AU TRAVAIL. Lauréate 2024 du Prix de la jeune technicienne de la commission supérieure technique de l'image et du son (CST), Evgenia Alexandrova partage son parcours de cheffe opératrice aux longs métrages particulièrement éclectiques, des *Femmes au balcon* (en salles ce mois-ci) au très beau documentaire *Machtat* de Sonia Ben Slama, ou au prochain film de Kleber Mendonça Filho, prévu pour 2025.

Evgenia Alexandrova, lumière plastique

Quel a été votre parcours avant d'arriver au long métrage ?
Je suis née et j'ai grandi à Saint-Pétersbourg. J'avais fait des études de commerce et suis venue à Paris pour faire mon master à l'ESSEC, puis travailler pour un grand groupe ; mais j'ai très vite compris que je ne voulais pas faire ça. J'avais encore 22 ans, je pouvais tenter autre chose. J'ai toujours eu une passion pour le cinéma, mais le métier semblait totalement inaccessible. En France, ça semblait tout à coup possible. J'ai réussi à rentrer à la Fémis après deux tentatives. Ensuite, j'ai fait un peu d'assistanat, mais j'ai privilégié la *chefoperie* sur des courts métrages.

Pourquoi choisir ?
Le tournage d'un court peut être bref, mais ça implique trois semaines de préparation, très vite on se retrouve à devoir refuser l'appel des équipes de longs métrages avec qui on travaille en assistanat. Aussi, vous êtes très vite classée sur l'un des deux parcours. Et ce n'est pas le même métier. À la limite, je trouve plus logique de devenir chef opérateur après avoir été électro qu'après l'assistanat.

Le premier film de Noémie Merlant, *Mi iubita mon amour*, marque aussi vos débuts sur long métrage. Comment vous avait-elle repérée ?
Pour son court métrage *Shakira*, elle avait travaillé avec Raphaël Vandenbussche, chef opérateur de la Fémis. Mais là elle allait filmer dans une famille de Roms qui ne voulaient pas d'hommes à la maison, et Raphaël lui a donné mon contact. Puis j'ai travaillé sur *Sans cœur* de Nara Normande et Tião. Le budget était réduit, on tournait avec des adolescents et des acteurs non professionnels, tout était filmé à l'épaule, ce côté très artisanal m'a beaucoup plu. Mon expérience dans les courts métrages, où l'on traverse beaucoup de galères, m'a énormément aidée. On a utilisé une Alexa mini, puis on a beaucoup travaillé le grain avec mon étalonneur habituel, Vincent Amor, ce qui donne au film une texture presque argentique. C'est quelqu'un qui n'a pas peur de bousculer mes images, de me montrer des choses que je n'avais pas vues.

On imagine souvent le contraire : le chef-op qui n'aime pas qu'on vienne manipuler son travail.
J'ai l'horreur de la maîtrise absolue. Ce n'est pas organique, ce complexe de dieu, et réduit la place réservée au hasard, à la possibilité du monde de s'exprimer à travers votre travail.

Est-il facile d'imposer son étalonneur à une production ?
En général, on est sollicité pour voir avec qui on veut travailler. Mais là, par exemple, je viens de finir le tournage du nouveau film de Kleber Mendonça Filho, et pour des questions de coproduction il a fallu faire l'étalonnage en Allemagne avec un technicien local. Ça peut donc arriver, mais pas en raison d'une volonté de contrer mes désirs. C'est le jeu.

Est-ce que vous aviez eu ce sentiment de laisser le monde s'exprimer davantage en travaillant sur un documentaire comme *Machtat* ?

LIGIA TIEMI SUMI

Evgenia Alexandrova sur le tournage d'*O Agente Secreto* de Kleber Mendonça Filho (2025).

C'est justement ça qui m'a plu. C'est très jouissif, cette cohabitation entre ce que l'on ressent et ce qui se déroule devant votre caméra. Sonia Ben Slama me transmettait ses envies chaque soir, quand on regardait les rushes. Mais le lendemain, elle me laissait faire. Je ne me suis servi que de focales fixes, sans zoom, ce qui m'a obligée à cadrer physiquement, sans me cacher dans un coin. Il fallait faire la réflexion du montage, découper en cadrant. Les femmes qu'on a filmées nous laissaient être tout près d'elles, parfois à quelques centimètres, tout en

faisant comme si on n'était pas là, c'était une chance extraordinaire. Je ne parle pas l'arabe, alors je filmais sans comprendre. Si je trouvais un regard, un geste qui racontait quelque chose, c'était ça ma matière. J'ai filmé *Machtat* comme un film plastique, un film de corps, pas un film de parole.

Vous cadrez toujours vos films ?
J'adore cadrer, je ne lâcherai jamais la caméra.

Que pensez-vous de la possibilité, de plus en plus en vogue, de recadrer en postproduction ?
Par qui ? C'est la vraie question. Aujourd'hui, beaucoup de chefs-op choisissent de très grands formats, 6K, 8K, à cause de cette peur, ou ce besoin de marge pour un recadrage ultérieur. C'est dommage. Mais je suis aussi la première parfois à recorriger mes cadres. Le montage peut nécessiter de partir d'un plan serré quand on a fait un plan moyen, et la narration l'emporte, c'est le principal.

Il est difficile de garder un pied dans le documentaire et un pied dans la fiction ?
Pas tant que ça. J'ai certes dû refuser une session de tournage du deuxième film de Sonia, près de Chicago, à Bloomington, un coin très *redneck* et trumpiste où se trouve un bar queer depuis trente ans. Il aurait fallu que je parte l'été, alors que j'avais déjà commencé le tournage des *Femmes au balcon*, et j'ai donc conseillé quelqu'un de confiance. La difficulté concerne strictement les plannings différents, pas tellement de se retrouver dans une case. Pour un chef opérateur, le fossé est moins grand entre fiction et documentaire qu'entre cinéma d'auteur et cinéma grand public, d'après mon expérience.

Souhaiteriez-vous avoir des expériences dans un cinéma plus commercial ?
Après *Les Femmes au balcon*, j'ai enchaîné avec une comédie grand public, *Avec ou sans enfants* d'Elsa Blayau *(sortie en février 2025, ndlr)*. J'étais curieuse de l'exercice, concevoir des scènes avec beaucoup de personnages, traduire la comédie dans un langage visuel… Mais je trouve que le plus intéressant pour nous se trouve dans le mélange des genres, ce qui justement caractérise en ce moment le nouveau cinéma d'auteur français.

C'est l'une de singularités des *Femmes au balcon*… Quels étaient les enjeux à l'heure de filmer le trio principal ?
Noémie voulait que l'image soit « vraie ». J'ai choisi une optique assez douce, la PVintage de Panavision, mais je n'ai pas du tout filtré en cherchant à lisser les peaux, enlever grains de beauté, cellulite, etc. Ce qui était important, c'était la progression visuelle : on commence dans un univers estival, coloré, pour petit à petit aller vers une forme de folie, avec beaucoup de focales qui déforment. L'image part un peu en cacahuète, mais avec les filles, c'est totalement voulu.

Est-ce qu'un dialogue peut se former entre les acteurs et vous, en excluant le ou la cinéaste ?
J'ai l'impression que les comédiens veulent toujours se gagner l'amitié du chef-op. *(Rires)* Tout ce qui est physique peut être objet de partage : préférence de profil, aspects du corps qu'on ne veut pas montrer… Mais il y a quelque chose de plus. Il faut que je réponde à ce que l'acteur est en train de donner, une forme d'interaction. Il est important pour moi de sentir cette empathie-là. Ce qui est drôle, c'est que parfois cette relation n'existe plus une fois la scène finie, je n'ai pas besoin d'être pote avec la personne filmée, de boire des coups ensemble ni de connaître sa vie. Mais un rendez-vous a lieu, je ne peux pas faire abstraction de ça.

Entretien réalisé par Fernando Ganzo à Paris, le 19 novembre.

EXPLOITATION

Trois feux verts en CDACi et CNACi

Le CGR de Soissons se transformera, d'ici deux ans, en multiplexe. Réunie le 3 décembre, la CDACi de l'Aisne a en effet donné son feu vert unanime au projet de reconstruction et d'agrandissement de ce cinéma de six écrans et 982 fauteuils, pour lequel CGR Cinémas sollicitait l'ajout de trois salles et 62 places. Soit une capacité portée à terme à neuf écrans et 1 044 places. Le chantier, conduit à compter de l'été 2025 par ABP Architectes, permettra de moderniser et repenser complètement l'aménagement du site, qui devrait rouvrir fin 2026. L'objectif est d'y réaliser aux alentours de 280 000 entrées par an, contre 150 000 environ avant la crise sanitaire. La CDACi des Vosges a elle aussi avalisé un projet d'extension, le 2 décembre. Le Cinés Palace d'Épinal a ainsi été autorisé à adjoindre deux salles et 220 places à ses huit écrans et 1 599 places déjà existants. La mise en service de ces deux salles – dont une ICE Theaters très probablement – est prévue pour décembre 2025, avec l'ambition d'attirer chaque année 380 000 à 390 000 spectateurs en vitesse de croisière, contre 440 000 en 2019. Enfin, la CNACi a validé le complexe de six écrans et 800 places développé, sous l'enseigne Majestic by Caribbean Cinemas, par le réseau Caribbean Cinemas à Capesterre-Belle-Eau, commune de 17 000 habitants située dans le Sud de la Guadeloupe. La CDACi de Guadeloupe avait déjà donné, en juillet, son accord au projet, dont l'ouverture est attendue pour 2026 avec un objectif minimum de 120 000 entrées annuelles. ❖ **K. B.**

© ABP ARCHITECTES

Projet architectural du CGR de Soissons.

MOUVEMENT

Jane Carter retrouve Studiocanal

La distributrice a rejoint la filiale de Canal+ le mois dernier en qualité de SVP Global Marketing Strategy. Jane Carter connaît bien la structure, puisqu'elle y a exercé de 2015 à 2017 comme EVP International Marketing. Elle a également officié en tant que directrice marketing de 20th Century Fox France, de 2009 à 2015 puis de 2017 à 2019, avant de rejoindre The Walt Disney Company France en 2019 au poste de Studio and Integrated Marketing Director, qu'elle occupait jusque-là. ❖ **K. B.**

[Récompense]

EVGENIA ALEXANDROVA, PRIX CST DE LA JEUNE TECHNICIENNE DE CINÉMA

La jeune cheffe opératrice des *Femmes au balcon* de Noémie Merlant l'a reçu lors de la remise des prix de la CST le 2 décembre, le film sortant le 11 décembre. ■ **PATRICE CARRÉ**

© ARIANE DAMAIN VERGALLO

Evgenia Alexandrova.

Fraîchement diplômée en management à l'Université d'État de Saint-Pétersbourg, Evgenia Alexandrova s'installe à Paris en 2009, pour effectuer un Master à l'Essec. C'est à l'issue de ce dernier qu'elle décide de bifurquer pour se lancer dans le cinéma. Elle intègre alors la section image de la Fémis en 2012, dont elle sort diplômée quatre ans plus tard. "Je voulais apprendre un métier très concret qui soit à la fois technique et artistique, raconte cette dernière. Prendre une caméra, la manipuler, voir ensuite les résultats de la prise de vues, cela me parlait. Le métier de chef opérateur m'a paru idéal, et je n'ai jamais regretté d'avoir suivi ce parcours." Travaillant sur de nombreux courts métrages, tant de fictions que documentaires, en tant que cheffe opératrice, elle passe parallèlement à la réalisation avec le documentaire *Svalbard*. Sa rencontre avec Noémie Merlant a lieu à l'occasion de *Mi Iubita mon amour*, premier long réalisé par cette dernière. "Noémie avait fait le court métrage *Shakira* dont l'image est signée par Raphaël Vandenbussche, qui est sorti de la Fémis un an avant moi, raconte Evgenia Alexandrova. Pour son premier long métrage, réalisé dans des conditions un peu guérilla, elle avait besoin d'une cheffe opératrice, car la famille de Gitans chez qui elle devait tourner ne voulait pas d'un homme chez elle. Raphaël a donné mon nom, et nous nous sommes rencontrées. Nous avons tout de suite parlé la même langue."

UNE LUMIÈRE DICTÉE PAR LE SCÉNARIO

Pour *Les femmes au balcon*, le dispositif lumière a été dicté par le scénario. "C'est une histoire à la *Fenêtre sur cour*, poursuit la cheffe opératrice. Noémie a vécu à Marseille et a été marquée par l'ambiance de certains quartiers. Elle a donc écrit un scénario dans lequel le décor est composé de deux bâtiments en vis-à-vis, ce qui est très important pour le récit. Comme c'était un dispositif précis très difficile à trouver, nous avons reconstitué en studio l'intérieur de l'appartement du photographe, qui devait être un duplex." Une partie importante du film se déroule sur un balcon mais, comme il était impossible d'équiper la cour pour éclairer de l'extérieur, il a fallu travailler avec beaucoup de réflecteurs pour renvoyer la lumière du soleil, laquelle disparaissait après 15 heures. "Noémie aime beaucoup la sensation de canicule au cinéma, continue-t-elle. Nous l'avions déjà exploré dans son premier long. Pour *Les femmes au balcon*, j'ai choisi de pousser encore un peu plus les couleurs avec des hautes lumières très relevées. L'appartement des filles comprenait beaucoup de couleurs primaires, une ambiance à la Almodóvar. Celui du voisin était éclairé au néon, avec un rendu assez froid afin de créer un fort contraste." Pour ce faire, Evgenia Alexandrova a utilisé la nouvelle Arri Alexa 35, caméra numérique offrant une plage dynamique sans précédent pour une gestion optimum des hautes et basses lumières. ❖

[Exploitation]

Le Cinéma Perce-Neige en approche

C'est une nouvelle étape que vient de franchir le Cinéma Perce-Neige. Six mois à peine après la signature d'un bail entre la Fondation Perce-Neige, qui porte – en collaboration avec la fondation Culture & Handicap – le futur centre culturel inclusif Perce-Neige Live *(cf. FF n°4133)* où il doit s'implanter, et la Ville de Boulogne-Billancourt, propriétaire de l'espace Bernard-Palissy où il doit être aménagé, le complexe a reçu le feu vert de la CDACi des Hauts-de-Seine, qui l'a autorisé, le 28 novembre, avec une large majorité des voix. Les contours du cinéma ont quelque peu évolué depuis cette signature, puisqu'il comprendra finalement quatre salles et non plus cinq, pour un total de 480 places. L'objectif est toujours d'y développer une programmation mixte à dominante art et essai et, donc, d'obtenir le classement et les trois labels, avec un travail particulier sur le jeune public.

160 000 À 200 000 ENTRÉES ATTENDUES

L'étude de marché prévoit entre 160 000 et 200 000 entrées annuelles, à mettre en regard des 50 000 spectateurs attirés chaque année par la monosalle de l'Espace Landowski de Boulogne-Billancourt, dont l'activité cinéma sera transférée au sein du complexe. Outre ces quatre salles – dont une polyvalente pensée pour le spectacle vivant –, le futur Perce-Neige Live disposera pour rappel d'un restaurant, un coffee shop, un concept store "principalement orienté sur des produits éthiques et en lien avec le handicap", des salles d'exposition et des centres de formation, nous avait détaillé, en juin, Christophe Lasserre-Ventura, président de la Fondation Perce-Neige. Une centaine de personnes y travailleront, dont 70 en situation de handicap, le cœur de Perce-Neige Live consistant justement à favoriser l'employabilité de ces dernières. Le permis de construire a été déposé mi-novembre. L'objectif est de démarrer les travaux d'aménagement, conduits par l'architecte Françoise Raynaud de Loci Anima, en septembre 2025, pour une ouverture en 2027. Le coût global du projet est évalué à 30 M€ environ. ❖ **Kevin Bertrand**

© LOCI ANIMA

Le futur centre Perce-Neige Live.

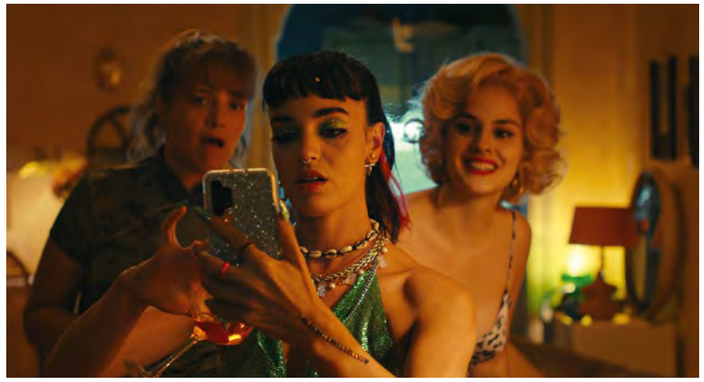
EVGENIA ALEXANDROVA
DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE, PRIMÉE POUR SON TRAVAIL SUR *LES FEMMES AU BALCON*

En sélection au 77e Festival de Cannes, le film *Les Femmes au Balcon* réalisé par Noémie Merlant transporte les spectateurs dans un univers haut en contraste et virevoltant. Derrière la caméra, la directrice de la photographie, Evgenia Alexandrova (AFC) a été récompensée du Prix CST de Jeune Technicienne du Cinéma 2024. Elle revient sur son parcours et son approche artistique du projet.

Paul Alexandre Muller / Nathalie Klimberg

Evgenia Alexandrova, chef opératrice récompensée du Prix CST de Jeune Technicienne du Cinéma pour son travail sur *Les Femmes au Balcon*.
© Ariane Damain Vergallo

Pouvez-vous nous parler de votre parcours ?
Je suis originaire de Russie, et cela fait maintenant quinze ans que je vis en France, où je suis naturalisée. Après un premier cycle d'études en école de commerce en Russie, j'ai poursuivi un master à l'ESSEC en France. Cependant, ma véritable passion m'a vite rattrapée et j'ai décidé de changer de cap pour suivre des études de cinéma et d'image à la FEMIS. J'ai été diplômée du département Image en 2016.
J'ai commencé à travailler sur des courts-métrages et mon premier long-métrage a été Mi iubita mon amour, réalisé par Noémie Merlant en 2019, le film a été présenté en séance spéciale au Festival de Cannes 2021.
Depuis, j'ai travaillé sur plusieurs projets cinématographiques, dont *Sans cœur* de Nara Normande et *Tião*, présenté à la Mostra de Venise en 2022, ainsi que le documentaire Machtat de Sonia Ben Slama, sélectionné par l'ACID la même année.
Après *Les Femmes au Balcon*, je suis partie au Brésil pour tourner le prochain film de Kleber Mendonça Filho…



Les Femmes au Balcon réalisé par Noémie Merlant. © Nord-Ouest Films / Tandem Films

Quelle a été votre approche vis-à-vis des attentes de Noémie Merlant pour *Les Femmes au Balcon* ?
Sur *Mi iubita mon amour*, son premier film, les moyens étaient modestes, mais ses aspirations visuelles et ses exigences en matière de mise en scène étaient déjà bien affirmées. Pour *Les Femmes au Balcon*, nous avons pu aller plus loin sur le plan technique et artistique.
Ce film explore des extrêmes, que ce soit dans la photographie, la mise en scène ou l'esthétique générale. En termes de découpage et de colorimétrie, nous avons cherché des choix marqués comme des couleurs saturées et des plans séquences audacieux. Nous n'avons pas hésité à utiliser plusieurs techniques…

Quelles ont été vos principales références artistiques pour ce film ?
Nous nous sommes beaucoup inspirés de l'univers de Pedro Almodóvar pour la première partie du film, qui se déroule dans l'appartement des trois protagonistes. L'usage intense des couleurs – avec une dominance de jaune et de rouge – ainsi que la profusion de motifs évoquent clairement l'esthétique du réalisateur espagnol.
À l'inverse, l'appartement du voisin est plongé dans une ambiance froide, marquée par des néons et des tons glaciaux. Ici, nous avons puisé dans des références comme *In the Mood for Love* ou *Orange Mécanique.*
Le film s'inspire également de *Fenêtre sur Cour* pour sa structure narrative et visuelle… Le cahier des charges était donc ambitieux et pour les décors, il nous fallait deux appartements l'un en face de l'autre. En plus, celui du voisin devait absolument être un duplex pour une raison spécifique au scénario.
Un tel environnement n'existait pas au complet en décor naturel : nous avons trouvé l'appartement des filles et le bâtiment du voisin d'en face mais le décor de l'appartement du voisin a été reconstruit en studio pour répondre à nos exigences.

Le studio que vous avez utilisé lors de ce tournage comportait-il des particularités ?
Absolument, à vrai dire, ce n'était pas un vrai studio ! C'était une ancienne chocolaterie qui avait un plafond vitré. Les machinistes ont dû occulter tout le plafond et toutes les entrées lumière pour bien l'isoler. TSF Marseille est aussi venu installer une boîte électrique pour avoir la puissance nécessaire afin de tourner dans ce lieu. Il faisait vraiment très chaud mais comme c'était aussi la canicule dans le film, ça fonctionnait plutôt bien pour les intentions de mise en scène !

Quels défis spécifiques avez-vous rencontrés en alternant entre tournage en studio et en décor naturel ?
L'appartement des protagonistes, que nous avons filmé en décor naturel, était trop minimaliste pour recréer une esthétique inspirée d'Almodóvar. La cheffe décoratrice, Chloé Cambournac a entièrement redécoré l'espace pour appliquer cette vision.
Par ailleurs, pour mieux se projeter entre les deux appartements, après avoir scanné la cour et le bâtiment de l'appartement des filles en 3D avec leurs drones, les spécialistes des effets numériques Les Tontons Truqueurs ont installé des trackeurs sur le plafond du studio pour récupérer les informations de nos caméras. Nous avions installé des fonds bleus derrière les fenêtres de l'appartement du studio (on avait opté pour le bleu car il y avait une lumière verte dans cour chez le voisin pour faire un effet de bar), et lorsqu'une fenêtre entrait dans le champ de la caméra, on avait directement la prévisualisation sur nos moniteurs du plan final avec l'incrustation intégrée dans le film.
C'était très important pour le jeu et pour la technique de pouvoir se projeter avec ces découvertes !

...

Le tournage du film *Les Femmes au Balcon*, réalisé par Noémie Merlant. © Malou Barckw

Quels choix techniques ont marqué votre travail sur ce projet ?
Nous avons tourné avec l'Alexa 35 d'Arri, une caméra récemment sortie que j'utilisais pour la première fois. Sa gestion hors norme de la plage dynamique s'est avérée essentielle pour certaines scènes très contrastées où l'on passait d'intérieurs sombres à un extérieur baigné de lumière solaire. L'Alexa 35 montre des performances époustouflantes à ce niveau.
Le film commence par un faux plan séquence combinant des prises de vue au drone pour l'extérieur et au steadicam pour l'intérieur. D'autres scènes, plus frénétiques, ont été filmées à l'épaule ou au zoom, pour ajouter une dimension nerveuse à l'action.

En termes d'éclairage, quelles ont été vos priorités ?
Dans l'appartement des filles, je ne pouvais pas installer de nacelle à l'extérieur pour éclairer l'intérieur. On a dû, avec ma cheffe électricienne Marie Gramond, travailler avec des réflecteurs : la lumière du soleil n'atteignait le balcon que vers 15h, et après on devait essayer de la rattraper avec ces réflecteurs qu'on ajustait toutes les dix minutes. On avait aussi des installations Led sous les plafonds. Au studio, on s'appuyait beaucoup sur les praticables et des projecteurs installés en haut du décor.

Le plan d'ouverture a été salué comme un véritable exercice de style. Pouvez-vous nous en dire plus ?
Le début du plan a été filmé avec un drone. On a beaucoup hésité à utiliser une grue, mais à cause d'une estrade on a dû opter pour ce drone. C'est un faux plan séquence, qui commence à présenter la cour, le voisinage, les appartements du quartier, avant d'arriver sur le balcon de Denise. À partir de ce moment, on passe au steadicam qui fait un tour dans l'appartement, puis qui ressort sur le balcon, pour à nouveau se raccorder avec le drone et atterrir sur le balcon qui se situe un étage en dessous… Toute cette séquence a été tournée sur deux jours avec des répétitions assez longue. Une fois la chorégraphie calée, tout a été tourné en moins de dix prises.

Y a-t-il une séquence dans ce film dont vous êtes particulièrement fière ?
Évidemment, j'aime beaucoup ce plan d'ouverture, mais il y a aussi une autre séquence que j'affectionne. Je ne pense pas que les spectateurs vont se rendre compte de son challenge : c'est un plan séquence qui se déroule dans un hôtel, où Élise, l'un des personnages principaux, retrouve son mari qui vient la chercher à Marseille. Ce plan séquence qui dure moins de sept minutes commence sur la mer. J'ai utilisé un très gros zoom, qui commence à dézoomer petit à petit pour se retrouver sur le balcon, où la caméra se situe, et l'on retrouve Élise et Paul en train de s'embrasser. À ce moment-là, la caméra commence à reculer pour les laisser rentrer dans la chambre… Un lit double se trouvait sur notre chemin, l'équipe décoration a dû glisser le lit pour libérer le passage le temps que la caméra recule, puis le remettre en place avant que les comédiens n'arrivent.
Émotionnellement, la scène était très compliquée à jouer, et les comédiens devaient tout de même composer en respectant cette chorégraphie technique très coordonnée !

Pouvez-vous nous parler de votre rapport à la postproduction, plus particulièrement avec les effets visuels et l'étalonnage ?
Pour l'étalonnage, je travaille souvent avec Vincent Amor, mon collaborateur de longue date. Pour ce film, on avait fait des essais de couleurs très prometteurs au moment du choix des optiques. J'aime beaucoup travailler avec Vincent, parce qu'il arrive toujours à me surprendre, à me montrer des choses dans mon image que je n'aurais pas vu sans lui. J'ai travaillé avec lui sur quasiment tous mes projets, sur Mi iubita mon amour, Sans cœur et aussi sur plein de courts-métrages…

Avez-vous des projets à venir dont vous pouvez nous parler ?
Je viens de terminer le tournage d'un film d'époque intitulé Agents secrets, réalisé par Kleber Mendonça Filho. L'action se déroule dans les années 1970 au Brésil. Ce film a été tourné en anamorphique, encore avec une Alexa 35. C'est mon dernier projet et je suis impatiente de le partager avec le public ! ■

Cannes 2024 : un palmarès qui met en lumière la vitalité et le rayonnement du cinéma français

27 MAI 2024 - CINÉMA

Tags : Festival de cannes / prix et récompenses

Jacques Audiard, doublement primé au 77e Festival de Cannes, et Pierre Sofia Gilardin, lors des tournages du prix d'interprétation féminine © Eric Bonté / CNC

Au palmarès de cette 77e édition cannoise, *Anora*, de Sean Baker, lauréat de la Palme d'or, mais aussi *Emilia Perez* de Jacques Audiard, doublement primé. Toutes sections confondues, 19 œuvres soutenues par le CNC ont été récompensées - dont 6 films ayant reçu l'avance sur recettes et 7 films l'Aide aux cinémas du monde - témoignant ainsi de la pertinence du système français.

Le cinéma français a démontré une fois encore toute sa richesse et sa vitalité lors du 77e Festival de Cannes, dont la cérémonie de clôture s'est déroulée ce 25 mai. Jacques Audiard l'est en attribut à la fois le Prix spécial du jury et le Prix d'interprétation féminine pour les quatre actrices de son film-fleuve *Emilia Perez*, œuvre soutenue par l'avance sur recettes. Une autre Française, Coralie Fargeat, a été récompensée du Prix du scénario pour *The Substance*, film américain entièrement tourné en France (pays à bénéficier du Crédit d'impôt international).

Également au palmarès, trois films soutenus par le CNC, via l'Aide aux cinémas du monde (ACM) : le Grand Prix *All We Imagine as Light* de l'Indienne Payal Kapadia, le Prix de la mise en scène *Grand Tour* du Portugais Miguel Gomes et le Prix spécial *aux Graines du figuier sauvage* de l'Iranien Mohammad Rasoulof. Au total, 7 longs métrages ont bénéficié de l'ACM, dont *Les Filles de Tad* de Nada Riyadh et Aymen El Amir, récompensé du LEF *(Prix du meilleur documentaire)*, ou encore avec Raoul Peck pour *Erased Cole Lead and Found* (bénéficiaire lui de l'Avance sur recettes).

Témoignant de la pertinence des actions du CNC, l'Avance sur recettes a accompagné 6 films distingués lors de la 77edoal de Cannes 2024. *Cuba Libre* d'André Téchiné, *Marie Vie de guerre*, de Sophie Filières, *Agatha* et Adam Bonitzer, lauréat du Prix SACD à la Quinzaine des créateurs, *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine, *Pris du jury*, et *Vingt Dieux* de Louise Courvoisier. Prix de la Jeunesse - tous deux dans la section Un Certain Regard -, et *Les Femmes au balcon* de Noémie Merlant, dont le Prix de la jeune technicienne de cinéma décerné par le C.S.T a été remis à Evgenia Alexandrova.

Concernant les courts métrages, la Palme d'Or a été attribuée à *L'homme qui ne se tenait pas*, de Nebojša Slijepčević (aidé au programme de production de films de court métrage) tandis que le crédeuré Gus Nella, réalisateur de Montreuil, a obtenu le Prix Découverte Leica. Cine du court métrage à la Semaine de la Critique.

Enfin, le Prix de la meilleure œuvre immersive - une section née cette année au Festival de Cannes - a récompensé le trio Sarde de Montaigne, Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud dont l'œuvre *Notre* a été soutenue par le CNC.

Le palmarès complet

Compétition officielle

Palme d'Or
Anora de Sean Baker
Aide à l'édition en vidéo physique
Distributeur France : Le Pacte

Grand Prix
All We Imagine as Light de Payal Kapadia
Aide aux cinémas du monde avant réalisation
Aide à l'édition en vidéo physique
Production française : Petit Chaos
Distributeur France : Condor

Prix de la mise en scène
Grand Tour de Miguel Gomes
Aide à la production de fiction avant réalisation
Aide à la coproduction d'œuvres cinématographiques franco-portugaises
Aide sélective à la distribution
Aide à l'édition en vidéo physique
Productions françaises : Carte Blanche, Sfellas Sud
Distributeur France : Sfellas

Prix du jury
Emilia Perez de Jacques Audiard
Avance sur recettes avant réalisation
Fonds images de la diversité (production)
Productions françaises : Why Not Productions, Page 114

Prix spécial
The Seed of the Sacred Fig de Mohammad Rasoulof
Aide aux cinémas du monde avant réalisation
Distributeur France : Pyramide distribution

Prix d'interprétation féminine
Selena Gomez, Karla Sofía Gascón, Zoe Saldaña et Adriana Paz pour *Emilia Perez* de Jacques Audiard
Avance sur recettes avant réalisation
Aide sélective aux effets visuels numériques
Productions françaises : Why Not Productions, Page 114

Prix d'interprétation masculine
Jesse Plemons pour Kind of Kindness de Yórgos Lánthimos

Prix du scénario
The Substance de Coralie Fargeat
Avance sur recettes avant réalisation

Prix C.S.T ex-aequo
Dans l'Antonia pour Partherope de Paolo Sorrentino
Production française : Pathé films

Prix de la jeune technicienne de cinéma décerné par le C.S.T
Evgenia Alexandrova pour Les Femmes au balcon de Noémie Merlant
Avance sur recettes avant réalisation
Production française : Nord-Ouest Films
Distributeur France : The Jokers

Palme d'Or du Court métrage
L'Homme qui ne se tenait pas de Nebojša Slijepčević
Aide au programme de production de films de court métrage
Production française : Les Films Norfolk

Mention spéciale Palme d'Or Court métrage
Bad for a moment de Daniel Soares

Caméra d'Or
Armand d'Halfdan Ullmann Tøndel

Mention spéciale Caméra d'Or
Mongrel de Chiang Wei Liang et Yau Qiao Yin
Aide aux cinémas du monde avant réalisation
Production française : Occasione Igne Films

Un Certain Regard

Prix Un certain regard
Black Dog de Guan Ju

Prix du jury
L'Histoire de Souleymane de Boris Lojkine
Soutien au scénario - aide à la conception
Avance sur recettes avant réalisation
Fonds images de la diversité (production)
Production française : Unité
Distributeur France : Pyramide

Prix de la meilleure réalisation (ex-aequo)
Oh Becoming a Guinea Fowl de Rungano Nyoni
Les Dernières de Ridzkers Mirainov

Prix de la meilleure actrice
Anasua Sengupta pour *The Shameless* de Konstantin Bojanov

Prix du meilleur acteur
Alex Sangare pour *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine
Soutien au scénario - aide à la conception
Avance sur recettes avant réalisation
Fonds images de la diversité (production)
Production française : Unité
Distributeur France : Pyramide

Prix de la jeunesse
Virgil Dieux de Louise Courvoisier
Avance sur recettes avant réalisation
Production française : Agat Films et Cie
Distributeur France : Pyramide

Mention spéciale
Norah de Tawfik Alzaidi

Prix de la Meilleure Œuvre Immersive

Notre, le vie immersive de Claudeles Cohen de Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud *d'après Notre*, la vie mécanique de Claudette Colvin de Tania de Montaigne
Fonds d'aide aux expériences numériques (aide à la production et aide au développement)
Production déléguée : Novaya (Pierre-Alain Giraud, Emanuela Rigill)

Quinzaine des cinéastes

Label Europa Cinemas
Septembre sans attendre de Jonas Trueba
Aide à l'édition en vidéo physique
Distributeur France : Arizona Distribution

Coup de cœur de la SACD
Ma vie ma guoule de Sophie Filières
Aide à la coproduction d'œuvres cinématographiques de langue durée
Avance sur recettes avant réalisation
Aide à l'édition en vidéo physique
Production française : Chlorophyle In July
Distributeur France : Jour2Fête

Choix du public
Une langue universelle de Matthew Rankin

Œ.il d'Or (ex-aecquo)

Ernest Cole, photographe de Raoul Peck
Avance sur recettes avant réalisation
Aide à l'édition en vidéo physique
Production française : Velvet Films
Distributeur France : Condor

Rafiaul and y sama (The Brink of dreams) de Nada Riyadh et Aymen El Amir
Aide aux cinémas du monde avant réalisation
Production française : Dolce Vita Films

Semaine de la critique

Grand Prix
Simon de la montaña (Simon of the mountain) de Federico Luis

Prix French Touch du jury
Blue Sun Palace de Constance Tsang

Prix Fondation Louis Roederer de la révélation
Ricardo Teodoro *pour Baby de Marcelo Caetano*
Aide aux cinémas du monde avant réalisation
Production française : Still Moving

Prix Fondation Gan à la diffusion
Jouffliés, distributeur français pour Julie (Julie Keeps Quiet) de Leonardo Van Dijl

Prix SACD
Julie (Julie Keeps Quiet) de Leonardo Van Dijl
Distributeur : Jour 2 Fête

Prix Découverte Leica Cine +
Manibaoro de Suli Sola

Prix Canal+ du court métrage
Kokian (Kokian) de Cem Demirer

Queer Palm

Trois témoignes joyeux à la fin du monde d'Emanuel Parvu

Prix Œcuménique

Prix Œcuménique
The Seed of the Sacred Fig de Mohammad Rasoulof
Aide aux cinémas du monde avant réalisation
Prix spécial 50 ans du Jury Œcuménique
Wim Wenders, pour l'ensemble de son œuvre

Prix Fipresci

Prix Fipresci - Compétition officielle
The Seed of the Sacred Fig de Mohammad Rasoulof
Aide aux cinémas du monde avant réalisation

Prix Fipresci - Un Certain Regard
L'Histoire de Souleymane de Boris Lojkine
Soutien au scénario - aide à la conception
Avance sur recettes avant réalisation
Fonds images de la diversité (production)
Production française : Unité
Distributeur France : Pyramide

Prix Fipresci - Section parallèles
Dissent de Hamdia de Yoko Yamanaka

Prix des Cinémas d'Art et Essai

Prix des Cinémas d'Art et Essai
The Seed of the Sacred Fig de Mohammad Rasoulof
Aide aux cinémas du monde avant réalisation

Mention spéciale des Cinémas d'Art et Essai
All We Imagine as Light de Payal Kapadia
Aide aux cinémas du monde avant réalisation
Aide à l'édition en vidéo physique
Production française : Petit Chaos
Distributeur France : Condor

La Cinef

Le Cinef Premier Prix
Sunflowers were the first ones to know ... de Chidananda S Naik

Le Cinef Deuxième Prix (ex-aequo)
The Chaos pris ref *Sabrina* de Nikos Koutsikos
Out of the windowthrough the wall de Ayuo Segasovich

Le Cinef Troisième Prix
Bunyahead de Nomo Nikneshwari

Prix divers

Prix François Chalais
The Seed of the Sacred Fig de Mohammad Rasoulof
Aide aux cinémas du monde avant réalisation

Prix de la Citoyenneté
Bird de Andrea Arnold
Aide à l'édition en vidéo physique
Distributeur France : Ad Vitam

Prix du Cinéma Positif
Le Prix Pélican des Merchandises de Michel Hazanavicius
Aide au développement d'œuvres cinématographiques de langue durée
Aide à la production de fiction
Avance sur recettes avant réalisation
Production française : Ex Nihilo, Les Compagnons du cinéma
Distributeur France : StudioCanal

Prix Canneo Soundtrack
Emilia Perez de Jacques Audiard
Avance sur recettes avant réalisation
Aide sélective aux effets visuels numériques

Derniers articles sur le sujet

Représentation
Scenart Transalpini, le nouvel atelier d'incubation franc...

Cinéma
François Ozon et Philippe Rombi : « La musique est un art...»

Représentation
Signature de l'accord entre le Gouvernement de la République...

@Le CNC

Il senso di Daria D'Antonio per la luce: "È un mistero, Impalpabile, indescrivibile, ineffabile"

Lascolto delle emotività di una sceneggiatura e "il trionfo del pianoforte a Cannes" per Parthenope, la comunicazione verbale con Paolo Sorrentino e la ricerca di stabilimento invece che di uno stile, le immagini che ne nascono. La direttrice della fotografia, protagonista di una masterclass alle Giornate della luce, al taccuino. E conclude: "Ho un desiderio: quando alcune colonne sonore di Ennio Morricone di Napoli e vincitore a godere di tutto ciò che vedo con lo sguardo che ci dà non la conosce". L'intervista di THR Roma

DI MARILÙ CARPENTIERI 🇮🇹 | 20 GIUGNO 2024 11:11

Daria D'Antonio

TUTTI GLI ARTICOLI
Iscriviti per ricevere tutte le notizie gli aggiornamenti e le notizie di THR Roma
Email
SEGNATI DEBO

"Erano sarti da sala. Questa cosa mi mette in un grande scoraggiamento. Ho sempre detto che non sono di sala ma di luce". Scoppia a ridere Daria D'Antonio quando *THR Roma* le domanda come sarà organizzata la masterclass che le sarà protagonista l'8 giugno alle Giornate della Luce, diretta dal direttore della fotografia e direttori della fotografia.

Ma per lei la Giornate della Luce sono soprattutto molto intersuasive, soprattutto per il confronto con chi vuole fare questo mestiere. È una cosa che ne entusiasma. Il confronto con i giovani la cosa che mi stimola di più, mi incoraggia. E hanno ancora anche la mia forma di insidiosa e ritrosa che ha a parlare di me", aggiunge D'Antonio che ha ricevuto il Premio Ciak d'Oro Direttore della Fotografia a Cannes 77 per *Parthenope* di Paolo Sorrentino.

Altri articoli

Paola Sarrentino e la direttrice della fotografia Daria D'Antonio sul set

Ma già immagine sequenza in masterclass?

Quando penso collaboro con il Centro Sperimentale e, da qualche anno, faccio un progetto di mentoring con Giovanna del ciesma italiano e Steffie per formare delle giovani direttrici della fotografia. Mi sono detta fare una masterclass con qualcuno di cose ci si approccia a una sceneggiatura, come la si legge, come si cerca di entrare in sintonia con quella storia. Ho pensato di coinvolgere Paolo Sorrentino che è stato documentarista. Immagino che sia una masterclass in piano chiamata una masterclass (ride, sarà) una discussione informale sull'esperienza e sull'approccio che ho spesso di Cannes. Credo sia anche più stimolante e divertente per loro. Forse in quella fase io cosa sono molto generosa un po' ai avvilimento ad ultimo quando non sai come affrontare la preparazione di un film. Mi sembra una cosa interessante da condividere

E lei come ha imparato a leggere una sceneggiatura?

Prima di tutto la leggo, poi ne faccio racconto. Nel senso che per me è importante mettere un contesto intorno. Ho capito, è tutto razionalmente ma cerco fare degli aspetti che nello scritto magari sono soltanto accennati o pendono forma. La leggo come leggo romanzo, cerco di immaginare delle sensazioni che mi vengono dai personaggi che ci sono. Ho bisogno di lasciare il mettere di fronte a delle scelte di ordine pratico di ordine.

Dicianno che più che leggerla, lascio. Sentiamo una strana cosa però cerco di mettermi in ascolto delle emotività, di quello che è lo scopo principale della narrazione del dramma, di che l'ha generata. Cerco di capirlo. Quindi lo ascolto che dentro di me, cerco di sentire dentro – è cercare di entrare nella visione cinema che non è per forza storica. Anzi spesso è contemporanea. Però cerco di avvicinarmi a quella visione di scrittore e di immaginare le cose.

Cerchi analogia a Cannes 77? Ma anche vinto un premio importante.

Incredibile! C'ero già stata con *Marcel di Jasmine Trinca*. Ma con *l'emozione* dello scherzo e la protezione del concorso c'era ustanza diversa. Sono stata felicissima di vincere un premio della produzione. Ho sempre detto che non il giorno prima e quando ho visto le immagini ovvero nella sala gigante da un lato avevo fardemulina ma dall'altro lo scontro. Nessuno voglio prendendo il primo aereo e me ne torno a casa, non mi interessa.

Ho vissuto che a me mi accompagna da sempre anzi tantissimo il lavoro che faccio, ad ogni progetto ho un legame affettivo particolare, però ho soluzione montrosa a rivedere i film. Non ce la fate cosa dipende, Anna Orgnerina della sala, per me è irrinunciabile da spettatore. Ma quando mi riguarda vado in un posto totale. E quindi prioritizzo a Cannes il stato di trionfo del pianoforte (ride, sab).

Celebre Dalla Pietà, Pietà Rondanini Michelangelo – Fotografia – Photo Rosa Gaetano

Perché è autoritica e perché soffre della sindrome dell'impostore?

Sono avanzate tutte che correngono tutte insieme. Mi viene una difficoltà a stare fermo, una voglia intermittente di scappare. Devesi parlare con uno specialista di testa. Mi sto dedie ripostie, però non sono esaustive. La faccio perché so la piacere condividere l'esperienza con le troupe, i registi e gli attori. Mi soffro. Per a Cannes mi sono chiamata, ho eliertto la mana a mio marito che mi stana a fanco mentre agitavo i piedi e mi dava dei pizzicia. Perché sono una che film a cui sono molto legata, ci sono un pezzo punto mi sono abbandonata alla visione e ho dimenticato. Come succede sempre.

Ha detto che i film se li ha raccontati dai registi. Per Parthenope cosa le ha raccontato Paolo Sorrentino?

Lì c'è un altro tipo di comunicazione che a volte non avviene attraverso le parole perché ci sono dei tempi diversi dei grandissimi chiacchieroni. Però è una relazione, si comprendiamo. Quando leggo cerco di capire immediatamente cosa lo spinge a volere raccontare una storia. Mi interessa sei ebrea. Comunichiamo a un livello molto profondo perché è uno tanto sarti di conoscenza. Quindi lui magari non ne ha raccontata, ma per come scrive le cose prima di capire cosa vuole.

Sia il stata la mano di Dio che Parthenope sono ambientati a Napoli. Crede che si citità abbia più luci?

Assolutamente. Per me Napoli è una città molto complessa, non soltanto nel senso di problematica. Ma complessa perché affacentrata, stratificata, trasversale, piena di suggestioni. Ai contrastanti. Per cui non può avermi una sintesi. Però è anche difficile cercare una luce molto. Per me lo alcune in *Parthenope*, ancora più che in *È stata la mano di Dio* è stata di cercare la luce giusta per quella città. Ho cercato di fare in modo che essere adottate a qualche cosa che conosco o mi ricorda. Jacfar Ellen, cosa Napoli e la protagonista. È un mistero e penso di mistero l'ipnl assolutamente per me è sinonimo di più e a stanto, perché in ogni posto è come se accadesse qualcosa che è più legato al sentimento, a cosa ne ti ricordi. E quindi, sorrelabbiamo, cercavo di fare una luce, perché è più di una città e più di un sentimento di questa donna, che è la città stessa.

Qual è il suo rapporto con la città?

Sono andata via dodici anni fa con grande dispiacere. Non ho avrei fatto se fosse stato più semplice fare quello che avrei voluto fare è. Però andavamo e poi ritornare è stata anche a raccogliere dei cose che quando sei troppo in un posto magari ricomincia. Ho un grande desiderio: svegliarmi una mattina senza nessuna memoria di Napoli e ricucire a gadone di tutto ciò che vedo con lo sguardo che mi ci ha insegnato, ecco, e vivere tranquilla.

È nonno sentimentalmente e è un'amante di cucina, la vita, è tutto. Ho ancora un grande rapporto con la mia famiglia. Non sono che sia nemmeno partita. Ho fatto la maglia che ci ha lasciato e un po' anche quella di sentimento. Ho ancora un appoggiato a qualcosa che sai, a qualcosa che è tua perché lo hai interpretato, ma lo tradotto. Ho *Parthenope* ancora più non c'ero una troveva di adesso per farla a qualcosa di concreto, ma di esplorare insieme al sistemi del film anche quello che per me è il sistema di Napoli.

Celebre Dalla Pietà, Pietà Rondanini Michelangelo – Fotografia – Photo Rosa Gaetano

"Smamatta tutto" è diventata una frase da parte del linguaggio collettivo grazie a Berlu. Lei ha avuto la fortuna di avere un maestro come Luca Bigazzi, ma le è mai capitato di incontrare qual'rapprossimazione su un set?

Purtroppo sì, ma a più livelli e non soltanto con i direttori della fotografia. Succede C'è una persona più sentitire e che tendono a fare bene e ci sono persone che non sono un po' più superficiali. Per fortuna se faccio la media ho conosciuto molto più persone dedite e attente che cialtrone.

Ha gli Oscar che qualche anno fa hanno premiato off the camera le maestrasse e i David di quanto che involontariamente hanno creato un piccolo caos, credo però che si sia maggiore consapevolezza da parte del pubblico di lavoro collettivo che c'è dietro un film?

Quella dei David secondo me è stata una leggerezza organizzativa. Non mi sento di dire che c'si sia stata una disattenzione studiata. E sì, un film è un'impresa collettiva. La mia città bella di fare cinema è il fatto che ci sarei meno sala Bresson che adesso ci sarei coscienza da parte di chi guarda. C'è anche più informazione, si conosce meglio quel lavoro. Ho visto che ci sono delle scuole di montaggio che sono piene di persone che vogliono e ci sa attare. Ho visto che ci sia una maturazione di cinema e di interesse. Sicuramente c'è da fare, spiegare e raccontare il progetto esistente, però penso sia anche normale. Forse si dovrebbe fare sulle scuole. Bisognerebbe educare i giovani ad andare al cinema a vedere il racconto per immagini.

Ci sono fotografi a pittori che la ispirano a prescindere dalla preparazione di un film?

Ce ne sono molti di cui guardo continuamente le foto. Prokudin Gorskij, René Burri, Raymond Depardon, Ansel Adams, Bill Brandt, Fred Herzog, Erwin Blumenfeld. I fotografi di moda che per non sono stati dei percursori rivoluzionari, Pei certamente i pittori, anche i più contemporanei. Mi sento di immaginare, qui mi direnno, Quentin Blake. Ho nomi gliel'ho dovuto perché mi sono messa dentro alla libreria perché sentoi di sollio non riesco a dirlo senza e un titolo (ride, sab). Però sicuramente c'è qualcosa che dentro di me rimane.

Sta lavorando a nuovi progetti?

Una è ancora più top secret. Un film italiano che dovrò fare I prossima interesse con un regista di questa lista al suo esordio. È un progetto molto interessante. E poi un documentario con Francesca Archibugi. Si tratta lavoretti anche al secondo cortometraggio di un giovane regista.

Le piace lavorare con chi si sta affacciando al mestiere?

Moltissimo. Ho fatto 2 Ghiacciai di Umberto Contarello che è un esordiente di 65 anni. È stata una bellissima esperienza. Mi piace tantissimo, soprattutto lasciare un processo che vengano da esperienze diverse e che si mescano per la prima volta con questo mestiere.

Che cos'è per lei la luce?

È tutto cosa. È difficile perché non c'è una definizione che possa racchiuderla veramente. È tutto. È la possibilità di fidirtici, di una cosa bellissima, ma anche terrorizzia. La luce è un mistero.

La luce più bella che ha visto sul set?

Recentemente sono stata in Costa Rica e abbiamo dormito per un caso fortuito in una casa meravigliosa, fatta solo di legno e zanzariere. E la luce vista è l'umanità più bella della mia vita.

Nonostante gli strumentari è ancora impossibile riuscire a catturare l'essenza e i colori di certi momenti.

Per quello dico mistero. È una cosa veramente personale, impalpabile, indescrivibile, ineffabile.

TUTTI GLI ARTICOLI
ISCRIVITI
Iscriviti per ricevere tutte le notizie gli aggiornamenti e le notizie di THR Roma

THR NEWSLETTER
Iscriviti per ricevere tutte le notizie gli aggiornamenti e le notizie di THR Roma

Email
SEGNATI DEBO

Cliccando su "Iscriviti" si accetta la Informativa sulla privacy di The Hollywood Reporter

LE ULTIME NOTIZIE
TV-FILM 20 GIUGNO 2024
Sophia Loren: La Signora di Napoli, New York celebra l'attrice con una retrospettiva
TV-FILM 20 GIUGNO 2024
Jamaine Martel: David Lynch mi ha scoperto e mi ha dato una film della vita
TV-FILM 20 GIUGNO 2024
Il senso di Daria D'Antonio per la luce: "È un mistero, Impalpabile, indescrivibile, ineffabile"
TV-FILM 20 GIUGNO 2024
Venezia, parla Gino Pesch: "Il film ha una della scene clusione più incredibili di sempre"
MUSICA 20 GIUGNO 2024
Ennio Morricone sarà per diffusione dalla prestesa dedicatoria: Non sono il Beethoven di Napoli

DI VAGGIO RE

Steffie Gitana in canna per diffusione dalla prestesa dedicatoria che ha ispirato Rafy Rendner

Steffie Gitana in canna per diffusione dalla prestesa dedicatoria che ha ispirato Rafy Rendner

In Sicilia la scorsa del Festival di Taormina ci è stata protagonista Ella Rae Rapp, il nominato Film a Cipro Ultimo passando per Mario Dilonardo Ecchetto. Ci ma ancora

Venezia, sarcello e cinemaniac: I filmati d'autore che ci sono disparati, a mio parere, sono quelli che ci mancia sovvertirmi.

Tradimenti, disagi e riflessi in The Matrioska Ti debatta di Alessandro Ciro Mamiani e un tocco ironico

Carlo della gatta è una serie che ha ispirato Ciro Ciro Ciro

ARRI cameras leading the way at Cannes Film Festival 2024

At the 77th Festival de Cannes, more than 80 percent of films in leading categories were captured with ARRI camera systems—with ALEXA 35 and ALEXA Mini on top of the charts.

May 27, 2024

For twelve days in May 2024, the 77th Festival de Cannes once again became the global hub for film enthusiasts and industry professionals. ARRI was right in the middle, maintaining close relationships with filmmakers from all over the world. The long-standing partnership with Directors' Fortnight included the exclusive ARRI Sonnée at Quinzaine beach, as well as providing LED fixtures and a customized lighting concept for selected photo call locations in Cannes.

Yet, the greatest impact came from ARRI equipment behind the vast majority of festival films. One of them was director Sean Baker's "Anora," winner of the Palme d'Or 2024. Cinematographer Drew Daniels captured the US comedy drama on 35 mm with ARRICAM LT, illuminated with ARRI lighting fixtures. Director Payal Kapadia's beautiful film "All We Imagine as Light" (DP: Ranabir Das, shot with ALEXA Mini) was awarded the Grand Prix, while the Camera d'Or for the best first feature film in Cannes went to "Armand" (Director: Halfdan Ullmann Tondel, DP: Pål Ulvik Rokseth), shot on 16 mm with ARRIFLEX 416.

US comedy drama "Anora," winning the 77 Sean Baker, won the Palme d'Or 2024.

Filmed with ALEXA 35, director Jonás Trueba's "The Other Way Around" (DP: Santiago Racaj) was awarded Best European film in the Directors' Fortnight section, while Matthew Rankin's "Universal Language," shot with ARRIFLEX 416 by DP Isabelle Stachtchenko, won the inaugural Directors' Fortnight Audience Award. "Simon of the Mountain" (Director: Federico Luis, DP: Marcos Hastrup) was awarded the Critics Week Grand Prix—lensed with ALEXA Mini. The CST Award for best young female film technician went to Evgenia Alexandrova, cinematographer for "The Balconettes," shot with ALEXA 35.

A stunning 18 out of 22 films in the Main Competition and 16 out of 18 films in the Un Certain Regard section were captured with ARRI cameras, with many projects being serviced and equipped by ARRI Rental. In total, more than 80 percent of feature films in the leading categories relied on ARRI camera systems, a record number compared to previous years. Winning films in the Main Competition, Directors' Fortnight, and Critics' Week were brought to life with ARRI equipment.

The ALEXA 35 emerges on top in the Main Competition: Six films contesting for the Palme d'Or used this camera, including festival hits like Paolo Sorrentino's "Parthenope", DP Daria d'Antonio was granted the CST Award for best artist-technician for her work on this film, praising its "perfect cinematography" through images "with grace and beauty." Runner-up is ALEXA Mini LF with five films in the main section, while ALEXA Mini snatches the bronze rank with three mentions. Interesting fact: 5 out of 22 films in the Main Competition were captured with analog 16 mm and 35 mm cameras from ARRI—including Palme d'Or winner "Anora." ARRI Rental's exclusive ALEXA 65 served as the main camera for Francis Ford Coppola's first film in 13 years: The self-financed opus "Megalopolis," lensed by cinematographer Mihai Mălaimare Jr.

Swipe through BTS images of Cannes films with ARRI cameras

Behind the scenes

Looking at the main and secondary cameras of all films in Cannes' Official Selection, ARRI keeps the pole position and finishes best in class. More than two thirds of selected projects were shot with ARRI cameras, with ALEXA Mini on top of the charts. An evergreen tool among filmmakers, the Mini continues to be a flag-bearer for the reliability of ARRI camera systems. Once again, it has been the choice of numerous participating films in all sections and stands behind Grand Prix winner "All We Imagine as Light" or Critics' Week winner "Simon of the Mountain". Moving up the ranks very quickly, the ALEXA 35 ended up in second place, collecting thirteen mentions out of 69 films.

ARRI also came out on top of out-of-competition films in Cannes. Flagship project "Furiosa: A Mad Max Saga" (Director: George Miller, DP: Simon Duggan) was shot with ALEXA 65 and serviced by ARRI Rental—in total, four out of six films in this section were filmed with ARRI equipment. In the Midnight Screening section, ARRI got three out of four feature films, including "The Surfer." Cinematographer Radek Ladczuk relied on ALEXA 35 to bring director Lorcan Finnegan's thriller to life.

During the course of the festival, ARRI was also widely present behind the scenes of Cannes. In cooperation with Directors' Fortnight, the company hosted the ARRI Sonnée on Quinzaine beach. Several close customers, partners, and friends—including cinematographers from Cannes competition films—joined ARRI for an inspiring evening of networking, while also taking the opportunity to look at the latest ARRI technology and moving lights from Claypaky. A special focus was placed on lighting, as the company marks ARRI Lighting's 100th anniversary in 2024.

Industry professionals and the film community came together for the ARRI Sonnée

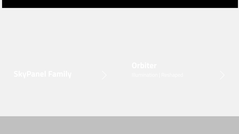
Last but not least, ARRI equipped photo call locations at JW Marriott Hotel and Quinzaine beach with versatile LED fixtures and customized lighting concepts for the duration of the festival. Orbiters, classic SkyPanels, and L-Series luminaires provided optimal lighting for casts and crews of the screened films, a great setup for amazing talents and creatives.

ARRI also took the opportunity to talk to cinematographers about their festival films—and their choices of cameras, lenses, and lighting equipment. Stay tuned for video interviews with DPs Andrew Wonder (T2I: Canada), Jean-Francois Hensgens ("An Ordinary Case"), Benjamin Kracun ("The Substance"), Radek Ladczuk ("The Surfer"), and Stefan Czapek ("Rumours").

ARRI lighting fixtures provided a great setup for talents and creatives

For all winners at a glance, please visit the official festival website www.festival-cannes.com. ARRI congratulates all participants and well-deserved prize recipients of Cannes 2024.

Related Products



Don't miss a thing

Subscribe for ARRI updates

SUBSCRIBE NOW

Copyright © 2024 ARRI AG. All rights reserved.

Retour sur les Prix CST de l'Artiste Technicien et de la Jeune Technicienne au Festival de Cannes 2024

Par Agnès Godard, AFC

par Agnès Godard - 7 juin 2024 *Contre-Champ AFC n°356*

Partager Tweeter Linked in Réagir

Angelo Cosimano et les jurys du Prix CST
Photo CST

La CST, Commission supérieure technique de l'image et du son, dont Angelo Cosimano est le président, fêtait cette année les 80 ans de son existence et les 40 ans de la direction technique des projections du Festival. Elle attribue chaque année, au sein de la Compétition officielle, un prix, désormais intitulé Prix de l'Artiste Technicien, à celui ou celle dont le travail, à l'image, au son, au montage, à la décoration, aux costumes, se distingue par son accomplissement et son apport au film. Depuis 2021, à l'initiative de Claudine Nougaret, la CST remet un autre prix, le Prix de la Jeune Technicienne de cinéma.

Cette année le jury du Prix de l'Artiste Technicien était composé de :
- Jean Achache, réalisateur et scénariste
- Ariane Boeglin Levent, monteuse
- Maud Boissac, directrice des Affaires culturelles de la ville de Cannes
- Jean-Marie Dura, expert en économie du cinéma
- Agnès Godard, directrice de la photographie
- Yves-Marie Omnès, chef opérateur du son.

Le jury du Prix de la Jeune Technicienne de cinéma était composé de :
- Gérard Krawczyk, réalisateur
- Nadine Muse, monteuse son.

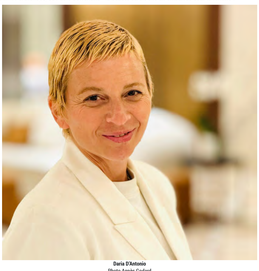
Les membres des jurys des Prix CST aux côtés de quatre membres de sa direction
De g. à d. : Baptiste Heynemans, Jean-Marie Dura, Agnès Godard, Angelo Cosimano, Ariane Boeglin Levent, Jean Achache, Yves-Marie Omnès, Nadine Muse, Maria Tulloch, Maud Boissac, Gérard Krawczyk, Sébastien Lefebvre - Photo Matthieu-David Cournot

Les deux jurys officient séparément.

Avec 22 films, la Compétition officielle de la 77e édition du Festival proposait une sélection d'une très large variété en termes de sujet, de registre et de moyens. Et s'il y avait seulement quatre réalisatrices en compétition, à noter un dénominateur commun à tous les films dans une large proportion, la femme — sa vie, son histoire, son rôle, son corps, sa beauté, ses combats… — largement saluée et récompensée au palmarès.

Le jury partageait chaque jour ses coups de cœur, tantôt communs, tantôt divisés. Passion et convictions se sont exprimées dans une écoute mutuelle attentive sans oublier le leitmotiv, récompenser un ou une technicienne et non pas un film. La délibération finale s'est effectuée fluidement, les échanges quotidiens et deux réunions en amont ayant bien préparé et nourri le choix final.

Le prix de l'Artiste Technicien a été attribué à Daria D'Antonio, directrice de la photographie, pour la grâce et la beauté de ses images épousant littéralement le sujet du film *Partheniope* de Paolo Sorrentino - la beauté serait-elle un embarras pour la femme ?



Daria D'Antonio
Photo Agnès Godard

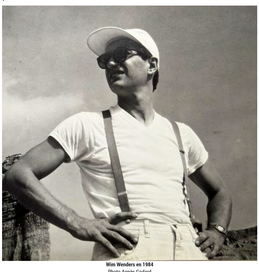
"Partheniope"
Photo Gianni Fiorito

Le prix de la Jeune Technicienne a été remis à Evgenia Alexandrova, AFC, pour son travail sur *Les Femmes au balcon*, de Noémie Merlant avec qui elle avait déjà collaboré.

Evgenia Alexandrova

"Les Femmes au balcon"

Je ne peux pas m'empêcher d'évoquer un autre anniversaire cette année, les 40 ans de la Palme d'or de *Paris Texas*, de Wim Wenders, directeur de la photographie Robby Müller.
Je me rappelle, en mai 1984 dans le Théâtre Lumière, les premières images du film, le désert du Texas et la casquette rouge, les premières notes de Ry Cooder et le bruissement de la salle s'enfonçant dans les fauteuils. Revoir le film aux côtés de Wim avec Kate Altman, la décoratrice, et Jean-Paul Mugel, chef opérateur du son… émotion.



Wim Wenders en 1984
Photo Agnès Godard

Wim Wenders en 2024
Photo Agnès Godard

ACTUALITÉS AFC ET AUSSI

Je me souviens...

Naissance de l'application AFCNews

Nouveau bureau et CA de l'AFC

Ils font leur pub

FAC
POUR UN MAQUILLAGE RACCORD AVEC LA LUMIÈRE DU PLATEAU.

EVGENIA ALEXANDROVA

Dans l'actualité de juin de Panavision France

Evgenia Alexandrova, AFC, parle de l'enjeu visuel des "Femmes au balcon", de Noémie Merlant
"Femmes au balcon, mâles au tison", par Brigitte Barbier pour l'AFC

CanneS prime Time troisième mise en ligne

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ÉTRANGER

Nadim Carlsen, DFF, nous parle du tournage de "Locust", de Keff
Par François Reumont

Olivier Boonjing, SBC, évoque le tournage du film de Jonathan Millet, "Les Fantômes"
"Fantômes contre fantômes", par François Reumont

"Hommage Pierre Angénieux" 2024 remis à Santosh Sivan, ISC, ASC, lors du 77e Festival de Cannes

LA CST

La deuxième de CanneS prime Time mise en ligne

La première de CanneS prime Time mise en ligne
La Technique de la Sélection officielle

La CST au 77e Festival de Cannes

YVES CAPE, AFC, ET SA COLLABORATION AVEC LE RÉALISATEUR MICHEL FRANCO - 2E (...)

TOUS LES ENTRETIENS AU FESTIVAL DE CANNES 2024

NAISSANCE DE L'APPLICATION AFCNEWS

LES VIDÉOS DU MICRO SALON 2024 DÉSORMAIS EN LIGNE

TOUT L'UNIVERS DE L'AFC

Carnet d'adresses | Actualités AFC | Sur les écrans | Technique | Lire, voir, entendre | Côté profession

Inscription à la Newsletter
Email
M'inscrire à cette newsletter

L'AFC sur les réseaux

L'APPLI AFC NEWS LES PRIX AFC MICROSALON.FR CAHIERSLUMIERES.FR

2000-2024 — Afcinema
RSS 2.0 - Crédits
SPIP

raison: son *Caught by the Tides*, principalement composé de rushes de ses anciens films, a enthousiasmé au plus haut point celles et ceux qui les connaissaient par cœur. À l'inverse, Andrea Arnold en s'ouvrant au fantastique (*Bird*) et David Cronenberg avec son histoire d'amour fou funèbre (*Les Linceuls/The Shrouds*) ont montré leur capacité à se renouveler. Paolo Sorrentino s'est affranchi de l'ombre parfois pesante de Fellini pour signer en toute liberté une ode à Naples et à la femme (*Parthenope*). Ali Abbasi a encore surpris et changé de registre pour raconter la jeunesse de Donald Trump dans *The Apprentice*. Mais à nos yeux, seuls Jacques Audiard (*Emilia Pérez*) et Mohammad Rasoulof (*Les Graines du figuier sauvage/Daneh e enjir maabrd*) pouvaient prétendre à la récompense suprême, ce qui ne fut pas l'avis d'un jury «prestige et glamour». Autour de la présidente Gerwig, étaient réunis trois actrices (Lily Gladstone, Eva Green et Ebru Ceylan également scénariste), deux acteurs (Omar Sy et Pierfrancesco Favino) et trois cinéastes (Juan Antonio Bayona, Nadine Labaki et Hirokazu Kore-eda), mais toujours pas de collaborateur de création depuis 2018 (un compositeur) et encore moins de critique de cinéma, comme c'était encore la tradition il n'y a pas si longtemps. C'est ainsi qu'a été palmé *Anora* de Sean Baker, un bon film qui ne méritait pas tant d'honneur. «On a ri et on a pleuré», s'est justifié Greta Gerwig. Mais est-ce tout ce qu'on attend d'une Palme d'or? Avec de tels critères, *Apocalypse Now* et *Le Ruban blanc* seraient repartis bredouilles. Le palmarès a choqué par son incapacité à reconnaître un geste de cinéma dans *Les Graines du figuier sauvage*, affublé d'un prix spécial, comme pour le réduire à son audace politique au détriment de ses vertus formelles. Et pourquoi avoir donné un prix du scénario à un film estimable dont c'est justement le point faible (*The Substance*)? Les deux prix (du jury et d'interprétation féminine) accordés à *Emilia Pérez* peinaient à faire oublier la Palme qu'on ne lui a pas donnée. Le prix de la mise en scène attribué à *Grand Tour* distinguait la réalisation ostentatoire mais discutée de Miguel Gomes, tandis que le Grand Prix à *All We Imagine as Light* de l'Indienne Payal Kapadia nous semblait excessif malgré les qualités de ce beau film sensoriel. Et à Jesse Plemons dans *Kinds of Kindness* de Lánthimos, on était en droit de préférer Sebastian Stan et Jeremy Strong (Trump et son avocat dans *The Apprentice*) ou encore Missagh Zareh chez Rasoulof, qui incarne avec finesse un juge entraîné au pire par sa soumission au pouvoir des mollahs. L'étude comparée des tableaux d'étoiles critiques montre d'ailleurs que dans *Le Film français* (15 journalistes français), *Les Graines du figuier sauvage* devançait *Emilia Pérez*, *Anora*, *La Plus Précieuse des marchandises* et *The Apprentice*, et que dans *Screen* (12 journalistes internationaux) le même film l'emportait sur *All We Imagine as Light*, *Anora*, *Grand Tour* et *The Substance*.

Parthenope de Paolo Sorrentino (Celeste Dalla Porta)
© Pathé / Gianni Fiorito

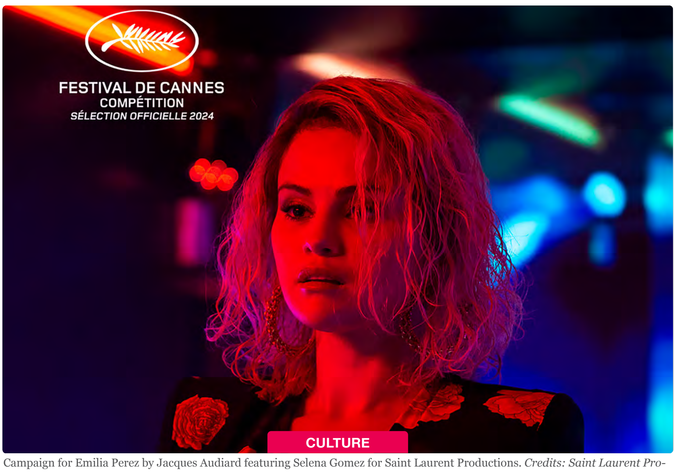
Les autres sections

Face à cette compétition, pas toujours aussi forte qu'on l'aurait souhaité, il était délicieux de partir à la chasse aux trésors dans les sections parallèles. De l'avis général, le cru Un certain regard était exceptionnel cette année, avec notamment *Santosh* de Sandhya Suri, mis en avant dans ce numéro, et deux excellents films primés, *Gou zhen/Black Dog* de Guan Hu (Grand Prix) et *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine (prix du jury), sur lesquels nous reviendrons en temps voulu, tandis que la Caméra d'or était décernée à *Armand* de Halfdan Ullmann Tøndel. À la Quinzaine des cinéastes, la sélection de Julien Rejl (pour sa deuxième année) s'avéra pléthorique mais inégale, malgré les révélations de *Mongrel* (mention méritée à la Caméra d'or) et, dans une moindre mesure, d'*Algo viejo, algo nuevo, algo prestado* de l'Argentin Hernán Rosselli et d'*Une langue universelle* du Canadien Matthew Rankin. Pour sa troisième année de déléguée générale, Ava Cahen a quant à elle composé un programme de choix à la Semaine de la critique, avec sans doute la meilleure séance d'ouverture toutes sections confondues (*Les Fantômes* de Jonathan Millet) et une compétition solide qui a vu le puissant *Simon de la montaña* de Federico Luis remporter son Grand Prix. ■

Prix de la CST

Comme chaque année, un jury de techniciens et techniciennes de cinéma a décerné ses prix dont l'intitulé récompense une réussite aussi artistique que purement technique. Ce sont deux cheffes opératrices de grand talent qui ont été distinguées. Le prix CST de l'artiste-technicien est attribué à Daria D'Antonio pour son éblouissant travail dans *Parthenope* de Paolo Sorrentino, qui rend justice à la vision surnaturelle du cinéaste. Le prix CST de la jeune technicienne de cinéma, créé pour œuvrer à la parité dans la profession, a récompensé Evgenia Alexandrova pour *Les Femmes au balcon* de Noémie Merlant (dont elle avait déjà signé l'image du long métrage précédent), pour sa chatoyante photo qui transporte le film du côté des délires d'Almodóvar.
Y.T.

Saint Laurent's Emilia Perez wins big at Cannes



Campaign for Emilia Perez by Jacques Audiard featuring Selena Gomez for Saint Laurent Productions. *Credits: Saint Laurent Productions.*

By Rachel Douglass
27 May 2024

Saint Laurent's new production company was among those causing a stir at Cannes Film Festival this year, taking to the prestigious affair with three films all of which were in the running for the official 2024 selection.

While two of these projects, 'The Shrouds' and 'Parthenope', had garnered their own attention, with star-studded casts taking to the red carpet naturally donning the French fashion brand's own wares, it was 'Emilia Perez' that seemingly came out on top, taking home some of the event's notable awards.

The film, which follows the story of a lawyer who helps a cartel leader withdraw from his business and become "the woman he has always dreamt of being", stars big names such as Zoe Saldaña and Selena Gomez, and received a 12 minute standing ovation at its Cannes premiere.

Following the festival's 11 day spree, it was time for the closing ceremony, at which the winners presented at the competition, selected by a jury chaired by 'Barbie' director Greta Gerwig, were to be announced.

It was here that Emilia Perez's impact really shone, with the film receiving the Jury Prize and Best performance by an actress, an accolade recognising its four leading ladies.

Meanwhile, director of photography for Parthenope, Daria D'Antonio, was the recipient for the CST Award for Best Artist-Technician, which was awarded for the film's cinematography.

Cannes Film Festival | FILM | Saint Laurent | Saint Laurent Productions

MARKETPLACE

MOLLY BRACKEN GIRL
BUY NOW

G-Star RAW
BUY NOW

Ralph Lauren
BUY NOW

Madewell
BUY NOW

Gentle Herd
BUY NOW

Nike
BUY NOW

NEWS

FESTIVA
Festival au firmament du Palmar
28 mai 2024

© Augusta Quirck, Fourni par le Festival de Cannes

Le jury présidé par l'actrice-réalisatrice Greta Gerwig a donc délivré samedi soir son palmarès pour cette 77e édition du Festival de Cannes. Et c'est finalement par une belle surprise que s'est conclue la cérémonie animée par Camille Cottin, et durant laquelle une Palme d'or d'honneur a été remise à George Lucas, qui avait donné la veille une Master Class, avec le couronnement, une fois n'est pas coutume, d'une véritable comédie : "**Anora**" de Sean Baker. Si nous avions vu plutôt le film présent au palmarès au travers de son scénario (l'histoire d'une prostituée aux prises avec les hommes de main d'une famille russe, dont elle a épousé le fils, immature) voire son actrice principale Mikey Madison, on se dit qu'il s'agit là d'une Palme grand public, qui pourrait poursuivre, après "**Anatomie d'une chute**", le chemin de réconciliation entre public et Palmes d'or cannoises.

Quelques films en bonne place

Pour le prix d'interprétation masculine, c'est finalement bien l'acteur américain Jesse Plemons qui a été récompensé pour ses trois rôles contrastés dans le film de Yórgos Lánthimos "**Kinds of Kindness**", qui sortira pour la fête du cinéma. Il y interprète un homme sous l'emprise son patron, un autre persuadé que sa femme, disparue et revenue, n'est plus la même personne, et un dernier faisant partie d'une étrange secte. Côté Prix de la mise en scène, on retrouve comme prévu le Portugais Miguel Gomes, qui proposait ici un film en grande partie en noir et blanc, suivant d'abord l'étrange perdition d'un homme, puis sa recherche par sa fiancée, aidé de différentes voix-off, tantôt masculines, tantôt féminines, changeant de langue à chaque nouveau pays, les protagonistes étant eux absents de la plupart des plans, comme déjà disparus.

Enfin c'est Jacques Audiard, pour sa comédie musicale "**Emilia Perez**", qui a reçu le Prix du jury, souvent décerné pour l'originalité d'un projet. Il faut dire que le film n'en manquait pas, traitant sous forme de comédie musicale une histoire d'avocate défendant un chef de cartel mexicain, désireux de changer de sexe. Un pitch assez hallucinant pour un film entraînant et réellement surprenant.

D'autres films dans des cases moins attendues

Privé de Palme d'or, le film iranien "**Les Graines du figuier sauvage**", donné favori par de nombreux médias ou festivaliers, a finalement eu droit à un Prix spécial du jury (le jury ayant par ailleurs choisi de ne pas avoir d'ex-aequo pour un prix), sans doute pour éviter une Palme qui serait trop politique. Mohammad Rasoulof, qui a récemment fui son pays, a ainsi pu monter sur scène, recevant une standing ovation, et rendre hommage aux jeunes femmes qui refusent de plier en son pays.

Également récompensés, deux autres films que l'on attendait au palmarès. Tout d'abord l'excellent conte gore sur la jeunesse éternelle "**The Substance**" signé Coralie Fargeat, non pas pour le saisissant retour de Demi Moore – qui était pourtant revenue sur la Croisette -, mais pour le meilleur scénario. Il faut dire que celui-ci est en effet remarquable, mettant en avant l'affrontement interne de son héroïne, prise en étau entre ses versions âgée et plus jeune, l'ambition étant eu coeur des enjeux. De même pour le prix d'interprétation féminine, c'est finalement un prix d'ensemble pour les 4 actrices principale de "**Emilia Perez**", Zoe SaLdana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez et Adriana Paz, bouleversantes, qui a été remis, permettant à l'actrice trans Karla Sofía Gascón, qui interprète la tante, ancienne chef d'un cartel de la drogue, de monter sur scène, délivrant un message de tolérance.

Des oubliés et une caméra d'or choc

Notre favori, le sublime "**Parthenope**" de Paolo Sorrentino, n'aura certes pas été récompensé par le jury, mais il a reçu le Prix de la CST pour la photographie signée Daria D'Antonio. Il faut dire que le film est baigné dans la lumière estivale de la baie de Naples, faisant une part au bleu du ciel ou de la mer, qui vient contraster avec le spleen des personnages. Le réel absent aura donc été le percutant danois signé film Magnus Von Horn, "**La Jeune femme 0 l'aiguille**", laissant la place à la seule vraie surprise de soirée, la présence en Grand Prix du jury (une hauteur dans le palmarès fort discutable, même si le film est de qualité) du film indien "**All we imagine as light**". Portrait de trois femmes, le film n'en reste pas moins troublant, dévoilant en arrière_plan des images alarmantes d'une Inde moderne surpeuplée.

Enfin pour la caméra d'or (prix du meilleur premier film, toutes sections confondues), outre la mention pour "**Mongrel**", présenté à la Quinzaine des cinéastes, c'est finalement le troublant "**Armand**" signé du petit_fils d'Ingmar Bergman qui a été récompensé. Sensation du Certain Regard, le film traite d'un incident entre deux garçons dans une école primaire, et interroge à la fois le poids de la parole de l'enfant, l'incapacité du milieu scolaire à gérer certaines crises, ainsi que la jalousie et les ragots dont peuvent faire l'objet les personnes connues. Un film remarquablement interprété par l'actrice Renate Reinsve, décidément sur tous les fronts cette année, après avoir été remarquée dans "**Julie (en 12 chapitres)**".

Palmarès de la compétition officielle

Palme d'or
ANORA
de Sean Baker

Grand Prix du jury
ALL WE IMAGE AS LIGHT
de Payal Kapadia

Prix spécial du jury
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE
de Mohammad Rasoulof

Prix de la mise en scène
Miguel Gomes
pour **GRAND TOUR**

Prix d'interprétation masculine
Jesse Plemons
dans "**Kinds of Kindness**" de Yorgos Lanthimos

Prix d'interprétation féminine
Zoe SaLdana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez et Adriana Paz
dans "**Emilia Perez**" de Jacques Audiard

Prix du scénario
THE SUBSTANCE
de Coralie Fargeat

Prix du jury
EMILIA PEREZ
de Jacques Audiard

Prix de la Commission supérieure technique

Prix de la C.S.T. pour l'Artiste-Technicien
Daria D'Antonio
pour la photographie de **PARTHENOPE**

Prix de la C.S.T. pour la Jeune Technicienne de Cinéma
Evgenia Alexandrova
pour la photographie de **LES FEMMES AU BALCON**

Caméra d'or : meilleur premier film

Camera d'or
ARMAND
de Halfdan Ullman Tondel

Mention spéciale à la Caméra d'Or
MONGREL
de Wei Liang Chiang et You Qiao Yin

Palmarès des courts métrages

Palme d'or du court métrage
THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT
(L'HOMME QUI NE SE TAISAIT PAS)
de Nebojša Slijepcevic

Mention spéciale court métrage
BAD FOR A MOMENT
de Daniel Soares

Olivier Bachelard
Envoyer un message au rédacteur

Source :

RECHERCHER

©Shochiku Co., Ltd. – Rhapsodie en août d'Akira Kurosawa (1991) / Création graphique © Hartland Villa

ÉVÉNEMENT

NOS DERNIÈRES CRITIQUES

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES
de Michel Hazanavicius
★★★☆☆

ANZU, CHAT FANTÔME
de Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita
★★★☆☆

DISSIDENTE
de Pier-Philippe Chevigny
★★★★☆

KALI
de Julien Seri
☆☆☆☆☆

GREENHOUSE
de Lee Soi-hui
★☆☆☆☆

LA GARDAV
de Thomas Lemoine, Dimitri Lemoine
★★★☆☆

TUNNEL TO SUMMER
de Tomohisa Taguchi
★★★★☆

MI BESTIA
de Camila Beltran
★☆☆☆☆

MISÉRICORDE
de Alain Guiraudie
★★★☆☆

LES FANTÔMES
de Jonathan Millet
★★★★☆

FLOW
de Gints Zilbalodis
★★★★☆

LA PETITE VADROUILLE
de Bruno Podalydès
★★★★☆

SHE'S GOT NO NAME
de Peter Ho-Sun Chan
★★☆☆☆

OH, CANADA
de Paul Schrader
★★☆☆☆

LE FIL
de Daniel Auteuil
★★★☆☆

En poursuivant votre navigation sans modifier vos paramètres, vous acceptez l'utilisation de cookies pour réaliser des statistiques de navigation. Accepter & fermer

Six films Cinéart primés au Festival de Cannes 2024

28 mai 2024

La cérémonie de clôture de la 77ème édition du Festival de Cannes s'est déroulée samedi dernier avec l'annonce du palmarès. Le jury, présidé par Greta Gerwig, a décerné le Prix du Meilleur Scénario à THE SUBSTANCE de Coralie Fargeat. D'autres titres Cinéart comme ARMAND et BLACK DOG ont été récompensés, tout comme BIRD, PARTHENOPE et LES FEMMES AU BALCON.

Meilleur Scénario
THE SUBSTANCE est le nouveau film de Coralie Fargeat (REVENGE), qui en a elle-même écrit le scénario. THE SUBSTANCE est une comédie noire, film de genre féministe, avec de brillantes interprétations de Demi Moore, Margaret Qualley et Dennis Quaid.

THE SUBSTANCE est une sortie Cinéart x Mubi.

Caméra d'Or
L'artiste belge et président du jury Baloji a remis la Caméra d'Or, le prix du meilleur premier film toutes sélections confondues à ARMAND de Halfdan Ullmann Tøndel. Renate Reinsve (THE WORST PERSON IN THE WORLD) y tient l'un des rôles principaux. Après un incident survenu entre Armand, 6 ans, et son meilleur ami, les parents sont convoqués à l'école pour découvrir ce qui s'est réellement passé.

Prix Un Certain Regard
Le film chinois BLACK DOG de Guan Hu a reçu le prix principal de la section Un Certain Regard, décerné par le jury présidé par Xavier Dolan. Le film avait auparavant remporté la Palme Dog ! BLACK DOG raconte l'histoire de Lang, un jeune homme qui sort de prison et retourne dans son village natal. Là, il crée un lien privilégié avec un chien errant.

Autres prix
Le 'Prix de la Citoyenneté 2024', qui récompense un film de la compétition tant pour ses qualités artistiques que pour ses valeurs humanistes, a été remis à BIRD, de la réalisatrice britannique Andrea Arnold.

Daria d'Antonio, chef-opératrice du film en compétition PARTHENOPE de Paolo Sorrentino, a reçu le 'Prix CST de l'artiste-technicien'.

Le 'Prix CST de la jeune technicienne de cinéma' créé afin de promouvoir l'égalité professionnelle entre hommes et femmes dans l'industrie du cinéma et mettre en lumière les jeunes talents techniques, a été décerné à Evgenia Alexandrova, chef-opératrice du film LES FEMMES AU BALCON de Noémie Merlant.

Acquisitions
Pendant le marché du film du Festival de Cannes, Cinéart a acquis les droits Benelux de THE SUBSTANCE (Coralie Fargeat), PARTHENOPE (Paolo Sorrentino) et BLACK DOG (Guan Hu). L'achat de projets en cours s'y est également concrétisé, avec entre autre THE KING OF COVENT GARDEN (un film d'Andrew Levitas avec Anthony Hopkins), NOISE OF TIME (un film de Jan Komasa, réalisateur de CORPUS CRISTI), SENTIMENTAL VALUE, le nouveau film de Joachim Trier (THE WORST PERSON IN THE WORLD), EAGLE OF THE REPUBLIC de Tarik Saleh (LA CONSPIRATION DU CAIRE), YELLOW LETTERS de Ilker Çatak (DAS LEHRERZIMMER) et L'ATTACHEMENT de Carine Tardieu (LES JEUNES AMANTS).

7 films Cinéart annoncés au Festival de Cannes 2024
11 avril 2024

En savoir plus

2 Oscars pour THE ZONE OF INTEREST
11 mars 2024

En savoir plus

'Dahomey' de Mati Diop remporte l'Ours d'Or ! L'Ours d'Argent Prix du Jury pour 'L'Empire' de Bruno Dumont.
27 février 2024

En savoir plus

Huit nominations aux Oscars pour des films Cinéart
24 janvier 2024

En savoir plus

Cinq films Cinéart sélectionnés au Festival de Berlin
22 janvier 2024

En savoir plus

Abonnez-vous à la newsletter

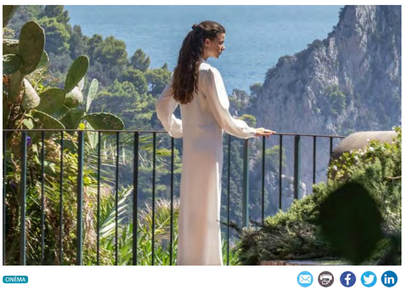
Votre adresse e-mail

S'inscrire

Co-funded by the European Union
Creative Europe MEDIA

Copyright 2024 - Cinéart

PRODUCTION SUMMIT — by le film français
TABLES RONDES
• Séries : Fin de l'El Dorado ?
• Intelligence artificielle
• Fusion de l'audiovisuel public



CINÉMA

Cannes 2024 – La CST déceme ses prix

Date de publication : 25/05/2024 - 20:11

Créé en 1951, le grand prix technique, qui récompensait l'ensemble d'une œuvre pour sa prouesse technique a évolué en "prix Vulcain de l'artiste-technicien" en 2003 pour être remis nominativement à un artiste technicien. En 2019, il devient le "prix CST de l'artiste-technicien". Le Prix CST de la jeune technicienne de cinéma œuvre pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes.

Le jury du prix CST de l'artiste-technicien était constitué à parité du réalisateur et scénariste Jean Achache, de la monteuse Ariane Boeglin Levett, de la directrice des affaires culturelles de la ville de Cannes, Maud Boissac, de l'expert en économie du cinéma Jean-Marie Dura, de la directrice de la photographie Agnès Godard et du chef opérateur son Yves-Marie Omnes.

Prix CST de l'artiste-technicien
Daria d'Antonio, cheffe opératrice image de *Parthenope* de Paolo Sorrentino *(photo)*

Le jury de professionnels était constitué du réalisateur Gérard Krawczyk et de la monteuse son Nadine Muse.

3e prix CST de la jeune technicienne de cinéma
Evgenia Alexandrova, cheffe opératrice image du film *Les femmes au balcon* de Noémie Merlant

Les lauréates recevront une photo une photo issue de la collection personnelle de Dolorès Marat lors de la remise des Prix CST qui se déroulera à l'automne.

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

Jean Philippe Guerand
© crédit photo : DR

Tags : PRIX | PALMARÈS | CST | DARIA D'ANTONIO

Ajouter un commentaire

COSMIANO ANGELO votre commentaire

Votre commentaire ici...

1000 caractères maximum | ENVOYER

SUR LE MÊME SUJET

Le festival CineComedies décerne ses prix

CINÉMA Organisé à Lévén et à Lens du 30 mai au 3 juin, ke festival a dévoilé dimanche 2 juin le palmarès de sa première compétition de courts métrages de comédie. Son jury était présidé par Mathilda May, entourée de Joséphine Drai, Deborah Grall, Maurice Barthélemy et Sly Johnson.

"Paradise is Burning" l'emporte au festival du film de demain

CINÉMA Le jury de cette 3e édition organisée du 30 mai au 2 juin 2024 à Vierzon était présidé par Lambert Wilson, avec à ses côtés Gwendoline Hamon, Ivan Calbérac, Lyes Salem, Éloise Lang et Manon Bresch.

Le festival Ptit Clap désigne ses lauréats

CINÉMA Le 1er juin s'est déroulé à Levallois le 15e festival Ptit Clap dédié aux jeunes réalisateurs de courts métrages de 15 à 25 ans. Le jury présidé par la comédienne Alix Benezech était composé de Vanessa Djian, Karolyne Leibovici, Mehdi Omaïs, Ludovic et Zoran Boukherma.

Audiens Générations émet son appel à candidatures

DIGITAL La fondation ouvre ses inscriptions pendant plus d'un mois afin de récompenser les créations culturelles numériques proposées par les candidats.

Cannes 2024 - Une Palme pour le cinéma indépendant américain

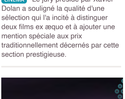
CINÉMA Le jury conduit par Greta Gerwig s'annonçait imprévisible. La sélection officielle a pour sa part ménagé beaucoup de surprises. La rencontre de ces deux inconnues s'avère donc à la mesure de cette incertitude et des 22 films présentés en compétition. Avec en guise de bouquet final la Palme d'or d'honneur remise au roi des entertainers, George Lucas, par son complice de toujours, Francis Ford Coppola.

Cannes 2024 - Prix de la citoyenneté pour une Anglaise

CINÉMA Le prix de la Citoyenneté est décerné à l'un des films de la sélection officielle pour ses qualités artistiques et ses valeurs d'humanisme, de laïcité et d'universalisme. Son jury présidé par Valérie Donzelli se composait d'Agathe Bonitzer, Isabelle Chenu, Claus Drexel et Frédéric Sojcher.

Cannes 2024 - Une Queer Palm venue de Roumanie

CINÉMA Le jury présidé par le réalisateur belge Lukas Dhont se composait de Sophie Letourneur, Juliana Rojas, Hugo Bardin et Jad Saifiti. 18 longs et 5 courts métrages étaient en lice cette année.



Cannes 2024 - Un certain regard couronne un film chinois

CINÉMA Le jury présidé par Xavier Dolan a souligné la qualité d'une sélection qui l'a incité à distinguer deux films ex aequo et à ajouter une mention spéciale aux prix traditionnellement décernés par cette section prestigieuse.

Cannes 2024 – Un film primé par la SACD à la Quinzaine des cinéastes

CINÉMA La Société des auteurs a décerné son prix à un film de La Quinzaine des cinéastes, qui succédera ainsi à Pierre Creton pour *Un prince* en 2023.

Le Prix CinEuro 2024 dévoile ses finalistes

CINÉMA L'initiative transfrontalière a annoncé les sept projets en lice, pour une sélection des lauréats prévue en juillet à Strasbourg.

TV Beats co-financing market et Baltic Event co-production market ouvrent leurs candidatures et présentent des nouveaux prix

CINÉMA Cette année, les marchés lancent les prix Eurimages et Series Coproduction Development Award et annoncent le démarrage de leurs inscriptions.

FACEBOOK — J'aime
TWITTER — Suivre @lefilmfrancais
LINKEDIN — Suivre Le film français
FLUX RSS — S'abonner aux flux RSS
APPLI MOBILE — Télécharger l'application

CINÉMA
Actualité France
La Chouette Compagnie ouvre Chouette Studio
Le FIDMarseille dévoile sa sélection
Moon Keys International Content : Un distributeur français dédié à l'animation pour le marché international
Actualité Internationale
Locarno détaille la sélection Open Doors 2024
Tallinn 2024 inaugure Doc@PDFF
Pluie de vertes pour "Blind" d'Andrea Arnold

TÉLÉVISION
Actualité France
De nouvelles responsabilités pour Sébastien Rossi chez Gaumont Animation
Forte audience pour Emmanuel Macron sur France 2 et TF1
Édgar Marie trouve un unitaire pour DCS
Actualité International
Un pays européen à l'honneur au Mipcom 2024
Multichoice : Le conseil indépendant recommande l'offre d'achat de Canal+
Gaumont : Les acheteurs internationaux séduits par "Bionic Max" et "Do, Re & Mi"

DIGITAL
Actualité France
Un polar français à succès rejoint l'offre de la plateforme Max
Un record pour la plateforme TF1+ en mai
Arte et Parisiacense s'associent autour d'un dispositif innovant
Actualité International
Ellipse Studio et ONIO s'associent avec le studio coréen Kenaz
Netflix officialise un film "Peaky Blinders"
Netflix : "Lupin" et "Miraculous" brillent dans le rapport semestriel mondial

CHIFFRES
France
Démarrages 14h Paris
BO au dimanche soir
BO nouveautés au dimanche soir
Top 10 entrées
Entrées premier jour
Ciné chiffres Paris-periphérie
International
BO US au dimanche soir
Top 20 des films français à l'étranger

AGENDA
Festivals
Marchés

FICHES FILMS
Du 3 au 9 juin 2024
Du 10 au 16 juin 2024
Du 17 au 23 juin 2024
Du 24 au 30 juin 2024
Du 1er au 7 juillet 2024

CHIFFRES
Top DVD/blu-ray
Top VoD

SORTIES
Calendrier des sorties DVD/blu-ray
Calendrier des sorties VOD

AUDIENCES
Audiences quotidiennes
Audiences TV : "D-Day, 100 jours pour la liberté" rassemble sur TF1
Audiences TV : "Apocalypse : les débarquements" très bien accueilli sur France 2
Audiences TV : "La doc et le vélo" plus que jamais au sommet
Audiences TV : "Le remplaçant" tient son rang
Médiamat hebdo et prime-time

LES SERVICES DU FILM FRANÇAIS
S'abonner au Film français
Kiosque voir le sommaire
Newsletter gratuite
Accès 24h
Toute la production - France, US, télé
Calendrier des événements
Petites annonces du Film français
Besoin d'aide ? Foire aux questions

TOUT SAVOIR DU FILM FRANÇAIS
Qui sommes-nous ?
Nous contacter
Mentions Légales
Politique de protection des données personnelles
Conditions générales de vente
Signalement contenu abusif
Kit de presse
Publicité web
Publicité print
Charte
Le Film Français sur Facebook
Le Film Français sur Twitter
Le Film Français sur Google+
Toutes les news lefilmfrancais.com sur votre Iphone
Votre magazine Le film français sur votre Iphone/Ipad
Votre magazine Le film français sur Android
Nos Flux RSS
Cannes Market News : Marché du Film Official Daily

Les services du Film français
S'abonner au Film français
Kiosque voir le sommaire
Newsletter gratuite
Accès 24h
Toute la production France, US, TV
Sorties et événements
Petites annonces du Film français
Besoin d'aide ? Foire aux questions

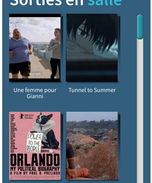
Articles les + lus
CINÉMA "Un p'tit truc en plus" devient le film français le plus vu en salle depuis la pandémie
CINÉMA Casting de stars pour "La bonne étoile" de Pascal Elbé
CINÉMA Décès d'Edgardo Cozarinsky
TÉLÉVISION L'Arcom désigne son nouveau directeur général

LE GUIDE DES SALLES
LES 2000 CINÉMAS FRANÇAIS ET LEURS ENTRÉES

Production FRANCE | Production US | Production TV
La quête du loup sauvage
En tournage
TOUTE LA PRODUCTION

JE M'ABONNE
J'ACHÈTE LE NUMÉRO

Sorties en salle



TOUTES LES SORTIES EN SALLE

Dossier

Cannes 2024 : Le Palmarès

Retrouvez les prix décernés par les différents jurys du 77ème Festival de Cannes.

Publié le 28 mai 2024 à 9:52

Sommaire

1 "Anora" remporte la Palme d'Or du 77e Festival de Cannes

2 Cannes 2024 : Les lauréates des prix CST

3 Cannes 2024 : "Bird" d'Andrea Arnold reçoit le Prix de la Citoyenneté

4 Cannes 2024 : "Les Graines du figuier sauvage", prix FIPRESCI

5 Cannes 2024 : La Queer Palm pour "Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde" d'Emanuel Parvu

6 Cannes 2024 : Le prix du Jury œcuménique pour "Les Graines du figuier sauvage"

7 Cannes 2024 : "Les Graines du figuier sauvage" reçoit le Prix des Cinémas Art et Essai

8 "Young Hearts" remporte le Prix Cannes Ecrans Juniors des Collégiens 2024

9 Cannes 2024 : "Black Dog" reçoit le Grand Prix Un Certain Regard

10 Cannes 2024 : Le Prix de la meilleure création sonore pour "Armand"

11 Cannes 2024 : Deux films ex-aequo pour L'Oeil d'or du documentaire

12 Cannes 2024 : "Le Procès du chien" remporte la Palm Dog

13 Cannes 2024 : Le 9e Prix du Cinéma Positif pour Michel Hazanavicius

14 Cannes 2024 : Le Prix de la Meilleure oeuvre immersive est remis à "Noire"

Cinéma | Festival de Cannes

25 mai 2024

Cannes 2024 : Les lauréates des prix CST

Le Prix CST de l'Artiste-Technicien est décerné à Daria d'Antonio, cheffe opératrice image de "Parthenope" de Paolo Sorrentino.

prix CST | Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma

La Commission Supérieure Technique (CST) annonce les lauréates de ses deux pris remis à l'occasion du 77e Festival de Cannes

Le Prix CST de l'Artiste-Technicien est décerné à Daria d'Antonio, cheffe opératrice image de *Parthenope* de Paolo Sorrentino. *« Les images de Daria d'Antonio offrent à Parthénope une cinématographie parfaite avec grâce et beauté »*, explique le jury.

Le Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma est remis à Evgenia Alexandrova, cheffe opératrice image du film *Les Femmes au Balcon* de Noémie Merlant *« pour la qualité de sa photographie aux couleurs saturées et sa direction de lumière affirmée qui nous transporte de la comédie au film de genre »*.

3 Cannes 2024 : "Bird" d'Andrea Arnold ...

Article rédigé par:

Anna Marmiesse

Partager sur

Copier le lien https://etlink.fr/b/1GS2

PUBLICITÉ

Articles similaires

Cinéma | Institutionnel | Festival de Cannes | +1

Cannes 2024 : Les candidates au Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma

10 mai 2024

Accès Libre | Cinéma | Institutionnel | Festival de Cannes | +2

La CST organise l'attribution de ses Prix cannois

29 avril 2024

Cinéma | Événements | +1

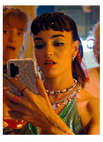
Prix de la CST : Johnnie Burn, magicien du son autodidacte

23 octobre 2023

Fiches liées

Des productions (2) :

PARTHÉNOPE



LES FEMMES AU BALCON

Des sociétés (1) :

CST

COMMUNAUTÉ

Deux directrices de la photo récompensées par les Prix CST du 77ème Festival de Cannes

LUNDI 27 MAI 2024
PAR NATHALIE KLIMBERG

Cette année, la CST a choisi de récompenser deux lauréates pour la qualité de leurs gestes techniques au service de la vision défendue par le.la réalisateur.trice…

© CST

Les Lauréates…

- Le PRIX CST de l'Artiste-Technicien est décerné à **Daria d'Antonio**, Cheffe opératrice image de *Parthenope* de Paolo Sorrentino.

- Le PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma est décerné à **Evgenia Alexandrova**, Cheffe opératrice image du film *Les Femmes au Balcon* de Noémie Merlant (Ce Prix œuvre pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes).

.

Daria d'Antonio, PRIX CST de l'Artiste-Technicien

« Le jury 2024 du PRIX CST de l'Artiste-Technicien décerne le prix à Daria d'Antonio, Cheffe opératrice image de « Parthenope », de Paolo Sorrentino. Les images de Daria d'Antonio offrent à Parthénope une cinématographie parfaite avec grâce et beauté », souligne le Jury.

La première rencontre entre D'Antonio et Sorrentino remonte à 1998, lorsque Sorrentino réalisait l'un de ses premiers films, le court métrage *Love Has No Bounds/L'Amore Non Ha Confine* (1998, DP Pasquale Mari AIC), sur lequel D'Antonio était assistante caméra au début de sa carrière.

C'était la première fois que Daria D'Antonio travaillait sur un long métrage pour Sorrentino en tant que directrice de la photographie mais ils avaient déjà collaboré en tant que réalisateur et directeur de la photographie sur de nombreux courts métrages, et sur *La Fortuna* – séquence – d'un long métrage collectif intitulé *Rio, I Love You/Rio, Eu Te Amo (2014).*

Pour *The Hand Of God,* la chef opératrice a opté pour une Red Monstro 8K avec un ensemble de primes ARRI Signature…

« J'aime beaucoup la caméra Red Monstro 8K », explique la cheffe opératrice. *« Nous l'avons déjà utilisée à de nombreuses reprises pour les projets de Paolo et c'est pour nous un plaisir de pouvoir travailler dans notre zone de confort.*

Pour l'éclairage, J'ai privilégié la lumière naturelle et j'ai limité les éclairages spécifiques, sauf pour la scène de nuit sur la place : nous avons placé dans les réverbères avec des ampoules à vapeur de sodium. Pour une scène dans une grotte, j'ai aussi utilisé un éclairage par le bas, mais nous n'avons pas changé grand-chose d'autre », souligne-t-elle.

Le jury 2024 du PRIX CST de l'artiste-technicien était constitué à parité de : Jean Achache, Réalisateur et scénariste, Ariane Boeglin Levent, Monteuse, Maud Boissac, Directrice des affaires culturelles de la ville deCannes, Jean-Marie Dura, Expert en économie du cinéma, Agnès Godard, Directrice de la photographie, Yves-Marie Omnes, Chef opérateur son.

Evgenia Alexandrova lauréate du PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma

Diplômée de la section Image de l'école nationale de cinéma La FEMIS, Evgenia Alexandrova travaille en tant que cheffe-opératrice image sur des fictions et des documentaires. Elle avait signé l'image du premier film de Noémie Merlant « *Mi lubita Mon Amour* », présenté en séance spéciale au Festival de Cannes 2021.

« Le jury 2024 du PRIX CST de la Jeune Technicienne est fier de décerner cette année le prix à Evgenia Alexandrova, cheffe opératrice du film « Les Femmes au Balcon » de Noémie Merlant pour la qualité de saphotographie aux couleurs saturées et sa direction de lumière affirmée qui nous transporte de la comédie au film de genre », souligne le jury de professionnels constitué de : Gérard Krawczyk, Réalisateur, et Nadine Muse, Monteuse son.

Ce film aux couleurs primaires très prononcées raconte la vie des habitants de différents immeubles qui se font face. Son langage visuel s'appuie grandement sur une caméra en mouvement – avec des prises de vues par drone et en steadycam. L'intrigue a été tournée en décor naturel et en studio avec quelques défis parfaitement maîtrisés par la jeune cheffe opératrice…

Articles connexes

77e Festival de Cannes

Le SPI rayonne au 77ème Festival de Cannes !
28 mai 2024

TechCannes, le nouveau rendez-vous Tech et Cinéma !
22 mai 2024

Ioan Allen, le créateur de Dolby Stéréo, récompensé à Cannes !
22 mai 2024

CST

Yannick Bétis, nouveau PDG de la fusion TRANSPA
21 mai 2024

La CST célèbre ses 40 ans d'accompagnement du Festival de Cannes !
1 mai 2024

Le bureau de l'Association pour la Promotion du Cinéma accueille 17 membres de la CST
25 avril 2024

VIDÉOS RÉCENTES

Communauté - Post - WebTV

Miyu accompagne les créateurs jusqu'au firmament des Festivals !

Broadcast - WebTV

Imagine Communications, acteur majeur des déploiements ST 2110 en France

Communauté - WebTV

TechCannes, le nouveau rendez-vous Tech et Cinéma !

Communauté - Moovee - Production - WebTV

Eurosport accélère le développement de son offre documentaire

WebTV

Les JO, TNT UHD… Et Dolby ready !

ARTICLES LES PLUS LUS

1. COMMUNAUTÉ - MOOVEE - TOURNAGE
   Breaking news: Nikon acquiert RED Cinema
2. BROADCAST - CINÉMA - COMMUNAUTÉ
   SATIS 2023, une 41e édition exceptionnelle – Compte rendu (Partie 3/4)
3. CINÉMA - TOURNAGE
   L'IA générative comme outil de création
4. MOOVEE - PRODUCTION
   Les Prix Elles Font YouTube SACD sont de retour !
5. BROADCAST
   france.tv PARIS 2024, 100% Cloud et 5G… Une première dans l'histoire de l'audiovisuel

Mediakwest, est le premier magazine « multiscreen » destiné aux professionnels de l'audiovisuel, de la télévision, du broadcast, du cinéma, des nouveaux médias et de l'entertainment. Mediakwest pose un regard neuf sur la création et décode les innovations technologiques en proposant des actualités produits, des bancs d'essai, des dossiers thématiques, des interviews, des reportages sur les plus grands salons et événements en France et à l'étranger (NAB, IBC, ISE, SATIS, Festival de Cannes…), sur les sociétés de l'audiovisuel (chaînes de télévision, post-producteurs…).

Mediakwest se décline sous un format web, avec un fil d'actualités quotidiennes, un accès direct par catégorie : Tournage, Post, Broadcast, MultiScreen, Production, Communication, Services, Communauté, Made in France : une Web TV, une galerie photos et une newsletter bimensuelle. Mediakwest est également disponible en format papier et digital cinq fois par an.

PROPOSÉ PAR
GENERATION NUMERIQUE

Son univers
moovee. SONOVISION SATIS

Copyright © 2024 | Génération Numérique

PACK PREMIUM le film français
52 n° par an les suppléments
accès au site et à l'application
magazine en version digitale
JE M'ABONNE ›
PLUS DE 35% DE RÉDUCTION

CINÉMA

Cannes 2024 - La CST annonce les jurys de ses deux prix

Date de publication : 29/04/2024 - 11:11

Le palmarès du Prix CST de l'Artiste-Technicien et celui de la Jeune Technicienne de cinéma sera annoncé le 25 mai, la remise des prix ayant lieu à la rentrée.

Depuis 1951, la CST - Commission supérieure technique de l'image et du son - met en valeur les contributions exceptionnelles d'artistes techniciens un prix récompensant l'excellence technique. Il a été rejoint en 2019 par le Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma qui récompense une jeune femme cheffe de poste dans un film français présenté en Sélection officielle au Festival de Cannes.

Les membres du Jury 2024 du Prix CST de l'Artiste-Technicien sont cette année le réalisateur et scénariste Jean Achache, la monteuse Ariane Bœglin Levent, la directrice des affaires culturelles de la ville de Cannes Maud Boissac, l'expert en économie du cinéma Jean-Marie Dura, la directrice de la photographie Agnès Godard et le chef opérateur du son Yves Marie Omnes.

Celui qui remettra le Prix CST de la Jeune Technicienne est composé du réalisateur Gérard Krawczyk et de la monteuse son Nadine Muse.

Les informations complètes sont disponibles ici.

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

Patrice Carré
© crédit photo : CST

Tags : CANNES 2024 | COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON (CST)

Ajouter un commentaire

COSIMANO ANGELO votre commentaire

Votre commentaire ici...

1000 caractères maximum ENVOYER

SUR LE MÊME SUJET

[Exclusif] Cannes 2024 - Eurozoom achète un film de la Quinzaine

CINÉMA La structure d'Amel Lacombe a mis la main sur un long métrage japonais attendu à la Quinzaine des cinéastes.

Cannes 2024 - New Story s'engage sur un film de la Quinzaine

CINÉMA La société a acquis les droits d'un long métrage américain sélectionné à la Quinzaine des cinéastes.

Cannes 2024 - Meryl Streep à l'honneur

CINÉMA L'actrice américaine sera l'invitée d'honneur de la cérémonie d'ouverture du 77e Festival de Cannes le 14 mai prochain et recevra à cette occasion une prestigieuse distinction.

Cannes 2024 - L'Oréal Paris revient avec son prix Lights on Women's Worth

CINÉMA La marque, partenaire et maquilleur officiel du Festival de Cannes, présente le jury de la quatrième édition de son prix.

Cannes 2024 - Brut présente son dispositif

DIGITAL Codiffuseur du Festival avec France Télévisions, le média proposera cette année deux nouveaux formats courts.

Cannes 2024 - La SACD présente ses rendez-vous

CINÉMA La SACD organisera notamment ses traditionnelles rencontres dédiées aux cinéastes et aux scénaristes en collaboration avec l'Acid.

Cannes 2024 - Arizona Distribution acquiert un film de la Semaine

CINÉMA La société de distribution a mis la main sur un long métrage latino-américain sélectionné en compétition à la 63e Semaine de la critique.

Cannes 2024 - Le Pacte distribuera bien "Megalopolis"

CINÉMA La société sortira en France le nouveau film de Francis Ford Coppola, présenté en compétition au sein de la sélection officielle du 77e Festival de Cannes.

Cannes 2024 - De nombreux temps forts pour le CNC

CINÉMA Le CNC a présenté un riche programme pour le Festival de Cannes 2024, permettant de prendre le pouls de la filière.

Cannes 2024 - Angénieux rendra hommage à Santosh Sivan

CINÉMA Pour la onzième année de suite, Angénieux rendra hommage à un grand nom de la photographie cinématographique et mettra en avant le travail d'une jeune cheffe opératrice.

Cannes 2024 - Wild Bunch date deux films cannois

CINÉMA Le distributeur revisite son programme en salle et précise quatre nouvelles sorties à son calendrier, dont celles de Niki, sélectionné à Un Certain Regard, et Animale, présenté à la Semaine de la Critique.

Cannes 2024 - Pyramide distribuera le nouveau film de Mohammad Rasoulof

CINÉMA Le distributeur a acquis les droits français de *The Seed of the Sacred Fig*, attendu en compétition de la sélection officielle. La société (dé)cale au passage sept films sur le second semestre 2024, dont plusieurs titres cannois.

Les services du Film français

S'abonner au Film français
Kiosque voir le sommaire
Newsletter gratuite
Accès 24h
Toute la production France, US, TV
Sorties et événements
Petites annonces du Film français
Besoin d'aide ? Foire aux questions

Articles les + lus

CINÉMA "Un p'tit truc en plus" démarre en trombe
CINÉMA BO 1er jour : "Un p'tit truc en plus" cartonne en haut du classement
TÉLÉVISION [Exclusif] Canal+ : De nouvelles fonctions pour Myriam Hacène
CINÉMA Sony et Apollo font une offre commune de rachat de 26 Md$ pour Paramount

LE GUIDE DES SALLES
LES 2000 CINÉMAS FRANÇAIS ET LEURS ENTRÉES

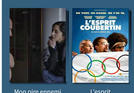
Production FRANCE | Production US | Production TV
Un mohicai
En tournage
TOUTE LA PRODUCTION

PACK PREMIUM le film français
52 n° par an les suppléments
accès au site et à l'application
magazine en version digitale
JE M'ABONNE ›
35%

Sorties en salle

Wake Up

Un homme en fuite


Mon pire ennemi

L'esprit Coubertin

TOUTES LES SORTIES EN SALLE

Accès Libre | Cinéma | Institutionnel | Festival de Cannes | +2

29 avril 2024

La CST organise l'attribution de ses Prix cannois

Le deux jurys sont constitués pour distinguer un artiste-technicien et une jeune technicienne.

Agnès Godard | Ariane Boeglin Levent | Gérard Krawczyk | Jean Achache | Jean-Marie Dura | Maud Boissac | Nadine Muse | prix CST | Yves-Marie Omnes

jury CST artiste technicien 185

Comme chaque année, la CST (Commission supérieure technique de l'image et du son) décernera, dans le cadre du Festival de Cannes, son Prix CST de l'artiste-technicien et son Prix CST de la jeune technicienne. Pour attribuer le Prix CST de l'artiste-technicien, reconnaissance de l'excellence technique, lors de la 77e édition du Festival le jury sera composé du réalisateur et scénariste Jean Achache, la monteuse Ariane Boeglin Levent, la directrice des affaires culturelles de la ville de Cannes Maud Boissac, l'expert en économie du cinéma Jean-Marie Dura, la directrice de la photographie Agnès Godard et le chef opérateur son Yves-Marie Omnes. Le Prix CST de l'artiste-technicien concerne les films en compétition lors du Festival. Cette année, les six membres du jury auront la tache de départager, parmi les 22 films en compétition, plus d'une centaine de techniciennes et de techniciens.

Création du Club des Prix CST

Le quatrième Prix CST de la jeune technicienne récompense une jeune femme cheffe de poste dans un film français présenté en sélection officielle (toutes catégories confondues) au Festival de Cannes. Ce Prix œuvre pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et affirme la volonté de la CST de « *donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes travaillant sur des films français* ». cette année, les membres du jury sont le réalisateur Gérard Krawczyk et la monteuse son Nadine Muse.

La CST honore les techniciens et techniciennes de talent avec ses Prix remis au Festival de Cannes depuis 1951. Du Grand Prix de la CST au Prix Vulcain, en passant par le Prix technique et le Prix CST de l'artiste-technicien ou de la jeune technicienne de cinéma, « *ces récompenses incarnent la quintessence d'une filmographie alliant exigence artistique et technologique, maîtrise du geste et ambition du propos* ». Afin de maintenir et de renforcer les liens qui unissent les lauréats, les jurés présents et passés ainsi que les partenaires à travers les années, la CST a inauguré le Club des Prix CST.

Nadine Muse et Gérard Krawczyk © DR.

Article rédigé par:
Emmanuel Bataille

Partager sur
Copier le lien https://etlink.fr/b/1FfW

PUBLICITÉ

Fiches liées

Des sociétés (1) :

CST

Des évènements (1) :

77e FESTIVAL DE CANNES

Articles similaires

Cinéma | Festival de Cannes
Cannes 2024 : Les lauréates des prix CST
25 mai 2024

Cinéma | Événements | +1
Prix de la CST : Johnnie Burn, magicien du son autodidacte
23 octobre 2023

Cinéma | Festival de Cannes
La CST remet ses prix cannois 2023
27 mai 2023

Accès Libre | Cinéma
Les candidates au prix CST de la Jeune Technicienne de Cinéma 2023
12 mai 2023

Cinéma | Institutionnel | Festival de Cannes | +1

10 mai 2024

Cannes 2024 : Les candidates au Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma

La CST indique que sur les 69 postes des 24 films français examinés, 32% sont tenus par des femmes, contre 10% l'an dernier.

Cannes 2024 | Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma

La Commission Supérieure Technique de l'image et du son (CST) annonce les cinq candidates cheffes de postes concourant pour le Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma dans le cadre du Festival de Cannes 2024.

Il s'agit de la quatrième édition de ce prix. Créé à l'initiative de Claudine Nougaret, il est soutenu cette année par la photographe Dolorès Marat, et par ses partenaires Publicis Cinéma, AFDAS et CIRCAD. Le jury est composé du réalisateur Gérard Krawczyk et de la monteuse son Nadine Muse. La lauréate sera annoncée le 25 mai.

La CST indique également que sur les 69 postes examinés des 24 films français en sélection officielle, 32% sont tenus par des femmes, contre 10% l'an dernier.

Les candidates

Evgenia Alexandrova, cheffe opératrice image de *Les Femmes au Balcon* de Noémie Merlant (Séance de Minuit)
Ella Courvoisier, cheffe décoratrice de *Vingt Dieux !* de Louise Courvoisier (Un Certain Regard)
Armance Durix, cheffe opératrice son de *Les Femmes au Balcon* de Noémie Merlant (Séance de Minuit)
Louise Le Bouc Berger, cheffe décoratrice de *Le Royaume* de Julien Colonna (Un Certain Regard)
Astrid Tonnellier, cheffe décoratrice de *Diamant Brut* de Agathe Reidinger (Compétition officielle)

Article rédigé par:
Anna Marmiesse

Partager sur
Copier le lien https://etlink.fr/b/1FwF

PUBLICITÉ

Fiches liées

Des sociétés (1) :

CST

Des évènements (1) :

77e FESTIVAL DE CANNES

Articles similaires

Cinéma | Festival de Cannes
Cannes 2024 : Les lauréates des prix CST
25 mai 2024

Cinéma | Festival de Cannes
Cannes 2024 : "Les Graines du figuier sauvage", prix FIPRESCI
25 mai 2024

Cinéma | Festival de Cannes
Cannes 2024 : Le prix du Jury œcuménique pour "Les Graines du figuier sauvage"
25 mai 2024

Cinéma | Festival de Cannes
Cannes 2024 : Le Prix de la meilleure création sonore pour "Armand"
24 mai 2024

COMMUNAUTÉ

5 candidates en course pour le Prix CST de la Jeune Technicienne du Cinéma !

MARDI 14 MAI 2024
PAR PAUL-ALEXANDRE MULLER

Créé pour assurer la visibilité du travail des jeunes techniciennes audiovisuelles, le Prix CST de la Jeune Technicienne de Cinéma sera cette année remis à l'une des 5 candidates en lice.

Louise Le Bouc Berger, Astrid Tonnellier, Evgenia Alexandrova, Ella Courvoisier et Armance Durix, les 5 candidates au Prix CST 2024 de la Jeune Technicienne de Cinéma. © CST

Engagée pour la diversité, la CST étudie la représentation des femmes dans les productions françaises de la Sélection officielle du Festival de Cannes et la tendance pour ces postes est légèrement à l'amélioration !

Sur les 69 postes examinés des 24 films français en Sélection officielle, 32% sont tenus par des femmes, contre 10% l'an dernier.

Pour la quatrième année, cinq candidates cheffes de postes concourent pour le PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma :

- **Evgenia Alexandrova** – Cheffe opératrice image de *Les Femmes au Balcon*, de Noémie Merlant (Séance de Minuit)
- **Ella Courvoisier** – Cheffe décoratrice de *Vingt Dieux !*, de Louise Courvoisier (Un Certain Regard)
- **Armance Durix** – Cheffe opératrice son de *Les Femmes au Balcon*, de Noémie Merlant (Séance de Minuit)
- **Louise Le Bouc Berger** – Cheffe décoratrice de *Le Royaume*, de Julien Colonna (Un Certain Regard)
- **Astrid Tonnellier** – Cheffe décoratrice de *Diamant Brut*, de Agathe Reidinger (Compétition officielle)

Ces techniciennes talentueuses contribuent à la présence en Sélection officielle de films français et sont autant d'exemples à suivre pour les générations futures de techniciennes.

Créé en 2021 à l'initiative de Claudine Nougaret, le PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma est soutenu cette année par la photographe Dolorès Marat, et par ses partenaires Publicis Cinéma, AFDAS et CIRCAD. Le jury est composé de Gérard Krawczyk, réalisateur, et Nadine Muse, monteuse son.

Le PRIX CST de la Jeune Technicienne de Cinéma assure la visibilité du travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes. Sont particulièrement regardés les postes de cheffe opératrice image, cheffe décoratrice et cheffe opératrice du son, pour lesquels la parité dans les équipes est encore loin d'être une réalité.

La lauréate de l'édition 2024 sera annoncée le 25 mai.

Articles connexes

77e Festival de Cannes

Le SPI rayonne au 77ème Festival de Cannes !
28 mai 2024

Deux directrices de la photo récompensées par les Prix CST du 77ème Festival de Cannes
27 mai 2024

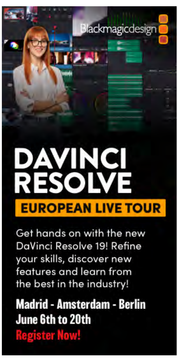
TechCannes, le nouveau rendez-vous Tech et Cinéma !
22 mai 2024

Prix de la CST

Déjà la 65ème édition des prix de la CST !
15 mai 2023

Prix CST de l'artiste technicien, une interview… Sans filtre !
27 septembre 2022

Découvrez le Jury de la 69e édition du Prix CST
5 mai 2022



VIDÉOS RÉCENTES

Communauté - Post - WebTV

Miyu accompagne les créateurs jusqu'au firmament des Festivals !

Broadcast - WebTV

Imagine Communications, acteur majeur des déploiements ST 2110 en France

Communauté - WebTV

TechCannes, le nouveau rendez-vous Tech et Cinéma !

Communauté - Moovee - Production - WebTV

Eurosport accélère le développement de son offre documentaire

WebTV

Les JO, TNT UHD… Et Dolby ready !

ARTICLES LES PLUS LUS

1. COMMUNAUTÉ - MOOVEE - TOURNAGE
   Breaking news: Nikon acquiert RED Cinema
2. BROADCAST - CINÉMA - COMMUNAUTÉ
   SATIS 2023, une 41e édition exceptionnelle – Compte rendu (Partie 3/4)
3. CINÉMA - TOURNAGE
   L'IA générative comme outil de création
4. MOOVEE - PRODUCTION
   Les Prix Elles Font YouTube SACD sont de retour !
5. BROADCAST
   france.tv PARIS 2024, 100% Cloud et 5G… Une première dans l'histoire de l'audiovisuel

Mediakwest, est le premier magazine « multiscreen » destiné aux professionnels de l'audiovisuel, de la télévision, du broadcast, du cinéma, des nouveaux médias et de l'entertainment. Mediakwest pose un regard neuf sur la création et décode les innovations technologiques en proposant des actualités produits, des bancs d'essai, des dossiers thématiques, des interviews, des reportages sur les plus grands salons et événements en France et à l'étranger (NAB, IBC, ISE, SATIS, Festival de Cannes…), sur les sociétés de l'audiovisuel (chaînes de télévision, post-producteurs…).

Mediakwest se décline sous un format web, avec un fil d'actualités quotidiennes, un accès direct par catégorie : Tournage, Post, Broadcast, MultiScreen, Production, Communication, Services, Communauté, Made in France ; une Web TV, une galerie photos et une newsletter bimensuelle. Mediakwest est également disponible en format papier et digital cinq fois par an.

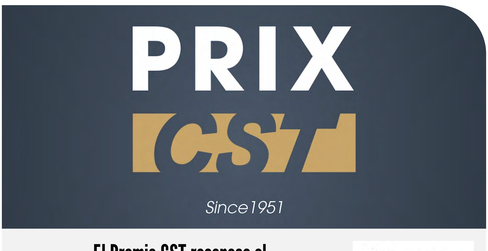
PROPOSÉ PAR
GENERATION NUMERIQUE

Son univers
moovee. SONOVISION SATIS

Copyright © 2024 | Génération Numérique

efd
Somos
Equipment & Film Design.
Servicio y soporte unificado
para elevar tu potencial creativo.

Venimos a sacar
tu mejor versión.
Cámara.
Iluminación.
Platós.
Grip.
Descubre más



El Premio CST reconoce el talento joven femenino en el Festival de Cine de Cannes

10/05/2024

El Premio CST

El Premio CST a la Mejor Técnica Joven de Cine creado en 2021, garantiza visibilidad para el trabajo cinematográfico producido cada año por jóvenes técnicas. Se presta especial atención a los cargos de directora de fotografía, jefa de decoración y jefa de sonido, donde la paridad en los equipos todavía está lejos de ser una realidad.

Edición 2024

Comprometido con la diversidad, el CST se encuentra estudiando la representación de las mujeres en las producciones francesas en la Selección Oficial del Festival de Cine de Cannes, y ha comprobado que la tendencia para estos cargos ha mejorado ligeramente.

De las 69 posiciones examinadas en las 24 películas francesas de la Selección Oficial, el 32% son ocupadas por mujeres, en comparación con el 10% del año pasado.

Por cuarto año consecutivo, cinco técnicas de la industria compiten por el Premio CST a la Mejor Técnica Joven de Cine:

Evgenia Alexandrova: Directora de fotografía de «Les Femmes au Balcon» de Noémie Merlant (Séance de Minuit).

Ella Courvoisier: Jefa Decoradora de «Vingt Dieux!» de Louise Courvoisier (Un Certain Regard).

Armance Durix: Jefa Operadora de Sonido de «Les Femmes au Balcon» de Noémie Merlant (Séance de Minuit).

Louise Le Bouc Berger: Jefa Decoradora de «Le Royaume» de Julien Colonna (Un Certain Regard).

Astrid Tonnellier: Jefa Decoradora de «Diamant Brut» de Agathe Reidinger (Competencia Oficial).

Estas técnicas contribuyen a la presencia de películas francesas en la Selección Oficial y establecen un ejemplo para las futuras generaciones de profesionales.

Creado por iniciativa de Claudine Nougaret, el Premio CST a la Mejor Técnica Joven de Cine está respaldado este año por la fotógrafa Dolorès Marat y por sus socios Publicis Cinemas, AFDAS y CIRCAD. El jurado está compuesto por el director Gérard Krawczyk y la editora de sonido Nadine Muse.

La ganadora de la edición 2024 será anunciada el 25 de mayo.

#dirección de fotografía
#festival de cannes
#premio

EVENTOS MÁS LEÍDOS

02/04/2024
Cine Gear Expo LA se celebrará este año en los Estudios de la Warner Bros

09/03/2024
'Segundo premio', Biznaga de oro a Mejor Película en el 27 Festival de Málaga

RELACIONADOS

VIVIR RODANDO 07/10/2022
«El Productor de Cine a través del talento», en el encuentro organizado por AECINE en la Semana del Cine Español

En la semana del Cine Español, AECINE, la asociación de productores de cine y televisión española, ha querido destacar la importancia de la figura del productor con un encuentro en el que 4 director@s de éxito ofrecieron su visión charlando con sus productor@s de cabecera: Gracia Querejeta junto a Mariela Besuievsky, de Tornasol Films; Dani de la Orden y Mercedes Gamero, de Beta Fiction Spain; Rodrigo Sorogoyen y Enrique Cerezo, de Caballo Films y Alauda Ruiz de Azúa acompañada por Marisa Fernández Armenteros, de Buenaponta Media.

EVENTOS 29/05/2023
'Anatomía de una caída', de Justin trier, Palma de Oro en el 76 Festival de Cannes

Después de 11 días de una edición excepcional, el Jurado del 76º Festival de Cannes, presidido por el director suecoRuben Ostlund, rodeado por la directora marroquí Maryam Touzani, el actor francés Denis Ménochet, el guionista y director británico-zambiano Jerzy Skolimowski y la actriz y directora estadounidense Brie Larson, el actor y director estadounidense Paul Dano, el autor afgano Atiq Rahimi, el director y guionista argentino Damián Szifron y la directora francesa Julia Ducournau, presentaron su lista de ganadores entre las 21 películas presentadas en Competencia este año.

INDUSTRIA 08/02/2024
Nace After: un programa de desarrollo de la ECAM para impulsar el talento emergente en el cortometraje

La convocatoria estará abierta a partir del próximo 15 de febrero. La Escuela Cinematográfica y Audiovisual de la Comunidad de Madrid lanza After, un programa de desarrollo de cortometrajes dirigido a productores, directores y guionistas con dos...

EVENTOS 24/06/2022
El Festival de San Sebastián otorgará un Premio Donostia a David Cronenberg

El director y guionista canadiense David Cronenberg (Toronto, 1943) recibirá un Premio Donostia de la 70ª edición del Festival de Sebastián. Que reconocerá con su máxima distinción honorífica la carrera de uno de los cineastas más singulares del último medio siglo. El 21 de septiembre el Teatro Victoria Eugenia acogerá la ceremonia de entrega del galardón, tras la que se proyectará su último trabajo, Crimes of the Future, rodaje protagonizado por Viggo Mortensen, Léa Seydoux y Kristen Stewart que concursó en el último Festival de Cannes.

EVENTOS 26/09/2022
'Los reyes del mundo', Concha de Oro de la 70ª edición del Festival de San Sebastián

La película de Laura Mora *Los reyes del mundo*, una coproducción de Colombia con Luxemburgo, Francia, México y Noruega, ha conquistado la Concha de Oro de la 70ª edición del Festival de San Sebastián. Además, el jurado oficial ha decidido distinguir a Genki Kawamura con la Concha de Plata a la Mejor dirección por *Hyokki / A Hundred Flowers* (Japón), mientras que el premio al mejor guion ha recaído para Dong Yun Zhou y Wang Chao por su trabajo en el filme de este último, *Kong Xiu / A Woman* (China).

EVENTOS 18/03/2023
'20.000 especies de abejas', Biznaga de Oro del 26 Festival de Málaga

Esta mañana se ha anunciado el palmarés del 26 Festival de Málaga, en el que la película de Estibaliz Urresola, 20.000 especies de abejas, ha resultado la película ganadora de la Biznaga de Oro. Por su parte, Serguei Saldívar Tanaka por *Zapotes Rojos*, ha ganado el premio a la mejor fotografía de la sección oficial y Mattar cargeros, de Omar Al Abdul Razzak, ha resultado ganador de la Biznaga de plata a mejor película de la sección *Zonazine* de operas primas.

5 candidates in the race for the CST Prize for Young Cinema Technician!

TRENDS Bobbie Trends 24 days ago REPORT

5 candidates in the race for the CST Prize for Young Cinema Technician

For the fourth year, five candidate heads of positions are competing for the CST PRIZE for Young Cinema Technician:

- **Evgenia Alexandrova** – Head of image photography *Women on the Balcony*by Noémie Merlant (Midnight Screening)
- **Elia Courvoisier** – Production designer of *Twenty Godsby* Louise Courvoisier (Un Certain Regard)
- **Armance Durix** – Head sound operator *Women on the Balcony* Noémie Merlant (Midnight Screening)
- **Louise Le Bouc Berger** – Production designer of *The kingdom*by Julien Colonna (Un Certain Regard)
- **Astrid Cooper** – Production designer of *Rough diamond*by Agathe Riedinger (Official competition)

These talented technicians contribute to the presence in the Official Selection of French films and are examples to follow for future generations of technicians.

Created in 2021 at the initiative of Claudine Nougaret, the CST PRIZE for Young Cinema Technician is supported this year by photographer Dolorès Marat, and by her partners Publicis Cinéma, AFDAS and CIRCAD. The jury is made up of Gérard Krawczyk, director, and Nadine Muse, sound editor.

.

CONTENU PROMU mgid

Adieu les problèmes de libido ! Prenez ça une fois par jour
VIRIL XXL

Les photos de plage les plus coquines : réservées aux adultes
BUZZDAY

Ventre qui pend ? Une cuillère à jeun brûle 12 kg par semaine
FITSMART

L'humiliation de Macron filmée : qu'a fait le roi Charles ?
BUZZDAY

Le plus grand serpent du monde capturé dans Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ...
BUZZDAY

Une goutte le soir, c'est 280 nouveaux cheveux dès le lendemain
HEMPLY

Raphaël, le fils de France Gall, fait une découverte stupéfiante
BUZZDAY

Les rumeurs sur le mari d'Anne-Claire Coudray se confirment
BUZZDAY

Coup dur pour Pierre Palmade : Ce qu'il est advenu de l'humoriste
BUZZDAY

Céline Dion: sa vie et la vérité sur l'homme qui a changé sa vie
BUZZDAY

Florence Pugh frappée au visage sur scène - Preuve en vidéo
BUZZDAY

Après douze ans de coma, un homme révèle ce qu'il a vu
BUZZDAY

Il suffit d'enterrer des bananes dans le jardin pour que cela se
TRUCS ET ASTUCES

Voici ce que vos doigts disent de vous!
BUZZDAY

Des photos de sport drôles et prises au bon moment !
BUZZDAY

« PREV
A "takeaway" house: For 1 dollar, an American couple makes the deal of their lives

NEXT »
at what time and on which channel to watch the fight?

RELATED POSTS

TRENDING NOW

the Leonardo da Vinci Prize from the Rotary Club awarded to Marie-Anita Gaube
9 days ago

CONTENU PROMU mgid

Adieu les problèmes de libido ! Prenez ça une fois par jour
VIRIL XXL

Ventre qui pend ? Une cuillère à jeun brûle 12 kg par semaine
Fitsmart

Les photos de plage les plus coquines : réservées aux adultes
Buzzday

Une goutte le soir, c'est 280 nouveaux cheveux dès le lendemain
Hemply

Le plus grand serpent du monde capturé dans Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ...
Buzzday

L'humiliation de Macron filmée : qu'a fait le roi Charles ?
Buzzday

Céline Dion: sa vie et la vérité sur l'homme qui a changé sa vie
Buzzday

Raphaël, le fils de France Gall, fait une découverte stupéfiante
Buzzday

Florence Pugh frappée au visage sur scène - Preuve en vidéo
Buzzday

Des photos de sport drôles et prises au bon moment !
Buzzday

NEWSLETTER

Subscribe to the newsletter to get the latest news

Type your Email

Subscribe

2024 © dayFREURO