours prendre la parole sans risquer des représailles dans leur carrière. Nous voulons les valoriser et mettre un focus sur leurs qualités. Je suis contente que nous ayons pu trouver une solution pour parler de ce problème.

# Qu'en est-il de votre rapport personnel au sujet de l'égalité entre les genres dans le cinéma lorsque vous même, en tant que vice-présidente, vous vous retrouvez entourée d'hommes au conseil d'administration de la CST ?

En 2017 j'étais présidente du jury désigné par la CST pour décerner le prix de l'Artiste Technicien, je n'étais entourée que d'hommes, aujourd'hui le jury est paritaire et c'est une évidence pour tout le monde. Le problème est que les hommes se sentent capables de réinventer leur métier alors que les femmes, elles, ont souvent peur de mal faire. Nous avons tous à gagner à avoir des regards variés sur les films, et à ce que les femmes s'emparent de la technique et qu'elles arrêtent de croire que c'est un métier réservé aux hommes. Il suffit d'aller acheter un casque audio dans une boutique spécialisée pour percevoir sous forme de regards condescendent les forts préjugés sur les femmes et la technique. Dans la société française, la technique est majoritairement représentée par des hommes il est encore inconcevable pour certains de penser qu'une femme puisse avoir un métier technique. À nous de faire changer les regards.

Ce n'est pas gagné, la pandémie risque de renvoyer les femmes à la maison, il faut rester vigilantes. Pour ce 74 ème festival de Cannes, on ne sent pas encore les effets des mesures prisent par le CNC pour la parité des équipes. Ce sont des films conçus en 2018 qui arrivent sur nos écrans, à l'avenir nous aurons plus de candidates pour le prix, c'est une évidence, ce n'est qu'un début!



19 JUILLET 2021

#### **BRÈVES**

# PALMARÈS PRIX CST FESTIVAL DE CANNES - JEUNE TECHNICIENNE



Palmarès des prix de la commission supérieur technique de l'image et du son pour la 74 éme édition du Festival de Cannes

La Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST), est heureuse de décerner : le Prix de la Jeune Technicienne de Cinéma à Armance Durix, cheffe opératrice son sur le film *Mi lubita*, mon amour de Noémie Merlant.

## UNE PREMIÈRE CETTE ANNÉE : DEUX PRIX CST – JEUNE TECHNICIENNE ET ARTISTE TECHNICIEN

À travers ces deux prix, la CST souhaite mettre en valeur l'importance du savoir-faire créatif et technique de tous les technicien·es du cinéma. Le prix de la jeune technicienne de cinéma est une première cette année! Afin d'encourager la parité dans les métiers du cinéma ou elle n'est pas naturellement installée, il sera décerné chaque année tant qu'il sera nécessaire d'œuvrer pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma. Il récompensera une jeune cheffe de poste ayant participé à la réalisation d'un film sélectionné par le FIF quel que soit son cadre de présentation: compétition officielles, sections parallèles, Cannes Premières, un certain regard. En tant qu'organisation professionnelle regroupant les technicien·nes du cinéma, la CST consacre la qualité du geste technique au service de la vision défendue par la/le réalisatrice/réalisateur. En cela, elle défend des valeurs qui ont toujours été celles du Festival, prônant une création audacieuse sachant se démarquer à la fois sur le fond et sur la forme.

#### Le Prix de la Jeune Technicienne de Cinéma

Agée aujourd'hui de 24 ans, Armance Durix après avoir obtenu un BTS audiovisuel au lycée Jean-Rostand de Roubaix, a ensuite intégré l'INSAS à Bruxelles dont elle tout juste diplômée. Elle a démarré sa carrière en 2018 comme cheffe opératrice prise de son sur le film documentaire *Anyegba, Dieux de la Terre* réalisé par Anastasia Salomé puis sur un entretien avec Louis-Julien Petit, à propos de son film *Les Invisibles*. C'est durant la fin de ses études que Noémie Merlan l'a contacté pour signer le son de *Mi lubita mon amour*.

« Armance Durix a fait preuve de talent pour enregistrer seule et dans des conditions difficiles le film Mi Lubita mon amour. Elle est enthousiaste et au début d'une carrière prometteuse. Bravo Armance! »

Le jury : Angelo Cosimano & Claudine Nougaret, président et vice-présidente de la CST

CST







# Un nouveau prix de la jeune technicienne de cinéma

La CST (Commission supérieure technique) crée cette année à Cannes un prix dédié aux femmes techniciennes, une première. « Ce prix récompensera une jeune femme française cheffe de poste dans un film présenté, en sélection officielle (toutes catégories confondues) au Festival de Cannes. Le prix de la jeune technicienne de cinéma sera décerné chaque année et tant qu'il sera nécessaire d'œuvrer pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma. » selon le communiqué de presse. La CST est une organisation professionnelle regroupant les techniciens du cinéma, qui remet depuis 1951, le prix CST de l'artiste technicien. Son premier Grand Prix Technique a récompensé le film Les Contes d'Hoffmann de Michaël Powell et Emeric Pressburger. Renommé en 2019 « Prix CST de l'Artiste-Technicien », il a alors distingué Flora Volpelière, cheffe monteuse et Julien Poupard (AFC), directeur de la photographie, pour leur contribution exceptionnelle au film Les Misérables, de Ladj LY. Une mention spéciale a également été attribuée à Claire Mathon (AFC), directrice de la photographie des films Atlantique de Mati Diop et Portrait de la jeune fille en feu de Céline Sciamma.



# Cannes 2021 : Palme d'Or historique pour Titane de Julia Ducournau

17 juil. 2021 à 20:50



#### Cannes 2021 par AlloCiné - Journalistes

Du 6 au 17 juillet 2021, nos expert(e)s passionné(e)s replongent au cœur de la folie cannoise. Responsable éditoriale : Laetitia Ratane Journalistes : Brigitte Baronnet / Mégane Choquet / Thomas Desroches / Maximilien Pierrette Vidéo : Ando Raminoson / Arthur Tourneret

Comme annoncé de manière prématurée au début de la cérémonie de clôture par le président Spike Lee, "Titane" de Julia Ducournau remporte la Palme d'Or du 74ème Festival de Cannes et devient la seconde femme à remporter le prix après Jane Campion.

Historique à plus d'un titre ! 28 ans après <u>Jane Campion</u> et sa <u>Leçon de piano</u>, <u>Julia</u>

<u>Ducournau</u> est devenue la seconde réalisatrice à remporter une Palme d'Or grâce à <u>Titane</u>.

Et le suspense a tourné court grâce à <u>Spike Lee</u>, qui a annoncé le résultat de manière anticipée, au tout début de la cérémonie.



Sorti ce mercredi 14 juillet, le long métrage succède à <u>Parasite</u> dernier lauréat en date, et à <u>Dheepan</u>, dernier tricolore sacré, et sa cinéaste a prononcé un discours particulièrement émouvant.



Malgré la bourde inaugurale de Spike Lee, le reste du palmarès a été riche en émotions, avec un mélange de surprises et de triomphes attendus. Comme celui de <u>Renate Reinsve</u>, qui porte le magnifique <u>Julie (en 12 chapitres)</u> sur ses épaules et faisait figure de favorite pour le prix d'interprétation féminine. Ou <u>Caleb Landry Jones</u>, son homologue, dont le nom revenait depuis la présentation de <u>Nitram</u>, en fin de compétition.

Après avoir ouvert le bal en beauté grâce à <u>Annette</u>, <u>Leos Carax</u> s'est vu remettre le trophée de la mise en scène, que les Sparks (auteurs de l'histoire et des chansons de la comédie musicale) sont venus chercher pour lui. Et il y a eu deux salves d'ex-æquo : pour le prix du jury (remis à <u>Memoria</u> et <u>Le Genou d'Ahed</u>) et le grand prix (<u>Un héros</u> et <u>Compartiment N°6</u>).

Au total, neuf des vingt-quatre longs métrages ont été récompensés par Spike Lee et son jury. Mais deux candidats tricolores ont triomphé. Avec panache et une Palme... de Titane!

# LE PALMARÈS COMPLET DU 74E FESTIVAL DE CANNES

# ·Palme d'Or

Titane de Julia Ducournau

# •Grand Prix

Un héros d'Asghar Farhadi & Compartiment N°6 de Juho Kuosmanen

# ·Prix de la Mise en Scène

Leos Carax pour Annette

# ·Prix d'interprétation féminine

Renate Reinsve pour Julie (en 12 chapitres)

# Prix d'interprétation masculine

Caleb Landry Jones pour Nitram

#### ·Prix du Scénario

Ryusûke Hamaguchi & Takamasa Oe pour Drive my Car

# ·Prix du Jury

Le Genou d'Ahed de Nadav Lapid & Memoria d'Apichatpong Weerasethakul

# ·Caméra d'Or

Murina d'Antoneta Alamat Kusijanovic

# ·Palme d'Or du Court-Métrage

Tous les corbeaux du monde de Tang Yi

# ·Palme d'Or du Court-Métrage - Mention spéciale

Le Ciel du mois d'août de Jasmin Tenucci

# ·Oeil d'Or

A night of knowing nothing de Payal Kapadia

# ·Oeil d'Or - Prix spécial du jury

Babi Yar. Context de Sergeï Loznitsa

# ·Prix Oecuménique

Drive my Car de Ryusûke Hamaguchi

# •Prix Oecuménique - Mention spéciale

Compartiment N°6 de Juho Kuosmanen

# •Prix Fipresci - Compétition officielle

Drive my Car de Ryusûke Hamaguchi

# •Prix François Chalais

Freda de de Gessica Geneus

# Prix du Cinéma Positif

Haut et Fort de Nabil Hayouch

# •Prix de la Citoyenneté

Un héros de Asghar Farhadi

# •Prix Cannes Soundtrack

Rone pour Les Olympiades / Ron Mael & Russel Mael pour Annette

# •Prix CST de la Jeune Technicienne de Cinéma

Armance Durix pour Mi lubita, mon amour

# •Prix CST de l'artiste-technicien

Vladislav Opelyants pour La Fièvre de Petrov





Nouveau prix à #Cannes2021 avec le Prix CST de la Jeune Technicienne de Cinéma, décerné à une jeune cheffe de poste "pour encourager la parité dans les métiers du cinéma". La première lauréate est Armance Durix, cheffe opératrice son sur #Milubita de Noémie Merlant.





AlloCiné 🤣 @allocine · 17 juil.

17

En réponse à @allocine

0

Le Prix CST de l'artiste-technicien est quant à lui remis à Vladyslav Opeliants, directeur de la photographie sur le film #LaFièvreDePetrov de Kirill Serebrennikov, pour "sa virtuosité à faire ressentir la Fièvre de Petrov." #Cannes2021

0



8

17

♡ 16

1

1



# Cannes 2021 : Titane remporte la Palme d'or

Festival/Prix • 17 juillet 2021

Le jury du 74e Festival de Cannes présidé par Spike Lee a plébiscité le film de la Française Julia Ducournau. C'est la seconde cinéaste à recevoir ce prix.

« Ces deux semaines étaient une expérience extraordinaire. Cannes est un peu mon deuxième foyer. Je suis revenu et à chaque fois j'ai retrouvé cette ville et ce festival avec un immense plaisir », a lancé Spike Lee.

Le cinéaste a d'ailleurs lâché très prématurément l'identité de la Palme d'or, sous le regard médusé du jury et de Doria Tillier, la maîtresse de cérémonie. C'est *Titane* de Julia Ducournau qui a été plébiscité. Première réalisatrice française récompensée et la deuxième réalisatrice à recevoir le prix ultime cannois après Jane



Julia Ducournau (Palme d'Or pour "Titane") Photocall des lauréats du 74ème Festival
International du Film de Cannes, le 17 juillet 2021.

© Borde-Jacovides-Moreau/Bestimage

Campion (pour *La Leçon de piano* en 1993). Il s'agit par ailleurs de la troisième palme pour le distributeur Diaphana après *Le Vent se lève* de Ken Loach (2006) et *L'Enfant* de Luc et Jean-Pierre Dardenne (2005). Le film *Titane* est actuellement en salles.

C'est un **Grand prix ex-æquo** qui est revenu à *Un héros* d'Asghar Farhadi et *Compartiment NO.6* de Juho Kuosmanen. Le premier cité, troisième prix cannois du cinéaste iranien après le Prix du scénario pour *Le Client* en 2016 et le Prix œcuménique pour Le Passé en 2013, sortira le 22 décembre 2021 sous bannière Memento. Le second est attendu prochainement dans les salles et sera accompagné par Haut et Court.

C'est également un **Prix du jury ex-æquo** qui a été décerné aux films *Le Genou d'Ahed* de Nadav Lapid et *Memoria* d'Apichatpong Weerasethakul. Le premier sera distribué par Pyramide le 15 septembre 2021 et le second par New Story prochainement.

Le **Prix de la mise en scène** a été remis à Leos Carax, réalisateur d'*Annette*. La comédie musicale portée par Marion Cotillard, Adam Driver et Simon Helberg est actuellement en salles sous bannière UGC Distribution. il s'agit du premier prix cannois pour l'auteur de *Holy Motors*.

Le **Prix d'interprétation féminine** a récompensé Renate Reinsve, actrice principale de *Julie (en 12 chapitres)*. Le film de Joachim Trier sera accompagné en salles par Memento – dont c'est le deuxième prix ce soir – le 13 octobre 2021.

Le **Prix d'interprétation masculine** a été attribué à Caleb Landry Jones, le rôle principal du film *Nitram*. Le drame de Justin Kurzel sortira prochainement en salles sous bannière Ad Vitam.

Le jury a décerné son **Prix du scénario** à Ryusuke Hamaguchi et Takamasa Oe pour *Drive My Car*, remis par Andrea Arnold qui a été récompensée à trois reprises par ce prix. Le film, <u>également lauréat du Prix des Cinémas art et essai</u>, sortira le 18 août 2021 via Diaphana.

Présidée par l'actrice Mélanie Thierry, le jury de la Caméra d'or a plébiscité *Murina* de Antoneta Alamat Kusijanović, en sélection à la Quinzaine des Réalisateurs. « *Ce film nous a éboulis par son mystère, sa grâce et sa sensibilité* », a commenté la présidente. 31 films étaient cette année en course pour ce prix qui récompense un premier long.

Dix courts métrages ont été visionnés par le jury du court métrage qui a remis sa **Palme d'or** à *Tous les corbeaux du monde* de Tang Yi, tandis qu'une mention spéciale a été attribuée à *Le ciel du mois d'aout* de Jasmin Tenucci.

De son côté, la Commission supérieure technique a décerné son Prix CST de l'artiste-technicien à Vladislav Opeliants (Russie), Chef opérateur image de *La Fièvre de Petrov* de Kirill Serebrennikov, que Bac Films sortira le 1er décembre. Le nouveau Prix CST de la jeune technicienne de cinéma, créé cette année pour encourager la parité, récompense Armance Durix, Cheffe opératrice son sur le film *Mi Iubita, mon amour* de Noémie Merlant, distribué par Tandem.





A la Une Actualités Festival de Cannes

# Cannes 2021 | Les palmarès complets du Festival

Pour la deuxième fois de l'histoire, la Palme d'or a été attribué à une réalisatrice (française) et, bonus, à un film de genre: Titane. Au-delà, tous nos films préférés se retrouvent dans un palmarès (pas forcément dans notre ordre), mais surtout Drive My Car, le grand film de la compétition a cumulé plusieurs prix sur la Croisette, pour notre plus grande joie. De Léos Carax à Memoria, avouons-le, ce jury a été audacieux et ouvert aux films les plus audacieux et les plus réussis...



# Compétition du 74e Festival de Cannes

Palme d'or : *Titane* de Julia Ducournau

Grand prix du jury ex-aequo : Un héros d'Asghar Farhadi et Compartiment n°6 de Juho Kuosmanen

Prix de la mise en scène : Leos Carax (Annette)

Prix d'interprétation féminine : Renate Reinsv (Julie (en 12 chapitres))

Prix d'intreprétation masculine : Caleb Landry Jones (Nitram)

Prix du scénario : Drive my Car de Ryûsuke Hamaguchi, d'après une nouvelle d'Haruki Murakami

Prix du jury ex-aequo : Le genou d'Ahed de Nadav Lapid et Memoria d'Apichatpong Weerasethakul

Palme d'or d'honneur:

Jodie Foster

Marco Bellocchio

Caméra d'or (meilleur premier film toutes sélections confondues)

Murina d'Antoneta Alamat Kusijanovic

Compétition court-métrage

Palme d'or : Tian Xia Wu Ya (Tous les corbeaux du monde) de Tang Yi

mention spéciale : Céu de agosto (le ciel du mois d'août) de Jasmin Tenucci

Un certain regard

Prix Un Certain Regard : Les poings desserrés de Kira Kovalenko

Prix du jury : Grosse Freiheit de Sebastian Meise

Prix d'ensemble : Bonne mère d'Hafsia herzi

Prix de l'audace : La civil de Teodora Ana Mihai

Prix de l'originalité : Lamb de Valdimar Johannsson

Mention spéciale : Noche de fuego de Tatiana Huezo

Cinéfondation

Premier prix : L'enfant Salamandre de Théo Degen-Insas (Belgique)

Deuxième prix : Cicada de Yoon Daewoen (Korea National University of Arts, Corée du Sud).

Troisième prix ex-aequo : *Prin Oras circula scurte povesti de dragoste* de Carina-Gabriela Dașoveanu – (UN. « I. L. CARAGIALE », Roumanie) et *Cantareira* de Rodrigo Ribeyro (Academia Internacional de Cinema, Brésil).

Quinzaine des réalisateurs

Label Europa Cinemas du meilleur film européen : A Chiara, de Jonas Carpignano

Prix SACD 2021 : Les Magnétiques de Vincent Maël Cardona

Semaine de la Critique

Grand Prix Nespresso: Feathers de Omar El Zohairy

Prix Découverte Leitz Cine du court métrage : Duo Li (Lili Alone) de Zou Jing

Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation : Sandra Melissa Torres pour Amparo de Simón Mesa Soto

Prix SACD : Elie Grappe et Raphaëlle Desplechin auteur et autrice de Olga

Prix Fondation Gan à la Diffusion : Condor, distributeur français pour Rien à foutre de Emmanuel Marre et Julie

Lecoustre

Prix Canal + du court métrage : Brutalia, days of Labour (Brutalia, jours de labeur) de Manolis Mavris

Prix Fipresci de la critique internationale

Compétition : Drive my Car de Ryûsuke Hamaguchi

Un Certain regard : Un monde de Laura Wandel

Sélections parallèles : Feathers de Omar El Zohairy (Semaine de la critique)

Prix du jury Œucuménique

Drive My Car de Ryûsuke Hamaguchi (Compétition) ; Mention spéciale : Compartiment n°6 de Juho Kuosmanen

Queer Palm

Long-métrage : La fracture de Catherine Corsini (Compétition)

Court-métrage : La Caida Del Vencejo de Gonzalo Quincoces et Frida d'Aleksandra Odic (Cinéfondation)

L'Oeil d'or (documentaire)

Œil d'or 2021 : A night of knowing nothing de Payal Kapadia (Quinzaine des réalisateurs)

Prix spécial du jury : Babi Yar. Context de Sergeï Loznitsa

Palm dog

Tilda Switon, et ses trois Springer Spaniels – Snowbear, Dora et Rosy – dans *The Souvenir Part II* de la réalisatrice Joanna Hogg (Quinzaine des réalisateurs)

Mentions spéciales : le pitbull dans Red Rocket et le berger australien dans Lamb

Prix CST Festival de Cannes

Prix CST de l'artiste-technicien : Vladislav Poeliants, directeur de la photographie de La Fièvre de Petrov

Prix CST de la jeune technicienne de cinéma : Armance Durix, cheffe opératrice son sur Mi lubita, mon amour

Prix de la Meilleure Création Sonore

Noche de fuego de Tatiana Huezo (Un certain regard)

Hommage Angénieux

Hommage Pierre Angénieux à Agnès Godard

Encouragement spécial Angénieux à Pamela Albarran

**Prix Cannes Soundtrack** 

Rone pour Les Olympiades (Compétition) ; mention spéciale : Ron et Russell Mael (Sparks) pour Annette

Prix des cinémas art et essai

Drive My Car de Ryûsuke Hamaguchi ; mention spéciale : La fracture de Catherine Corsini

Prix du cinéma positif

Haut et fort de Nabil Ayouch (Compétition)

<u>Prix de la citoyenneté</u>

Un héros d'Asghar Farhadi (Compétition)



# [FESTIVAL DE CANNES] : Le palmarès de la 74ème édition



Et les gagnants sont...

Comme toujours, le palmarès du festival de Cannes fait toujours parlé, et cette 74ème édition n'a résolument pas dérogé à la règle, d'autant plus qu'elle s'est offert un rebondissement assez improbable grâce au président du jury Spike Lee himself, qui a littéralement donné le nom de la Palme dès sa première allocution...

Historique à plus d'un titre, cette cuvée 2021 a donc décerné - enfin - une seconde palme d'or à une réalisatrice, Julia Ducournau pour son fiévreux **Titane**, qui succède donc vingt-huit ans après à Jane Campion, qui elle avec partagé son prix avec Chen Kaige.

Au final, neuf des vingt-quatre longs métrages ont été récompensés par le (très) généreux Spike Lee et son jury.

Sans plus attendre, voici le palmarès au complet de cette 74ème édition :



JOHANNA GERON/Reuters

# Palme d'Or

Titane de Julia Ducournau (notre critique ici)

# **Grand Prix**

Un héros d'Asghar Farhadi (notre critique ici) et Compartiment N°6 de Juho Kuosmanen

# Prix de la Mise en Scène

Leos Carax pour Annette (notre critique ici)

# Prix d'interprétation féminine

Renate Reinsve pour Julie (en 12 chapitres) (notre critique ici)

# Prix d'interprétation masculine

Caleb Landry Jones pour Nitram

# Prix du Scénario

Ryusûke Hamaguchi et Takamasa Oe pour Drive my Car

# Prix du Jury

Le Genou d'Ahed de Nadav Lapid et Memoria d'Apichatpong Weerasethakul

# Caméra d'Or

Murina d'Antoneta Alamat Kusijanovic

#### Palme d'Or du Court-Métrage

Tous les corbeaux du monde de Tang Yi

Oeil d'Or A night of knowing nothing de Payal Kapadia Oeil d'Or - Prix spécial du jury Babi Yar. Context de Sergeï Loznitsa Prix Oecuménique Drive my Car de Ryusûke Hamaguchi Prix Oecuménique - Mention spéciale Compartiment N°6 de Juho Kuosmanen Prix Fipresci - Compétition officielle Drive my Car de Ryusûke Hamaguchi Prix François Chalais Freda de Gessica Geneus Prix du Cinéma Positif Haut et Fort de Nabil Hayouch Prix de la Citoyenneté Un héros de Asghar Farhadi

Palme d'Or du Court-Métrage - Mention spéciale

Le Ciel du mois d'août de Jasmin Tenucci

# **Prix Cannes Soundtrack**

Rone pour Les Olympiades (notre critique ici) / Ron Mael et Russel Mael pour Annette

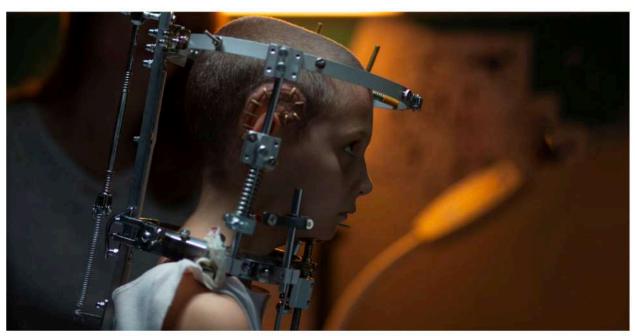
# Prix CST de la Jeune Technicienne de Cinéma

Armance Durix pour Mi lubita, mon amour

# Prix CST de l'artiste-technicien

Vladislav Opelyants pour La Fièvre de Petrov





# Festival de Cannes 2021 - Palmarès

17 juillet, 2021 / kinoscript

Le Jury présidé par Spike Lee et composé de Mati Diop, Mylène Farmer, Maggie Gyllenhaal, Jessica Hausner, Mélanie Laurent, Kleber Mendonça Filho, Tahar Rahim et Song Kang-ho.

Palme d'or

TITANE de Julia DUCOURNAU

Grand Prix (ex aequo)

GHAHREMAN (Un Héros) d'Asghar FARHADI

HYTTI N°6 (Compartiment N°6) de Juho KUOSMANEN

Prix de la Mise en Scène Leos CARAX pour ANNETTE

Prix du Scénario

HAMAGUCHI Ryusuke & TAKAMASA Oe pour DRIVE MY CAR

Prix du Jury (ex aequo)

MEMORIA d'Apichatpong WEERASETHAKUL

HA'BERECH (Le Genou d'Ahed) de Nadav LAPID

Prix d'interprétation Féminine

Renate REINSVE dans VERDENS VERSTE MENNESKE (Julie (en 12 chapitres)) de Joachim TRIER

Prix d'interprétation Masculine

Caleb LANDRY JONES dans NITRAM de Justin KURZEL

Courts Métrages

Palme d'or

TIAN XIA WU YA (Tous les corbeaux du monde) de TANG Yi

Mention Spéciale

CÉU DE AGOSTO (Le Ciel du mois d'août) de Jasmin TENUCCI

Caméra d'or

MURINA d'Antoneta Alamat KUSIJANOVIĆ

présenté dans le cadre de LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

 ${\bf Commission\, Sup\'erieure\, Technique\,/\, Prix\, CST\, de\, l'artiste-technicien}$ 

de PETROV'S FLU (La Fièvre de Petrov) de Kirill SEREBRENNIKOV

Vladislav OPELIANTS (Russie), CHEF OPÉRATEUR image

Prix CST de la jeune technicienne de cinéma

Armance DURIX, cheffe opératrice du son de MI IUBITA, MON AMOUR de Noémie MERLANT







Titane de Julia Ducournau a remporté la Palme d'or du 74<sup>e</sup> Festival de Cannes. Le jury de Spike Lee a également récompensé Asghar Farhadi et Leos Carax.

# Le miracle de l'existence d'une édition 2021

C'est donc *Titane* de Julia Ducournau qui a remporté la Palme d'or du 74<sup>e</sup> Festival de Cannes. On peut se réjouir qu'une réalisatrice française remporte la récompense suprême, pour un film audacieux et insolite mais, comme elle l'a avoué elle-même, imparfait. Nous avons soutenu ce long métrage de l'auteure de *Grave*, et le recommandons. Mais plusieurs œuvres de la compétition lui étaient supérieures. C'est le cas d'*Un héros* d'Asghar Farhadi, qui gagne toutefois le Grand Prix, ex æquo avec *Compartiment* n° 6 de Juho Kuosmanen, ce qui est là encore disproportionné. Le film iranien, authentique chef-d'œuvre, est bien meilleur que l'attachant long métrage néerlandais. En revanche, on est content pour Leos Carax, Nadav Lapid, Apichatpong Weerasathakul et Ryûsuke Hamaguchi, tous présents au palmarès, mais tous prétendants à la Palme, tout comme Wes Anderson, Kirill Serebrennikov et Paul Verhoeven, qui eux sont repartis bredouille. Côté prix d'interprétation, on adhère complètement à la récompense de Caleb Landy Jones, qui a amplement mérité son trophée.

Au-delà des discussions sur le palmarès, il faut souligner la qualité globale des films de la compétition officielle. Seuls les longs métrages de Catherine Corsini et Sean Penn n'avaient pas leur place dans cette section, et auraient pu être aisément remplacés par Onoda – 10 000 nuits dans la jungle d'Arthur Harari ou Ouistreham d'Emmanuel Carrère, qui ont fait les ouvertures respectives d'Un Certain Regard et de la Quinzaine des Réalisateurs. Et il faut sincèrement remercier les organisateurs du Festival d'avoir permis l'existence d'une édition 2021 à laquelle personne ne croyait il y a encore quelques mois, compte tenu de la situation sanitaire. Le système de réservation en ligne pour les projections ou le pass sanitaire pour accéder au Palais des Festivals ont contribué à assurer le bon déroulement de la première manifestation mondiale de cinéma.

# Les prix officiels

Palme d'or : Titane de Julia Ducournau



Titane © 2021 Kazak Productions. Tous droits réservés.

Grand prix (ex æquo) : Compartiment nº 6 de Juho Kuosmanen / Un héros d'Asghar Farhadi



Un héros. Copyright Amirhossein Shojaei © 2021. Memento Production. Tous droits réservés.

Prix de la mise en scène : Leos Carax pour Annette



© 2021 CG Cinéma Tous droits réservés

Prix d'interprétation masculine : Caleb Landry Jones dans Nitram de Justin Kurzel



Nitram © 2021 GoodThing Productions, Tous droits réservés.

Prix d'interprétation féminine : Renate Reinsve dans Julie (en 12 chapitres) de Joachim Trier



Julie (en 12 chapitres) © 2021 Oslo Pictures. Tous droits réservés.

# Prix du jury (ex æquo): Le genou d'Ahed de Nadav Lapid / Memoria d'Apichatpong Weerasathakul



Memoria © 2021 New Story, Anna Sanders Films, Tous droits réservés.

# Prix du scénario: Ryûsuke Hamaguchi et Oe Takamasa pour Driving My Car



©2021-Culture Entertainment – Bitters End- Nekojarashi Quaras – Nippon – Shuppan – Hanbai -Bungeishunju – L'espace Vision – The Asahi Shimbun Company

Caméra d'or : Murino d'Antoneta Alamat Kusijanović (Quinzaine des Réalisateurs)

Palme d'or du court-métrage : Tous les corbeaux du monde de Tang Yi

Mention spéciale du court-métrage : Le Ciel du mois d'août de Jasmin Tenucci

Prix CST de la jeune technicienne de cinéma : Armance Durix, cheffe opératrice de Mi lubita, mon amour de Noémie Merlant

Prix CST de l'artiste-technicien : Vladislav Opeliants, directeur de la photographie de La fièvre de Petrov de Kirill Serebrennikov.

Palme d'or d'honneur : Marco Bellochio Palme d'or d'honneur : Jodie Foster

Prix Un Certain Regard : Les poings desserrés de Kira Kovalenko

Prix du Jury Un Certain Regard: Die grosse Freiheit de Sebastian Meise
Prix d'ensemble Un Certain Regard: Bonne mère de Hafsia Herzi
Prix de l'audace Un Certain Regard: La Civil de Teodora Ana Mihai
Prix de l'originalité Un Certain Regard: Lamb de Valdimar Jóhannsson
Mention spéciale Un Certain Regard: Noche de fuego de Tatiana Huezo

Cinéfondation, premier prix : L'Enfant salamandre de Théo Degen (INSAS, Belgique)

Cinéfondation, deuxième prix : Cicada de Yoon Daewoen (Korea National University of Arts, Corée-du-Sud)

Cinéfondation, troisième prix (ex æquo): Prin oras circula scurte povesti de dragoste de Carina-Gabriela Dasoveanu (UNACT « I.L. CARAGIALE, Roumanie) / Cantareira de Rodrigo Ribeyro (Academia Internacional de Cinema, Brésil)

# Les autres prix

Quinzaine des Réalisateurs, Label Europa Cinémas : A Chiara de Jonas Carpignano

Quinzaine des Réalisateurs, Prix SACD : Les Magnétiques de Vincent Maël Cardona

Semaine de la Critique, Grand Prix Nespresso : Feathers d'Omar El Zohairy

Semaine de la Critique, Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation : Sandra Melissa Torres pour Amparo de Simón Mesa Soto

Semaine de la Critique, Prix Découverte Leitz Cine du court-métrage : Lili, toute seule de Zou Jing

Semaine de la Critique, Prix de la Fondation Gan pour le Cinéma : le distributeur Condor pour Rien à foutre de Julie Lecoustre, Emmanuel Marre

Semaine de la Critique, Prix SACD : Elie Grappe et Raphaëlle Desplechin, auteurs d'Olga d'Elie Grappe

Semaine de la Critique, Prix Canal+ du court-métrage : Brutalia, jours de labeur de Manolis Mavris

Cannes Soundrack (ex æquo): Erwan Castex, dit Rone pour la musique de Les Olympiades de Jacques Audiard / Les Sparks pour la musique d'Annette de Les Carax

Œil d'or du meilleur documentaire : A Night of Nowing Nother de Payal Kapadia (Quinzaine des Réalisateurs)

Œil d'or (accessit): Babi Yar. Contexte de Sergei Loznitsa Prix œcuménique: Drive My Car de Ryûsuke Hamaguchi

Prix œcuménique (mention) : Compartiment nº 6 de Juho Kuosmanen



Hytti Nro 6 © 2021 Elokuvayhtiö Oy Aamu. Tous droits réservés.

Prix Fipresci (critique internationale): Drive My Car de Ryûsuke Hamaguchi (compétition officielle) / Un monde de Laura Wendel (Un Certain Regard) / Feathers d'Omar El Zohairy (Semaine de la Critique)

Queer Palm : La Fracture de Catherine Corsini



La fracture © 2021 CHAZ Productions, Tous droit réservés.

Prix de la citoyenneté : Un héros d'Asghar Farhadi

Prix du cinéma positif : Haut et fort de Nabil Ayouch



© 2021 Les Films du Nouveau Monde. Tous droit réservés.

Prix Coup de cœur CinÉduc: Julie (en 12 chapitres) de Joachim Trier / Mentions ; Retour à Reims (Fragments) de Jean-Gabriel Périot (Quinzaine des Réalisateurs) / Et il y eut un motin d'Eran Kolirin (Un Certain Regard)

Palme Dog: Dora, Rosie et Snowbear, les trois épagneuls de Tilda Swinton, dans The Souvenir Part II de Joanna Hogg (Quinzaine des Réalisateurs)



# LA PALME D'OR A CANNES POUR «TITANE» UNE FRANÇAISE : JULIA DUCOURNAU

Brigitte & JJ Rolland - © photos Brigitte Lachaud - Juli 19, 202



Voilà, c'est fini... Clap de fin. Pendant 12 jours, le **74ème Festival de Cannes** a célébré ses retrouvailles avec le cinéma comme une grande fête internationale de découvertes, de rencontres et de partages.



Présidé par *Spike Lee*, le jury de la compétition du 74e Festival de Cannes a en effet décerné la **Palme d'Or** à *Titane* de *Julia Ducournau* : elle a fait sensation et s'adjuge le titre suprême de La **Palme d'Or**.



-

Audace et créativité! Un avenir radieux! Une œuvre coup de poing et indiscutablement le long métrage le plus moderne parmi les 24 prétendants de cette année, pour la clôture du **Festival de Cannes**. Elle devient ainsi, à 37 ans la seconde réalisatrice sacrée dans l'Histoire cannoise après **Jane Campion** en 1993. 14e Palme d'Or française, *Titane* a été produit par **Jean-Christophe Reymond**.



La réalisatrice Julia Ducournau reçoit la Palme d'Or pour Titane de la main de Sharon Stone (© Andreas Rentz/Getty Images/FDC)

Film interdit au moins de 16 ans. La réalisatrice a remercié le jury du **Festival de Cannes** d'avoir « reconnu le besoin avide et viscéral que nous avons d'un monde plus fluide et plus inclusif, et d'appeler à plus de diversité dans nos expériences au cinéma et dans nos vies. Merci aussi au jury de laisser rentrer les monstres ».



Sur la scène du Grand Théâtre Lumière, la maîtresse de Cérémonie, **Doria Tillier**, a accueilli le Jury des Longs Métrages présidé par **Spike Lee**, composé de Mati Diop, Mylène Farmer, Maggie Gyllenhaal, Jessica Hausner, Mélanie Laurent, Kleber Mendonça Filho, Tahar Rahim et
Song Kang-ho pour l'annonce du Palmarès 2021.



#### Palme d'Or : Titane - Julia Ducournau (France/Belgique)



Vincent Landon, Julia Ducournau (au centre) est la deuxième femme de l'histoire du festival à remporter la palme d'or. Capture d'écran Canal+

**Grand Prix** (ex æquo) : *Un héros Ghahreman*, réalisé par **Asghar Farhadi** (Iran/France) **Hytti** Compartiment n° 6 réalisé par **Juho Kuosmanen** (Finlande/Estonie/Allemagne/Russie). Situation tout à fait inhabituelle, la plus haute distinction après la Palme d'or.

Prix de la Mise en Scène : Leos Carax pour Annette

Prix du Scénario : Drive My Car - Ryusuke Hamaguchi (Japon) & Takamasa Oe

Prix du Jury (ex æquo) Memoria réalisé par Apichatpong Weerasethakul – Ha'Berrech (Le Genou d'Ahed) réalisé par Nadav Lapid

Prix d'interprétation Féminine : Renate Reeinsve dans Verdens Verste MenneskeJulie (en 12 chapitres)) réalisé par Joachim Trier

Prix d'interprétation Masculine : Caleb Landry Jones dans Nitram, réalisé par Justin Kurzel

Prix CST de la jeune technicienne de cinéma : Armance Durix, Chef Opératrice du son de Mi Iubita, Mon Amour de Noémie Merlant



Les lauréats du Palmarès 2021 © V. Hache / AFP

Dernière Séance du 74e Festival de Cannes: OSS 117, Alerte rouge en Afrique noire, troisième volet des aventures d'Hubert Bonisseur de la Bath a été projeté aux festivaliers à l'issue de la Cérémonie du Palmarès en présence du réalisateur Nicolas Bedos, des acteurs Jean Dujardin et Pierre Niney, et de toute l'équipe du film.



Comme le veut la tradition, le film qui remporte la Palme d'Or est rediffusé le lendemain dans la salle du Palais des Festivals aux Cannois qui ont pu retirer leurs invitations auprès de la mairie. *David Lisnard*, le maire de Cannes, a tenu à mettre en garde les spectateurs qui iront voir le film.





# Cannes 2021: le palmarès

Publié: 17/07/2021 | Dernière mise à jour le 19/07/2021

i cette 74e édition n'a pas été une édition comme les autres, principalement à cause du SARS-Cov-2, elle l'aura été jusque dans son palmarès et surtout dans une proclamation complètement foireuse qui restera dans les annales.

Spike Lee, sur une incompréhension entre lui et **Dora Tillier**, va révéler dès le début quelle est la Palme d'Or de ce 74e Festival! Les membres du jury vont alors venir au secours de leur président, **Mélanie Laurent** va presque mourir de rire aux différentes bourdes de Spike et la cérémonie va se dérouler tant bien que mal au milieu d'un chaos dont rêverait n'importe quel auteur de fiction!

Mais tout cela n'a pas empêché d'avoir au final un palmarès pour cette 74e édition dont le crû était plutôt bon.

Voici donc ce palmarès.

# **LONGS MÉTRAGES**

# Palme d'or

TITANE réalisé par Julia Ducournau

# Grand Prix (ex aequo)

GHAHREMAN (Un Héros) réalisé par Asghar Farhadi HYTTI N°6 (Compartiment N°6) réalisé par Juho Kuosmanen

# Prix de la Mise en Scène

Leos Carax pour ANNETTE

# Prix du Scénario

Hamaguchi Ryusuke & Takamasa Oe pour DRIVE MY CAR

# Prix du Jury (ex aequo)

MEMORIA réalisé par **Apichatpong Weerasethakul** HA'BERECH (Le Genou d'Ahed) réalisé par **Nadav Lapid** 

# Prix d'interprétation Féminine

Renate Reinsve dans VERDENS VERSTE MENNESKE (Julie (en 12 chapitres)) réalisé par Joachim Trier

# Prix d'interprétation Masculine

Caleb Landry Jones dans NITRAM réalisé par Justin Kurzel

# **Courts Métrages**

# Palme d'or

TIAN XIA WU YA (Tous les corbeaux du monde) réalisé par Tang Yi

Mention Spéciale: CÉU DE AGOSTO (Le Ciel du mois d'août) réalisé par Jasmin Tenucci

# Caméra d'or

MURINA réalisé par Antoneta Alamat Kusijanovic présenté dans le cadre de LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

# Commission supérieure technique

# Prix CST de l'artiste-technicien

Vladislav Opeliants (Russie), Chef opérateur image de PETROV'S FLU (La Fièvre de Petrov) de Kirill Serebrennikov

# Prix CST de la jeune technicienne de cinéma

Armance Durix, Cheffe opératrice du son de MI IUBITA, MON AMOUR de Noémie Merlant



# Festival de Cannes 2021 : le palmarès complet !

Par Romain TORMEN - 18 juillet 2021











Les festival de Cannes 2021 vient de se finir avec en clôture la projection du dernier OSS 117. Cependant, comme chaque année, il y a les pronostics de la palme d'or. Cette année, elle part en France avec Titane de **Julia Ducournau**; actuellement dans les salles. Si l'accueil français est assez mitigé, il a séduit le jury. Les pronostics n'allaient pas en sa faveur, et c'est on peut dire une surprise. Cependant, on est content, c'est un film français qui remporte cette palme d'or convoité. Découvrez le palmarès complet de cette édition :

# Palme d'Or

Titane de Julia Ducournau

# **Grand Prix**

Un héros d'Asghar Farhadi & Compartiment N°6 de Juho Kuosmanen

#### Prix de la Mise en Scène

Leos Carax pour Annette

# Prix d'interprétation féminine

Renate Reinsve pour Julie (en 12 chapitres)

# Prix d'interprétation masculine

Caleb Landry Jones pour Nitram

#### Prix du Scénario

Ryusûke Hamaguchi & Takamasa Oe pour Drive my Car

#### Prix du Jury

Le Genou d'Ahed de Nadav Lapid & Memoria d'Apichatpong Weerasethakul

#### Caméra d'Or

Murina d'Antoneta Alamat Kusijanovic

# Palme d'Or du Court-Métrage

Tous les corbeaux du monde de Tang Yi

# Palme d'Or du Court-Métrage - Mention spécia

Le Ciel du mois d'août de Jasmin Tenucci

# Oeil d'Or

A night of knowing nothing de Payal Kapadia

# Oeil d'Or - Prix spécial du jury

Babi Yar. Context de Sergeï Loznitsa

# **Prix Oecuménique**

Drive my Car de Ryusûke Hamaguchi

# Prix Oecuménique - Mention spéciale

Compartiment N°6 de Juho Kuosmanen

# Prix Fipresci - Compétition officielle

Drive my Car de Ryusûke Hamaguchi

# **Prix François Chalais**

Freda de de Gessica Geneus

# Prix du Cinéma Positif

Haut et Fort de Nabil Hayouch

# Prix de la Citoyenneté

Un héros de Asghar Farhadi

# **Prix Cannes Soundtrack**

Rone pour Les Olympiades / Ron Mael & Russel Mael pour Annette

# Prix CST de la Jeune Technicienne de Cinéma

Armance Durix pour Mi Iubita, mon amour

# Prix CST de l'artiste-technicien

Vladislav Opelyants pour La Fièvre de Petrov

# **CANNES 2021 - Le Palmarès (Actus)**

PAR FRED TEPER LE JUILLET 17, 2021 • ( POSTER UN COMMENTAIRE )



Le Jury de Spike Lee a délibéré et c'est ce samedi soir que le 74ème Festival de Cannes a livré sa vérité. Après un an de disette et un festival décalé au mois de juillet, le Festival a retrouvé son statut. Le réalisateur italien **Marco** Bellocchio a reçu une Palme d'Or d'honneur des mains de Paolo Sorrentino après que Jodie Foster alt reçu la même distinction lors de la cérémonie d'ouverture.

Le Président Spike Lee et son jury composé de Mati Diop, Mylène Farmer, Maggie Gyllenhaal, Jessica Hausner, Mélanie Laurent, Kleber Mendonça Filho, Tahar Rahim et Song Kang-ho ont décerné leur palmarès à:



#### Longs Métrages

Palme d'or

TITANE réalisé par Julia DUCOURNAU

Grand Prix (ex aequo)

GHAHREMAN (Un Héros) réalisé par Asghar FARHADI

HYTTI N°6 (Compartiment N°6) réalisé par Juho KUOSMANEN

Prix de la Mise en Scène

Leos CARAX pour ANNETTE

Prix du Scénario

HAMAGUCHI Ryusuke & TAKAMASA Oe pour  $DRIVE\ MY\ CAR$ 

Prix du Jury (ex aequo)

 $\textit{MEMORIA} \, r \'{e} a lis\'e \, par \, \textbf{Apichatpong WEERASETHAKUL}$ 

HA'BERECH (Le Genou d'Ahed) réalisé par Nadav LAPID

Prix d'interprétation Féminine

Renate REINSVE dans VERDENS VERSTE MENNESKE (Julie (en 12 chapitres)) réalisé par Joachim TRIER

Prix d'interprétation Masculine

Caleb LANDRY JONES dans *NITRAM* réalisé par **Justin KURZEL** 

Courts Métrages

Palme d'or

TIAN XIA WU YA (Tous les corbeaux du monde) réalisé par TANG Yi

Mention Spéciale

CÉU DE AGOSTO (Le Ciel du mois d'août) réalisé par Jasmin TENUCCI

Caméra d'or

MURINA réalisé par **Antoneta Alamat KUSIJANOVIĆ** présenté dans le cadre de LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Commission supérieure technique

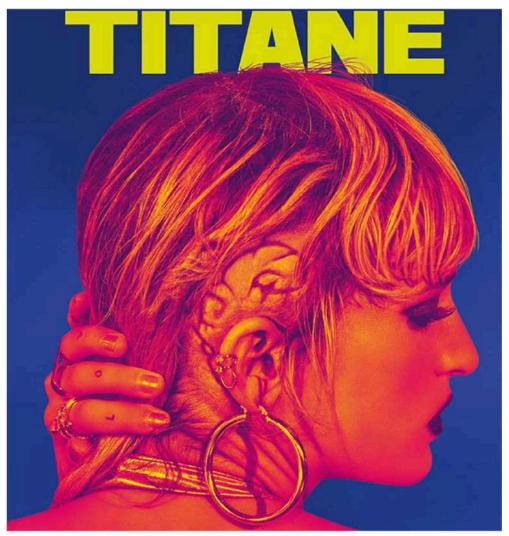
Prix CST de l'artiste-technicien

Vladislav OPELIANTS (Russie), CHEF OPÉRATEUR image de PETROV'S FLU (La Fièvre de Petrov) de Kirill SEREBRENNIKOV

Prix CST de la jeune technicienne de cinéma

Armance DURIX, CHEFFE OPÉRATRICE du son de MI IUBITA, MON AMOUR de Noémie MERLANT





Julia Ducournau - "Titane" Palme d'Or 2021

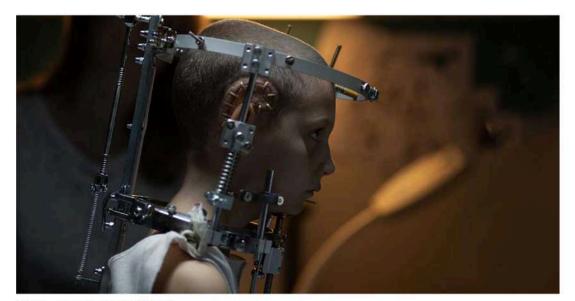
Julia Ducournau: Titane Palme d'Or 2021. "Il y a tant de beautés, d'émotions et de libertés à trouver dans ce qu'on ne peut pas mettre dans une case".

Titane, le nouveau film de Julia Ducournau est la Palme d'or 2021 du Festival de Cannes. Le film est en salle depuis le 14 juillet 2021.

"Il y a tant de beautés, d'émotions et de libertés à trouver dans ce qu'on ne peut pas mettre dans une case. Le jury reconnait avec ce prix, le besoin viscéral qu'on a d'un monde plus inclusif et plus fluide. Merci au jury d'appeler pour plus de diversité dans nos expériences au cinéma et dans nos vies. Et merci au jury de laisser rentrer les monstres."

# Synopsis

Après une série de crimes inexpliqués, un père retrouve son fils disparu depuis 10 ans. Titane : Métal hautement résistant à la chaleur et à la corrosion, donnant des alliages très durs.



Titane - Photo by Carole Bethuel

Après "Grave" sorti en 2016, avec le cannibalisme comme désir universel, Titane s'ouvre par un accident de voiture dont est victime le personnage principal, Alexia, dans son enfance. Son père est au volant, elle manque de mourir et ne doit sa survie qu'à une plaque de titane qu'on lui insère dans le cerveau et qui se devine au-dessus de son oreille.

Totalement irréaliste dans son script, ce film n'est pas fait pour être compris, mais pour être goûté. **Vincent Lindon** métamorphosé et tout en muscles, se laisse emporter au côté de la prometteuse, **Agathe Rousselle** qui nous livre une performance supersonique.

Julia Ducournau est la première réalisatrice sacrée seule pour un film, **Jane Campion** ayant reçu le même prix ex-æquo en 1993 pour **La leçon de piano**.

« Je suis fière de moi » a-t-elle confié, avant de quitter la salle de presse. « On nous fait croire que le genre n'est pas français depuis la Nouvelle Vague, alors que c'est faux » déclarait-elle au Monde en février de cette année.

Titane: La Bande Annonce



74e Festival de Cannes : Le Palmarès !

Jodie Foster a reçu une Palme d'or d'honneur lors de la Cérémonie d'ouverture le 6 juillet dernier, c'est le cinéaste italien Marco Bellocchio qui a reçu cette distinction à son tour ce soir pour son exceptionnelle carrière. Le trophée lui a été remis des mains de Paolo Sorrentino.

# **Longs Métrages**

Palme d'or :TITANE de Julia DUCOURNAU

Grand Prix (ex aequo) : GHAHREMAN (Un Héros) réalisé par Asghar

FARHADI – HYTTI N°6 (Compartiment N°6) réalisé par Juho KUOSMANEN

Prix de la Mise en Scène : Leos CARAX pour ANNETTE

Prix du Scénario : HAMAGUCHI Ryusuke & TAKAMASA Oe pour DRIVE MY
CAR

Prix du Jury (ex aequo) : MEMORIA réalisé par Apichatpong
WEERASETHAKUL -HA'BERECH (Le Genou d'Ahed) réalisé par Nadav LAPID

Prix d'interprétation Féminine : Renate REINSVE dans VERDENS VERSTE MENNESKE (Julie (en 12 chapitres) réalisé par Joachim TRIER

Prix d'interprétation Masculine : Caleb LANDRY JONES dans NITRAM réalisé par Justin KURZEL

# Courts Métrages

Palme d'or : TIAN XIA WU YA (Tous les corbeaux du monde) réalisé par TANG Yi

Mention Spéciale : CÉU DE AGOSTO (Le Ciel du mois d'août) réalisé par Jasmin TENUCCI

Caméra d'or : MURINA réalisé par Antoneta Alamat KUSIJANOVIĆ présenté dans le cadre de LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

# Commission supérieure technique

Prix CST de l'artiste-technicien : Vladislav OPELIANTS (Russie), CHEF OPÉRATEUR image de *PETROV'S FLU (La Fièvre de Petrov)* de Kirill SEREBRENNIKOV

Prix CST de la jeune technicienne de cinéma : Armance DURIX, CHEFFE OPÉRATRICE du son de *MI IUBITA, MON AMOUR* de Noémie MERLANT



# Le palmarès du festival de Cannes 2021



Maggie Gyllenhaal, Sharon Stone, Julia Ducournau, Vincent Lindon, Agathe Rousselle and Spike Lee pose with the 'Palme d'Or Best Movie Award' for 'Titane' during the closing ceremony of the 74th annual Cannes Film Festival on July 17, 2021. PASCAL LE SEGRETAIN/GETTY IMAGES

Henry Arnaud in Cannes, 18 juillet 2021

Global News Français 2021 Cannes International Film Festival Julia Ducournau









Contre toute attente, ce 74eme festival de Cannes a été exceptionnel sur bien des points. Certains observateurs pensaient que le festival serait annulé avant même son ouverture. Tandis que le Président de la République Française, Emmanuel Macron, a annoncé de nouvelles restrictions contre le Covid en plein milieu du festival, on s'est inquiété que des projections, montées des marches ou rassemblement de cinéphiles soient annulés avant la clôture. Mais il n'en a rien été fort heureusement.

Du coté du palmarès, il aura fallu attendre près de trois décennies pour qu'une femme soit de nouveau récompensée de la Palme d'Or. Et Julia Ducournau n'est que la seconde réalisatrice a décroché ce prix ultime du festival après Jane Campion, lauréate en 1993 avec son film La leçon de piano.

A seulement 37 ans, Ducournau signe avec Titane son second film, après Grave sorti il y a 4 ans et gros succès sur les écrans français.

A noter que **Spike Lee** restera dans l'histoire du festival comme un grand Président, présent à la grande majorité des événements, disponibles pour ceux qui l'ont approché et toujours aussi amoureux du 7eme art mais aussi des mouvements d'éclats. Outre ses costumes bariolés comme celui de la cérémonie de clôture, Spike a failli gâcher la fête en annonçant en anglais le titre du film gagnant de la Palme d'Or dès le début de la cérémonie au lieu d'attendre le moment ultime. Sa gaffe n'a pas été traduite en français mais de nombreux festivaliers ont vite propagé la nouvelle sur les réseaux sociaux. Mais la fête était tout aussi belle pour Julia Ducournau lorsque Sharon Stone en star de la soirée est entrée sur scène pour lui remettre la Palme d'Or.

Au final, cette 74ème édition restera dans les annales comme un grand millésime et aura sonné le retour de la grande fête du cinéma mondial. Il est intéressant de noter que l'édition 2022 devrait se tenir du 11 au 22 mai de l'année prochaine mais de nombreuses voix s'élèvent pour réclamer le retour du festival en juillet comme cette année, étant donné le grand succès critique mais aussi public de la manifestation sur la Croisette où des dizaines de milliers de touristes ont croisé les festivaliers et ont pu participer aux projections gratuites sur la plage notamment.

# Ci-dessous le palmarès complet de ce 74ème festival.

# Dans la catégorie des longs métrages: Palme d'or Titane réalisé par Julia Ducournau. Grand Prix (ex aequo) Gahreman (Un Héros) réalisé par Asghar Farhadi. Hytti N°6 (Compartiment N°6) réalisé par Juho Kuosmanen. Prix de la Mise en Scène Leos Carax pour Annette. Prix du Scénario Hamaguchi Ryusuke & Takamasa Oe pour Drive My Car. Prix du Jury (ex aequo) Memoria réalisé par Apichatpong Weerasethakul Ha'Berech (Le Genou d'Ahed) réalisé par Nadav Lapid. Prix d'interprétation Féminine Renate Reinsve dans Verdens Verste Menneske (Julie en 12 chapitres) réalisé par Joachim Trier. Prix d'interprétation Masculine Caleb Landry Jones dans Nitram réalisé par Justin Kurzel.

Palme d'or
Tian Xia Wu Ya (Tous les corbeaux du monde) réalisé par Tang Yi.
Mention Spéciale
Céu De Agosto (Le Ciel du mois d'août) réalisé par Jasmin Tenucci.
Caméra d'or
<i>Murina</i> réalisé par Antoneta Alamat Kusijanovic présenté dans le cadre de La quinzaine des réalisateurs.
Commission supérieure technique & Prix CST de l'artiste-technicien:
Vladislav Opeliants (Russie), Chef opérateur image de <i>Petrov's Flu (La Fièvre de Petrov)</i> de Kirill Serebrennikov.
Prix CST de la jeune technicienne de cinéma
Armance Durix, Cheffe opératrice du son de <i>Mi Iubita, mon amour</i> de Noémie Merlant.

Dans la catégorie des courts métrages:





Ph Festival-Cannes.com

# Cannes Film Festival 2021: all the winners

19 Jul 2021

The 74th Cannes Film Festival has officially ended. The awards ceremony was held on the stage of the Grand Théâtre Lumière, by the jury chaired by Spike Lee and composed of Mati Diop, Mylène Farmer, Maggie Gyllenhaal, Jessica Hausner, Mélanie Laurent, Kleber Mendonça Filho, Tahar Rahim and Song Kang-ho.

Here is the official list of all the winners:

# · Palme d'Or

Titane by Julia Ducournau

Grand Prix (ex aequo)
 Ghareman (A Hero) by Asghar Farhadi
 Hytti N°6 (Compartment N°6) by Juho Kuosmanen

Best Director

Leos Carax for Annette

Best Screenplay

Hamaguchi Ryusuke & Takamasa Oe for Drive my Car

Jury Prize (awarded ex aequo)

Memory of Apichatpong Weerasethakul Ha'derech (Ahed's Knee) directed by Nadav Lapid

· Best Performance by an Actress

Renate Reinsve in Verdens verste menneske (The Worst Person in the World), by Joachim Trier

Best Performance by an Actor

Caleb Landry Jones in Nitram, by Justin Kurzel

Palme d'Or (short films)

Tian xia wu ya (All the Crows in the World) by Tang Yi

- Special mention (short films)
- Céu de Agosto (August Sky) by Jasmin Tenucci
- Honorary Palme d'Or

Marco Bellocchio

Caméra d'or

Murina by Antoneta Alamat Kusijanović

# **Higher Technical Commission (CST)**

# CST Artist-Technician Prize

Vladislav Opeliants (Russia), director of photography for Petrov's Flu, by Kiril Serebrennikov

# CST Young Film Technician Award

Armance Durix, head sound engineer for Mi lubita, Mon Amour, by Noémie Merlan

# **Un Certain Regard**

# Un Certain Regard Prize

Razzhimaya Kulaki (Unclenching the Fists) directed by Kira Kovalenko

# Jury Prize

Grosse Freiheit (Great Freedom) by Sebastian Meise

# Ensemble Prize

Bonne Mère (Good Mother) by Hafsia Herzi

# Courage Prize

La Civil, by Teodora Ana Mihai

# · Prize of Originality

Lamb, directed by Valdimar Johannsson

# Special Mention

Noche de fuego (Prayers for the Stolen) by Tatiana Huezo

#### Cinéfondation

# First Prize

L'enfant salamandre (The Salamander Child) by Théo Degen

# Second Prize

Cicada, by Yoon Daewoen

# Joint Third Prize

Prin oras circula scurte povesti de dragoste (Love Stories on the Move) by Carina-Gabriela Dașoveanu

Cantareira, by Rodrigo Ribeyro





**Logical Pictures** a **8 nouvelles photos** du 19 juillet, 15:25.

7 min · 🚱

CST award for technical artist for Vladislav Opelyants, Director of Photography of PETROV'S FLU, by Kirill Serebrennikov.

Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son Festival de Cannes Hype Production Charades #RazorFilm Sovereign Film Distribution KinoPrime ZDF-Mediathek Bac Films #Cannes2021 #Competition #CSTAward

